CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

1·2

श्रीः

सम्वत्सरमूला—अग्नीषोमविद्या

(प्रथम वक्तव्य)

वाचं देवा उपजीवन्ति विश्वे, वाचं गन्धर्वाः, पशवो मनुष्याः ।
वाचीमा विश्वा भुवनान्यर्पिता सा नो हवं जुषतामिन्द्रपत्नी ॥१॥

वागक्षरं प्रथमजा ऋतस्य वेदानां माता, अमृतस्य नाभिः ।
सा नो जुषाणोपयज्ञमागादवन्ती देवी सुहवा मेऽस्तु ॥२॥

प्राक्कर्म्मोदयतो हि यस्य मिथिलादेशे शरीरोदयः ।
श्रीविश्वेशदयोदयाच्च समभूत् काश्यां सुविद्योदयः ॥
राज्ञा प्रीत्युदयादभूज्जयपुरे सम्पत्तिभाग्योदयः ।
सिद्धस्तन्मधुसूदनाय गुरवे नित्यं प्रणामोदयः ॥३॥

ओष्ठापिधाना न कुली दन्तैः परिवृता पविः ।
सर्वस्यै वाच ईशाना चारुमामिह वादयेत् ॥४॥

तद्दिव्यमव्ययं धाम सारस्वतमुपास्महे ।
यत्प्रसादात्प्रलीयन्ते मोहान्धतमसच्छटाः ॥५॥

महामहिम राष्ट्रपति महाभाग !

देवियो !

एव प्रज्ञाशील बन्धुओ !

गरिमा-महिमामय भारतराष्ट्र के सर्वैश्वर्य्यसम्पन्न राष्ट्रपतिभवन में महामहिम राष्ट्रपति महाभाग की समुपस्थिति में भारतराष्ट्र की मूलनिधिरूप वेदशास्त्र के 'सृष्टिविज्ञान' को लक्ष्य बना कर आज तो कुछ निवेदन किया जा रहा है, वह सम्भवतः अनेक शताब्दियों के अनन्तर साकाररूप धारण करने वाले वैसे सुख-स्वप्न हैं, जिनकी साकाररूपता के लिए भारतीय आस्तिक प्रजा अनेक शताब्दियों

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

से आशा-प्रतीक्षा कर रही थी। कविकुलगुरु कालिदास के युग में,-जो कि सत्तानुबन्ध से भोज का युग भी माना जा सकता है,--वेदाभ्यासपरायण भारतीय द्विजातिवर्ग के लिए एक बहुत बड़ा सम्मानित पद नियत था, और वह पद था-'वेदाभ्यासजड़मति'। भोजकालीन साहित्यिक युग में शिखा-सूत्रधारी वेद-पारायणपाठी द्विजाति को इसी सम्मानित !· पद से आमन्त्रित किया जाता था। और सम्भवतः आज के इस सर्वतन्त्रस्वतन्त्रयुग में भी वेदशास्त्र के सम्बन्ध में सर्वसाधारण की कुछ ऐसी ही मान्यताएँ प्रक्रान्त हैं।

'गणानां त्वा गणपतिं हवामहे०'-'नमस्ते रुद्र मन्यव उतोत इषवे नमः०'-'अग्निमीले पुरोहितम्०' इत्यादि वेदमन्त्रों का पद-घन-जटा-उदात्तादि स्वर-सन्धानपूर्वक पारायण करते रहना, पारलौकिक अदृष्ट फल-प्राप्ति-कामना से इन मन्त्रों के माध्यम से ग्रहशान्ति-स्वस्त्ययन-आदि कर्म्म सम्पादित कर लेना, बहुत अधिक हुआ, तो लोकोत्तर किसी अचिन्त्य आत्मब्रह्म की कल्पना कर तदर्थ आत्मचिन्तन नाम की एक विशेष अज्ञात प्रक्रिया में आत्मविभोर बने रहना, और यों अपनी आस्था-श्रद्धा के माध्यम से वेदशास्त्र के प्रति श्रद्धाञ्जलियाँ समर्पित करते रहना हीं भारतीय मानव का वेदशास्त्र के प्रति अनन्य कर्त्तव्य परिसमाप्त है। कब किस युग से इत्थंभूत अन्धयुग का उपक्रम हुआ !, इसका कोई ऐतिहासिक मापदण्ड नहीं है। यदि है भी, तो उसका इसलिए कोई महत्त्व नहीं है कि, प्रतिक्षण परिवर्तनशील मनः-शरीर-भावों से अनुप्राणित भौतिक इतिहास को ऋषिप्रज्ञा ने कभी कोई भी महत्त्व-प्रदान नहीं किया। भारतीय चिरन्तन प्रज्ञा पर वर्त्तमानयुग के पुरातत्त्ववेत्ताओं, तथा इतिहासमर्म्मज्ञों का यह अभियोग है कि, "इन भारतीयों का कोई मौलिक व्यवस्थित इतिहास रहा ही नहीं।" अभिनन्दन ही करेगा भारतीय मानव इसलिए इस अभियोग का कि, मन और शरीर के इतिहास को वह इतिहास ही नहीं मानता। अपितु आत्म-समन्वित बुद्धियुक्त सांस्कृतिक इतिहास ही उसकी दृष्टि में उपयोगी इतिहास रहा है, जिन एवंविध सांस्कृतिक आत्मबुद्धिनिबन्धन चिरन्तन इतिहासों के सन्देश-वाहक निगम-आगम-पुराण-स्मृति-आदि ग्रन्थ सदा से ही भारतीय मानव के लिए उपास्य रहे हैं। इस सांस्कृतिक इतिहास के मूलभूत वेदशास्त्र से सम्बन्ध रखने वाले 'अग्नीषोमात्मकं जगत्' इस सृष्टीतिहास के सम्बन्ध में ही आज हमें भारतराष्ट्र के महामहिम राष्ट्रपति महाभाग के सम्मुख दो शब्द निवेदन करने हैं।

सम्वत्सरयज्ञ से सम्बन्ध रखने वाले अग्नि, और सोम के सम्बन्ध में कुछ निवेदन करना है। 'अग्नि' से सम्बन्ध रखने वालीं उत्तेजनापूर्ण रौद्री घटनाओं

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

का विश्लेषण ही हमारा उद्देश्य नहीं है। अपितु घोर-आङ्गिरस-अग्नि को शिव-शान्त-भाव में परिणत रखने वाले सोम के सम्बन्ध से ही, इस सम्बन्ध से रुद्राग्नि को सौम्याग्नि बनाते हुए ही अग्नीषोमविद्या की रूपरेखा उपस्थित की जायगी। एवं इस उपस्थिति से पूर्व अग्नि-सोम के मूलाधारभूत 'वेद' के सम्बन्ध में एक वैसी नवीन धारणा व्यक्त की जायगी, जिसे सुन कर अत्र उपस्थित सभी आस्तिक बन्धु सहसा यह कल्पना करने लग पड़ेंगे कि, 'अरे! वेद के नाम से आज हम ये कैसी भ्रान्त धारणाएँ सुनने आ बैठे।'

वेदशास्त्र के सम्बन्ध में भारतीय आस्तिक प्रजा की ऐसी धारणा है कि, ऋक्-यजुः-साम-अथर्व-भेद से मन्त्रात्मक संहितावेद चार भागों में विभक्त है। एवं प्रत्येक वेद क्रमशः २१-१०१-१०००-९-इन अवान्तर शाखाओं में विभक्त है, जिनके संकलन से चारों वेदों के शाखाग्रन्थों की संख्या ११३१ संख्या पर विश्रान्त है। प्रत्येक शाखा का एक एक ब्राह्मणग्रन्थ, एक एक आरण्यकग्रन्थ, एवं एक एक उपनिषद्ग्रन्थ और है। ब्राह्मणग्रन्थ-जिसे कि विधिग्रन्थ भी कहा गया है-आरण्यकग्रन्थ-तथा उपनिषद्ग्रन्थ की समष्टि ही सनातनसम्प्रदाय में 'ब्राह्मणवेद' कहलाया है। ब्राह्मणवेद के शाखाग्रन्थों का यदि संकलन किया जाता है, तो ३३९३ ग्रन्थ हो जाते हैं। इनमें ११३१ संहिताग्रन्थों को मिला देने से मन्त्रब्राह्मणात्मक वेदशास्त्र के कुल ४५२४ (चार हजार पाँच सौ चौबीस) वेदग्रन्थ हो जाते हैं, जिनका-'मन्त्रब्राह्मणयोर्वेदनामधेयम्' इत्यादि आर्षवचन से संग्रह हुआ है।

उक्त आस्था के सर्वथा विपरीत आज हम यह निवेदन करने का दुस्साहस कर रहे हैं कि, 'कदापि उक्त शब्दात्मक वेदग्रन्थों का नाम वेद नहीं है'। आस्था सब की इस सम्बन्ध में यही चली आ रही है कि, 'अग्निमीले पुरोहितम्' इत्यादि वर्णाक्षरपदवाक्य-मन्त्रसमष्टिरूप शब्दात्मक वेदशास्त्र ही 'वेद' है, एवं यह शब्दात्मक वेदशास्त्र किसी भी मानवविशेष की प्रज्ञात्मिका रचना से कोई भी सम्बन्ध न रखता हुआ विशुद्ध ईश्वरीय शास्त्र है, अपौरुषेय शास्त्र है, नित्यकूटस्थ शास्त्र है। ईश्वर की वाणीरूप शब्दात्मक वेदशास्त्र की अपौरुषेयता का भी कुछ रहस्य है, जिसका शब्दार्थ के तादात्म्य-सम्बन्धात्मक औत्पत्तिक सम्बन्ध पर विश्राम माना गया है। एवं इस शब्दनित्यता की दृष्टि से वेदशास्त्र की अपौरुषेयता को भी सुरक्षित रक्खा जा सकता है, रक्खा गया है। तथापि तत्त्वतः 'वेद' शब्दार्थ की वास्तविक पर्य्यवसान की भूमि तो 'मौलिकतत्त्व' ही माना जायगा, जिस तत्त्व की स्वरूपव्याख्या करने के कारण 'ताच्छब्द्य' न्याय से शब्दात्मक ग्रन्थ भी आगे जाकर 'वेद' नाम

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

से प्रसिद्ध हो गए हैं। उसी प्रकार, जैसे कि विद्युत्तत्त्व का प्रतिपादक ग्रन्थ लोक में 'विद्युद्ग्रन्थ' कहलाने लग पड़ा है। विद्युद्ग्रन्थ तत्त्वप्रतिपादक पुस्तक है, स्वयं विद्युत नहीं। एवमेव वेदग्रन्थ वेदतत्त्व की पुस्तक है, स्वयं वेदतत्त्व नहीं, जिस इत्थंभूत तात्त्विकवेद की ओर विगत अनेक शताब्दियों से भारतीय प्रज्ञा का ध्यान गया ही नहीं। अतएव वैदिक तत्त्ववाद के समन्वय में, वेदार्थसमन्वय में अनेक प्रकार की भ्रान्तियाँ उत्पन्न हो पड़ीं। वेदतत्त्व के माध्यम से सर्वप्रथम इसी भ्रान्ति का निराकरण अभीष्ट है। तदनन्तर ही वेदात्मक सम्वत्सरयज्ञ से सम्बन्ध रखने वाली अग्नीषोमविद्या का दिग्दर्शन कराया जायगा।

क्या तात्पर्य्य है तत्त्वात्मक वेद का?, प्रश्न के सम्बन्ध में हमें यह समाधान करना पड़ेगा कि, ऋषिप्रज्ञा की एक यह विशिष्ट शैली, किंवा चिरन्तन पद्धति रही है कि, **'जिस तत्त्व को समझाने के लिए ऋषि ने जो शब्द नियत किया है, उस शब्द में ही तद्वाच्य तत्त्व की मौलिक स्वरूप व्याख्या ज्यों की त्यों निहित कर दी गई है'**। अतएव वेदार्थपरिशीलन के लिए किसी स्वतन्त्र व्याख्या का अन्वेषण करना सर्वथा व्यर्थ है। 'वेद क्या है?,' प्रश्न का समाधान स्वयं 'वेद' शब्द के ही गर्भ में अन्तर्निगूढ़ है, जैसा कि आगे जाकर स्पष्ट होने वाला है। प्रकृत में तथाकथित शैली के स्पष्टीकरण के लिए उदाहरणरूप से **'हृदयम्'** शब्द ही आप के सम्मुख रक्खा जा रहा है। यह शब्द सभी सहृदयों के लिए सुपरिचित है। शब्द 'हृदय' नहीं है, अपितु 'हृदयम्' है, अर्थात् नपुंसकलिङ्गान्त है। इस शब्द में 'हृ' इत्येकमक्षरम्, 'द' इत्येकमक्षरम्, एवं 'यम्' इत्येकमक्षरम्, इस रूप से तीन अक्षर हैं। वर्ण यद्यपि अनेक हैं इस शब्द में। किन्तु **'स्वरोऽक्षरम्। सहाद्यैर्व्यञ्जनैः०'** इत्यादि प्रातिशाख्य-सिद्धान्तानुसार अक्षरात्मक स्वर तीन हीं हैं। व्याकरण के सुप्रसिद्ध **'हृञ् हरणे'** धातु से लिया गया 'हृ' नामक प्रथम अक्षर। **'दो अवखण्डने'** धातु से लिया गया 'द्' नामक द्वितीय अक्षर। एवं 'यम्' नामक तृतीय अक्षर बना दोनों का नियामक, किंवा नियन्ता। तात्पर्य्य तीनों का क्रमशः हुआ आहरण--खण्डन, एवं नियमन। 'हृ' इत्याहरणभावः, आदानभावः, संग्रहभावः। 'द' इति खण्डनभावः, विसर्गभावः, त्यागभावः,। 'यम्' इति उभयोः संयमनम्, नियमनम्। तात्पर्य्य–जो शक्ति वस्तु का संग्रह करती है, लेती रहती है, उसका नाम हुआ 'हृ'। जो शक्ति आए हुए पदार्थों का विसर्जन करती रहती है, फैंकती रहती है, उसका नाम हुआ 'द'। एवं जिस नियामक–तीसरी शक्ति के आधार पर यह आदान, और विसर्ग–क्रिया प्रक्रान्त रहती है, दोनों की नियामिका शक्ति–प्रतिष्ठा

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

शक्ति का नाम हुआ 'यम्', तीनों शक्तियों की समुच्चितावस्था का ही नाम हुआ–'हृदयम्' ।

विसर्गात्मिका शक्ति के लिए वेद में पारिभाषिक शब्द नियत हुआ 'प्राणन', एवं आहरणशक्ति के लिए शब्द नियत हुआ 'अपानन'। 'जाना' प्राणन है, आना अपानन है। केन्द्र से परिधि की ओर जाना प्राणन है, यही विसर्ग है। परिधि से केन्द्र की ओर आना अपानन है, यही आदान है। पीछे हटना अपानन है, आगे बढ़ना प्राणन है; दोनों का जिस मूलबिन्दु पर नियमन है, वही मध्यस्थ 'व्यानन' है। श्रुति कहती है—

* न प्राणेन, नापानेन मर्त्यो जीवति कश्चन ॥
इतरेण तु जीवन्ति यस्मिन्नेतावुपाश्रितौ ॥१॥

---

* प्राणनरूप श्वास, एवं अपाननरूप प्रश्वास से ही मरणधर्म्मा प्राणी जीवित रहते हैं, ऐसी सर्वसाधारण की मान्यता है। इसी आधार पर 'जब तक साँस, तब तक आस' यह किंवदन्ती प्रचलित हुई है। किन्तु श्रुति इस लोकधारणा के सर्वथा विपरीत हमें यह बतला रही है कि, न तो मर्त्य प्राणी प्राण (श्वास) से जीवित रहता, न अपान (प्रश्वास) से जीवित रहता। अपितु वे तो उस किसी तीसरे ही (व्यान) तत्त्व से जीवित रहते हैं, जिस (व्यान) के आधार पर प्राण और अपान स्वस्वरूप से प्रतिष्ठित रहते हैं। शिरोऽन्त स्थानात्मक शिखान्त स्थान से अनुप्राणित ब्रह्मरन्ध्र स्थान से प्रविष्ट होने वाला सौर इन्द्रप्राण अध्यात्म में प्रतिष्ठित रहता है। यह हृदयस्थ व्यान पर्य्यन्त पहुँच कर यहां से प्रत्याहित होकर पुनः उसी मार्ग से परावर्त्तित हो जाता है। आगमनदशा में यही 'प्राण' है, गमनदशा में यही 'उदान' है। एवमेव ब्रह्मग्रन्थिद्वार से प्रविष्ट होने वाला पार्थिव आग्नेय प्राण आगमनदशा में 'समान' है, निर्गमन दशा में 'अपान' है। हृदयस्थ व्यान से प्रत्याहित होकर ही यह पार्थिवप्राण भी सौरप्राणवत् दो अवस्थाओं में परिणत हो रहा है। यों प्राण और अपान के प्राणोदान, समानापान, दो दो विवर्त्त हो जाते हैं। यह गमनागमन मध्यस्थ व्यानप्राण पर ही अवलम्बित है। द्वितीय मन्त्र ने इसी की स्वरूपव्याख्या करते हुए कहा है कि–हृदयस्थ व्यान ही प्राण को उदान रूप से ऊपर ले जाता है, अपान को अपान रूप से नीचे फैंकता है। मध्यस्थ इस वामनरूप यज्ञिय वैष्णव व्यान प्राण को आधार बना कर ही पार्थिव अपान (आग्नेय) देवता, एवं सौर प्राण (ऐन्द्र) देवता स्वस्वरूप से प्रतिष्ठित हैं।

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

ऊर्ध्वं प्राणमुन्नयति, अपानं प्रत्यगस्यति ॥
मध्ये वामनमासीनं सर्वे देवा उपासते ॥२॥

—कठोपनिषत् ५।५,३।

प्राण–अपान–व्यान, तीनों शब्द सुप्रसिद्ध हैं। प्राण 'द' है, अपान 'ह' है, व्यान 'यम्' है। इस प्राणत्रयी की समष्टि ही 'हृदयम्' है। सौरजगत् को लक्ष्य बनाएं। सम्पूर्ण प्रकाशमण्डल सौररश्मियों का समूहमात्र है, जो सहस्रधा महिमानः सहस्रभावापन्ना रश्मियाँ सूर्य्यकेन्द्र में आबद्ध हैं, नियन्त्रित हैं। नियन्ता ही व्यान है, जिससे नियन्त्रित सौररश्मियाँ प्राणत्–अपानत्–रूप से गतिशीला बनीं हुईं हैं। प्रत्येक रश्मि पीछे हटती हुई अग्रगामिनी है। यही सर्पणप्रक्रिया है, यही प्राणदपानल्लक्षण विसर्गादान व्यापार है। धूप, और छाया के मध्य में एक रेखा खैंच दीजिए। आप देखेंगे कि, रश्म्यवच्छिन्न प्रकाश पीछे हटता हुआ ही आगे बढ़ रहा है। पीछे हटना हीं अपानन है, आगे बढ़ना हीं प्राणन है। जो पीछे नहीं हट सकता, वह कदापि अग्रगामी नहीं बन सकता। वर्त्तमानरूप मध्यस्थ व्यान केन्द्र पर प्रतिष्ठित मानव भूतरूप अपानन के इतिहास के आधार पर ही भविष्यद्रूप प्राणन के इतिहास–सर्जन में सफलता प्राप्त करता है। जो भूत को विस्मृत कर देता है, उसका भविष्यत् भी अन्धकार पूर्ण है, एवं उभयमध्यस्थ वर्त्तमान भी अव्यवस्थित है। विशाल प्राङ्गण (मैदान) में अनुधावन करने वाले मल्ल को पहिले जङ्घाप्रकोष्ठ का ताड़न करते हुए (खम ठोकते हुए) पीछे ही हटना पड़ता है, तभी वह अग्रानुधावन में विजयलाभ करता है। वाष्पशकटी (ट्रेन) के इञ्जिन का अग्रस्थ धुर पीछे हटता हुआ ही तो अग्रगामी बनता है। सर्वत्र गतितत्त्व इस विसर्गादानात्मक प्राणदपानद् भाव से हीं नित्य समन्वित है। इसी रहस्य को लक्ष्य में रखते हुए ऋषि ने कहा है—

*** आयङ्गौः पृश्निरक्रमीदसदन् मातरम्पुरः ॥**
पितरञ्च प्रयन्त्स्वः ॥१॥

*—'पृश्नि', अर्थात् सप्तवर्णसमन्वयात्मक सावित्राग्निमय सूर्य्यनारायण 'माता' नामक पृथिवीलोक, 'पिता' नामक द्युलोक, एवं उभयोपलक्षित अन्तरिक्षलोक, इन तीनों लोकों में अपने रश्मिप्रसाररूप महिमाभाव से व्याप्त हो रहे हैं (१)। सूर्य्यनारायण की ज्योतिर्म्मयी ये रोचना (रश्मियां) अपने सुसूक्ष्म प्राणरूप

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

अन्तश्चरति रोचनास्य प्राणादपानती ॥
व्यख्यन्महिषो दिवम् ॥२॥
त्रिंशद्धाम विराजति वाक्पतङ्गाय धीयते ॥
प्रति वस्तोरह द्युभिः ॥३॥

—ऋक्संहिता १०।१८६।१,२,३ ।

एति च प्रेति च लक्षणा सुप्रसिद्धा 'गायत्रीविद्या' के द्वारा भी इसी आदानविसर्गात्मिका क्रिया का स्वरूपविश्लेषण हुआ है। पार्थिव आग्नेय प्राणात्मक अन्नादधर्म्मा देवताओं नें यह अनुभव किया कि, अन्नसोम की आहुति के बिना अपने स्वस्वरूप से प्रतिष्ठित नहीं रह सकते, जीवित नहीं रह सकते। सोम तथा पार्थिव आग्नेय देवताओं से अत्यन्त विदूर तीसरे द्युलोक में, जो कि तृतीय लोक सूर्य्य से भी ऊपर 'परमेष्ठी' नाम से प्रसिद्ध है। 'तृतीयस्यां वै इतो दिवि सोम आसीत्' (शत०३।२।४।१।) इत्यादि के अनुसार पारमेष्ठ्य तृतीय लोक में वहाँ के प्रचण्डरूप से धोधूयमान सर्पणशील वायु के द्वारा, तथा आप्यप्राणरूप गन्धर्वों के द्वारा सुगुप्त था। उसे ही भूलोक पर लाने की इच्छा की देवताओं नें। चार पैर वाली जगती ने कहा, मैं सोम का अपहरण करूँगी। जगती गई केवल प्राणन ही करती हुई। इसी निर्बलता से अपने तोन पैर सोमरक्षक गन्धर्वों से कटवा कर एक पैर से जगती निराश बनती हुई लौट आई। अनन्तर चार पैर वाली त्रिष्टुप् गई। प्राणन के साथ इसने अपानन तो किया, किन्तु अन्तरिक्षाकर्षण से अपानन पूर्णरूप से व्यक्त न हो सका। फलतः अपना एक पैर कटवा कर तीन पैरों से त्रिष्टुप् भी निराश ही लौट आई। अब गायत्री चली

(गतिरूप) से सम्पूर्ण पदार्थों के अन्तः-गर्भ में प्रविष्ट रहती हुईं प्राणत्-अपानत् रूप से व्याप्त हैं। इन प्राणदपानल्लक्षणा रश्मियों से महिमामय बनते हुए महिष सूर्य्य सम्वत्सरमण्डलात्मक त्रैलोक्यरूप सम्पूर्ण द्युलोक को प्रकाशित कर रहे हैं (२)। वषट्कारविज्ञान के अनुसार एक सहस्र भावों में परिणत सौररश्मियाँ ३०-३० अहर्गणों के अनुपात से ३३ अहर्गणात्मक वषट्कारमण्डल की स्वरूप-समर्पिका बनीं हुईं हैं। ३०-३०-रश्मिरूप एक एक रश्मिव्यूह एक एक विश्राम धाम बना हुआ है सूर्य्य का, यही तत्पर्य्य है। इत्थंभूत केन्द्रस्थ पतङ्ग (सूर्य्य) के लिए ३०-३०-धामों से समन्वित ३३ अहर्गणात्मक वाङ्मय वषट्कार-मण्डल व्यवस्थित रूप से आहुतिप्रदाता बना हुआ है (३)।

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

एति-प्रेतिरूप उभय बल को लक्ष्य बना कर। 'एति च प्रेति चान्वाह' ही चतुष्पदा गायत्री की आधारभूमि बना। परिणामस्वरूप पारमेष्ठ्य गन्धर्व गायत्री के वेग को न सह सके। झपाटा मार कर गायत्री ने सोम का भी अपहरण कर लिया, एवं गन्धर्वों के द्वारा हृत जगती के तीन पैर, तथा त्रिष्टुप् का एक पैर, इन चार पैरों को भी ले आई। इस आहृत सोम से जहाँ पार्थिव देवता तीन टाँगों वाली त्रिष्टुप् आई अपना एक पैर माँगने, तो गायत्री ने कहा, वह तो मेरा स्वरूप बन चुका है। तुम चाहो, तो मुझ में मिल सकती हो। त्र्यक्षरा-त्रिष्टुप् अष्टाक्षरा गायत्री से मिल कर एकादशाक्षरा बन गई। एवमेव एक टाँग वाली जगती इस एकादशाक्षरा त्रिष्टुप् से मिल कर द्वादशाक्षरा बन गई। और यों गायत्री-त्रिष्टुप्-जगती-नामक छन्दों का स्वरूपसमर्पक यह सोमापहरणाख्यान अनेक सृष्टितत्त्वों का परोक्षभाषा में विश्लेषण करता हुआ उपरत हुआ, जिसका 'एतद्ध सौपर्णमाख्यानमाख्यानविद आचक्षते' (श्रुतिः) इत्यादिरूप से ब्राह्मणग्रन्थों में विस्तार से निरूपण हुआ है।

वेदशास्त्र के तथाकथित गायत्री रहस्यात्मक सौपर्णाख्यान का ही पुराणशास्त्र ने '**कद्रूविनता**' के आख्यान के द्वारा विस्तार से उपबृंहण किया है। गरुड़माता विनता, तथा सर्पों की माता कद्रू ; दोनों की प्रतिद्वन्द्विता से सम्बन्ध रखने वाले इस पौराणिक आख्यान से आस्तिक मानवश्रेष्ठ तो अवश्य ही परिचित होंगे। इस-प्रकार के आख्यान हीं पुराण परिभाषा में-'असदाख्यान' कहलाए हैं। (१)-आध्यात्मिक, (२)-आधिभौतिक, (३)-आधिदैविक, (४)-आध्यात्मिकाधिदैविक, (५)-आध्यात्मिकाधिभौतिक, (६)-आधिदैविकाधिभौतिक, (७)-आधिदैविकाधिभौतिकाध्यात्मिक, एवं (८)-असत्, भेद से पौराणिक आख्यान आठ स्वतन्त्र धाराओं में विभक्त हैं, जिनमें से 'कद्रूविनताख्यान' का आठवें असदाख्यानविभाग से ही सम्बन्ध है। कल्पित कथानक ही असदाख्यान है। सम्भवतः जिसे आप अपनी प्रियभाषा में—'माइथालॉजी' कहते हैं, वही हमारा असदाख्यानविभाग है, जिसका तात्पर्य्य है—'मिथ्या ज्ञान'-कल्पित ज्ञान, किंवा कल्पित कथानक। ऋषिप्रज्ञा ने अपनी दूरदर्शिता से यह अनुभव कर लिया था कि, मानव का मौलिक शिक्षाप्रद इतिहास पत्रों (कागजों) पर कभी स्थायी नहीं रह सकता। अतएव ऋषिप्रज्ञा ने शिक्षात्मक सांस्कृतिक इतिहास को चिरन्तन बनाने की कामना से नद-नदी, पर्वत, तथा नक्षत्र, इन तीन प्राकृतिक स्थायी पत्रों पर इसे लिख डाला। सामान्य श्रेणि के इतिहासों का माध्यम

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

प्रजापति, अग्निसोम, दशाक्षर विराट्, सप्ताश्वसूर्य्य, छन्दःस्वरूप, वाक्-तत्त्व, सत्या, आम्भृणी, सरस्वती, बृहती, अनुष्टुप् भेद वाली वाक्, लोक-गायत्री, ब्रह्म और सुब्रह्म, त्रयीवेद और अथर्ववेद का रहस्य, देवयान, पितृयाण, सैषा त्रयी विद्या तपति का रहस्य, एक सहस्र गौविवेचन, पुरोडाशविज्ञान, प्राणलक्षण अध्यात्मयज्ञ, वैश्वानर, वामन, धौम्य-सौम्य-ऐन्द्रविद्युत, अत्ता-आद्य, कुमेरु-सुमेरु, वेदसूत्रनियति, इडा-उर्क्-भोग, ज्योति-गौ-आयु, रेतः-श्रद्धा-यश, वाक्-गौ-द्यौ, सोलह बलकोश, मायाबल आभू, अभ्व, पृष्ठविद्या, स्वाहाविद्या, खंब्रह्म, शंब्रह्म, ब्रह्मज्योतिः,-पुष्करपर्ण, सरस्वान्, सरस्वती, मन-प्राण, अथर्वाङ्गिरा, सम्पद्व्योम, शिवावायु, यमवायु, मातरिश्वा, अश्वत्थ, शिपिविष्टप्रजापति, कामकर्मशुक्र, महासुपर्ण, हिरण्य अण्ड, स्वर्गधरुण, मित्रावरुण, इन्द्रियमन, श्वोवसीयसमन, वृषाकपि, वैवस्वत, ऋतसत्य, ऋषिप्राण, बालखिल्य आदि। इस प्रकार की और भी सहस्रों परिभाषाओं का विवेचन पं० मोतीलालजी शास्त्री के साहित्य में पाया जाता है।

प्रस्तुत [illegible] व्याख्यानों में भी अनेक परिभाषाओं का ही मुख्यरूप से विवेचन है। पहले भाषण में सम्वत्सरमूला अग्निविद्या का स्वरूप बतलाया गया है। संवत्सर महाकाल का एक सापेक्ष रूप है। जितने समय में पृथिवी अपने क्रान्तिवृत्त पर एक बिन्दु से चल कर पुनः उस बिन्दु पर लौट आती है, उसी अवधि की संज्ञा सम्वत्सर है। सृष्टि की आयु, और मानव की आयु सम्वत्सरात्मक गति पर ही निर्भर है। अग्नि हीं सृष्टि का मूलभूत गतितत्त्व है। गत्यात्मक अग्नि का ही पूरक भाग आगत्यात्मक सोम है। गति-आगति, अग्नि-सोम, प्राण-रयि, ये सब समानार्थक द्वन्द्व हैं। प्राणाग्नि को पिण्डरूप में परिणत कर देने वाला सोमतत्त्व ही रयि है। अग्नि-षोमात्मक सम्वत्सर की समस्त प्रक्रियाएँ तद्वत् मानवजीवन में अभिव्यक्त हो रहीं हैं। समस्त भूतजगत् को

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

इसीलिए अग्निषोमात्मक कहा जाता है। वैदिक तत्त्वज्ञान में सम्वत्सर-विद्या का अतिशय महत्त्व है। स्वयं प्रजापति विश्वनिर्माण के लिए सम्वत्सर का रूप धारण करते हैं। तात्पर्य्य यह है कि, प्रजापति की जो अनिरुक्त स्वयंभू शक्ति है--वही निरुक्त व्यक्त गत्यात्मक काल के रूप में विश्वरचना के हेतु सम्वत्सर बनती है। प्रजापति का जो केन्द्रस्थ अव्यय भाग है, जिससे वह स्वस्वरूप में अविकृत भाव से प्रतिष्ठित रहते हैं,-वही ब्रह्मौदन कहलाता है। ब्रह्मौदन से कोई सृष्टि नहीं होती, वह तो जिसका अंश है उसी के स्वरूप की रक्षा करता रहता है। ब्रह्मौदन का जो भाग इससे पृथक् हो जाता है, उसे वैदिक भाषा में उच्छिष्ट या प्रवर्ग्य कहते हैं उसी से सब पिण्डों का निर्माण होता है। उदाहरण के लिए सूर्य्य का ब्रह्मौदन भाग स्वयं सूर्य्य के स्वरूप की रक्षा कर रहा है। किन्तु रश्मियों के द्वारा उसका जो घर्म्मांश चारों ओर फैलता है, वही उसका उच्छिष्ट या प्रवर्ग्य है, जिससे भूतों का निर्माण होता है। इसे ही अथर्ववेद में 'उच्छिष्टात् जज्ञिरे सर्वम्' कहा गया है। ब्रह्मौदन को सत्य, और प्रवर्ग्य को ऋत कहा जाता है। एवं इन्हीं के नामान्तर अग्नि और सोम हैं। सोम या शीततत्त्व के धरातल पर अग्नि के कण वसन्त आदि षट् ऋतुओं में क्रमशः बसते या प्रतिष्ठित होते हैं, और उत्क्रान्त होते हैं, अथवा बढ़ते और घटते हैं। इसी से षड्ऋतुओं का चक्र, या सम्वत्सर का स्वरूप बनता है। एवं यही सम्वत्सर की गत्यात्मक शक्ति का हेतु है, जिससे मेघ, वृष्टि, वायु, आँधी, शीत, उष्ण, आदि वेगवतीं धाराएँ तरंगित होतीं हैं। बसन्त, ग्रीष्म, वर्षा, तीन ऋतुओं में अग्नि का विकास, और शरद्, हेमन्त, शिशिर इन तीनों में अग्नि का ह्रास प्रत्यक्ष देखा जाता है। अग्नि का ही प्रतिपक्षीरूप सोम बन जाता है। प्रत्येक शरीर में अग्नि और सोम, दोनों भाग अविनाभूत रहते हैं। अग्नि पुरुष, और सोम स्त्री है। 'अग्नीषो-मात्मकं जगत्' यह सूत्र ही वैदिक सम्वत्सरविद्या का मूल है, जिसकी अत्यन्त ललित व्याख्या प्रथम व्याख्यान में की गई है।

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

इसी में हृदयविद्या का भी मार्मिक विवेचन किया गया है। वैदिक परिभाषा में हृदय, उक्थ, गर्भ, नाभि, अक्षर-ये सब केन्द्र की संज्ञाएँ हैं। केन्द्र मे जो स्थिति, या प्रतिष्ठा तत्त्व है, उसके धरातल पर गतितत्त्व का जन्म होता है। वह गति जब केन्द्र से परिधि को जाती है, तो उसका रूप शुद्ध गति है। वही जब परिधि से केन्द्र की ओर लौटती है, तब वही आगति कहलाती है। वैदिक परिभाषा में स्थिति ब्रह्मा, गति इन्द्र या रुद्र, और आगति की संज्ञा विष्णु है। इन तीनों की समष्टि का नाम हृदय है। हृ-द-यम्-ये तीन अक्षर गतिविद्या के संकेत हैं। 'हृ' अर्थात् आहरण आगति या विष्णु, 'द' अवखण्डन या इन्द्र, और 'यम्' नियमन या ब्रह्मा का उपलक्षण है। इस प्रकार के संकेतों में परिभाषाओं का ढालने की युक्ति वैदिक परिभाषा में, विशेषतः ब्राह्मणग्रन्थों में बहुधा पाई जाती है। ब्रह्मा, रुद्र और विष्णु इन्हीं तीनों को अक्षर भी कहा जाता है। प्राण, या गति या तैजस तत्त्व का नाम ही अक्षर है। हृदय, या केन्द्र के विकास पर ही वृत्त का स्वरूप निर्भर करता है। वृत्त, या मण्डल को ही भूतपिण्ड कहते हैं। प्राण, या देवता की शक्ति से भूतपिण्ड का निर्माण होता है। केन्द्र, व्यास, और परिधि की ही संज्ञाएँ क्रमशः यजुः ऋक् और साम हैं। यही यजु-साम मौलिक वेदतत्त्व है, जिससे सृष्टि का निर्माण होता है। उस तात्त्विक वेद को ही अपौरुषेय कहा जाता है। अक्षरविद्या, या हृदयविद्या वेद की अत्यन्त महत्त्वपूर्ण कल्पना है। इसकी संक्षिप्त व्याख्या शास्त्रीजी ने प्रथम व्याख्यान में की है। इसका विस्तृत निरूपण उनकी उपनिषद् भूमिकाओं में हुआ है। प्रत्येक भूतपिण्ड की मूर्त्ति का निर्माण व्यास या विष्कम्भ या ऋक् से होता है। व्यास की सीमा उसकी परिधि है। जिसे परिणाह, साम या मण्डल भी कहा जाता है। परिधि व्यास की तिगुनी होती है, जैसे तीन ऋचाओं के विस्तार से एक साम बनता है (तृचं साम, ऋचि अध्यूढं साम गीयते)। अर्थात् एक ऋचा के पाठ में जो समय आवश्यक है, उसे तिगुना करने से गान बन

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

जाता है। इस प्रकार ऋक् और साम, अर्थात् व्यास और परिधि मिल कर आयतन या छन्द बन जाते हैं, जिसकी सीमा में प्राण, या गतितत्त्व केन्द्र से परिधि तक, और परिधि से केन्द्र तक निरन्तर गति-आगति करता रहता है। इसी प्राणत्-अपानत् क्रिया को 'एति च प्रेति च' भी कहते हैं। यही गायत्री-सावित्री का द्वन्द्व है। इस आयतन में प्राण, या देवता की शक्ति से जो भूत भाग पकड़ में आता है, वही उस पिण्ड का रसतत्त्व है, और उसे यजु कहा जाता है। यजु स्वयं गति और स्थिति की समष्टि का प्रतीक है। इसमें 'य' गति का, और 'जू' स्थिति का संकेत माना गया है। किसी भी अमूर्त्त वस्तु को मूर्त्तरूप देने के लिए हृदय, या अक्षर या ऋक्-यजुः-साम इस त्रयी का संस्थान आवश्यक है। इसके स्पन्दन, या प्राणन से ही सूर्य्य से लेकर तृण पर्य्यन्त विश्व में जितने पिण्ड हैं, उनका निर्माण हुआ है, और रहा है। क्या मानव, क्या बनस्पति, दोनों में यह स्पन्दन-क्रिया विकास का मूल है, और इसी की संज्ञा अक्षर, या त्रयीविद्या है। सृष्टि से पहले शक्ति का जो महान् समीकरणात्मक विस्तार या, साम्यावस्था थी, उसके किसी केन्द्र में जब कभी सृष्टि की कल्पना हुई, तो इसी प्रकार के गति-आगति स्वरूप स्पन्दन ने जन्म लिया। वैदिक परिभाषा में मूलशक्ति के समान वितरण को 'आपः' (यदाप्नोत् तस्मादापः), या भृग्वंगिरा, और स्पन्दनात्मक त्रिक को ऋक्-यजु-साम, या त्रयीविद्या कहा जाता है—

आपो भृग्वङ्गिरोरूपमापो भृग्वङ्गिरोमयम्।
अन्तरैते त्रयो वेदा भृगूनङ्गिरसः श्रिताः॥

वेद में परिभाषाओं की ही मुख्य जटिलता है। पदे पदे उनके स्पष्टीकरण की आवश्यकता होती है, 'आपः' संज्ञक व्यापक शक्तितत्त्व को ही समुद्र भी कहा जाता है। किन्तु इनमें से कहीं भी भौतिक जगत् का अर्थ अभिप्रेत नहीं है। विश्व का मूलभूत कारण अग्नि, या गतितत्त्व है।

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

वही नानारूपों में अभिव्यक्त होता है (एक एवाग्निर्वहुधा समिद्धः)। उस अग्नि को ही रुद्र भी कहा जाता है, जिसमें अशनाया, या बुभुत्ता धर्म्म जन्म ले लेता है। अग्नि के उस रूप को ही रुद्र कहते हैं। अशनाया का अर्थ है,—वाहर से केन्द्र में कुछ लाने की कामना। उसे लाने के लिए केन्द्रस्थ प्राणग्नि धू-धू-करके मानों रुदन करती है, यही रुद्र का रुद्रपना है (यदरोदीत् रुद्रः)। जहाँ भी प्राणाग्नि का व्यापार जारी है, वहीं रुद्र के इस रूप को हम प्रत्यत्त देखते हैं। एक-एक बीजांकुर में यह केन्द्रस्थ प्राणाग्नि अशनाया द्वारा बाहर से अपने लिए अन्न लाती है। अन्न ही सोम है। अन्न मिलने से वह रुद्राग्नि शान्त हो जाती है। फिर कुछ समय वाद, जो समय अपने छन्द से निधमित है, वह रुद्राग्नि कुमार शिशु की भांति पुनः बुभुत्तित हो जाती है। अग्नि-सोभ की प्रतित्तण होने वाली इस प्रक्रिया से सब प्राणात्मक पिण्ड वृद्धि प्राप्त करते हैं। इसी की संज्ञा अग्निचयन है। अग्नि का अग्नि के ऊपर ढेर-यही चित्या कहलाता है। अग्नि में सोम की आहुति, जिसे खाकर अग्नि स्वस्वरूप में सुरत्तित रहता है-सुत्या है। सुत्या और चित्या, दोनों प्रक्रियाएँ सृष्टि के लिए अनिवार्य्यतः आवश्यक हैं, और प्रत्येक मानवदेह में इन्हें हम देख सकते हैं। इन्हीं के क्रियाकलाप को अभिव्यक्त करने के लिए अनेक प्रकार की इष्टि, और चयनयज्ञों का वैध कर्म्मकाण्ड विकसित हुआ था।

मानवशरीर में जो प्राणाग्नि है, उसी की संज्ञा वैश्वानर है। प्राणियों की शरीरसंस्था में तापधर्म्मा वैश्वानर अग्नि ही जीवन है। वैश्वानर शब्द का संकेत है कि भूर्भुवः स्वः, या अग्नि, वायु, आदित्य, इन तीनों के समन्वय से जो प्राण शक्ति स्पन्दित होती है, वही वैश्वानर है। इस स्पन्दन, या संघर्ष को ही यजन कहा जाता है। शतपथब्राह्मण में वैश्वानर की व्याख्या अत्यन्त स्पष्ट है-अयमग्निर्वैश्वानरः योऽयमन्तः पुरुषः, येनेदमन्नं पच्यते (शतपथ १४।८।१०।१)। मानवशरीर ब्रह्माण्ड का ही एक पर्व है। जो द्वन्द अखिल ब्रह्माण्ड में है, वही प्रत्येक पर्व में है। तीन अग्नियाँ,

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

तीन लोक, तीन देव इत्यादि त्रिविध भाव जैसे विराट् विश्व में हैं, वैसे ही पिण्ड, या शरीरपर्व में भी हैं। इसका संक्षिप्त स्पष्ट विवेचन प्रथम व्याख्यान में हुआ है। समस्त विश्व त्रिक का ही विकास है। इस त्रिक को ही अर्थ-ज्ञान, और क्रिया कहा है। इनमें अर्थ अग्नि, क्रिया वायु, और ज्ञान इन्द्र का प्रतीक है। इन तीनों से कहीं अधिक महिमाशाली वह ब्रह्मतत्त्व है, जिससे विश्व का उद्भव हुआ है। भगवती उमा नाम की चिद्ग्राहिणी शक्ति से उस ब्रह्म का आभास प्राप्त होता है। केन उपनिषत में इस सुप्रसिद्ध आख्यान का अर्थ स्पष्ट किया गया है।

वैश्वानरविद्या वैदिक विज्ञान की अत्यन्त गूढ विद्या है। शरीर में जो एक विलक्षण तापधर्मा अग्नि स्पन्दन करता रहता है, यही वैश्वानर है। यही प्राण है। यही जीवनी शक्ति अर्वाचीन विज्ञान की दृष्टि से भी सब से अधिक रहस्यमयी शक्ति है। यह तापमयी शक्ति ही ऊष्मा है, जो किसी महान् ऊष्मा से जन्म लेकर व्यक्तरूप में आती है। प्रत्येक प्राणी, या भूत में यही अग्नि दिखाई पड़ रही है। जैसा महाभारत ने स्पष्ट शब्दों में कहा है—

ऊष्मा चैवोष्मणो जज्ञे सोऽग्निर्भूतेषु लक्ष्यते।
अग्निश्चापि मनुर्नाम प्राजापत्यमकारयत्॥
(आरण्य, २११।४)

उस अग्नि को ही मनु भी कहा जाता है। वही सृष्टि का मूलभूत ऋषिप्राण है। सरल भाषा में गतितत्त्व ही अग्नि, या प्राण, या ऋषि है। 'प्राणो वै समञ्चनप्रसारणम्' (शतपथ, ८।१०।१।४) यही प्राण, या गति, या शक्ति की प्रामाणिक वैज्ञानिक परिभाषा है। फैलना और सिमिटना-यही फड़कन सृष्टि का मौलिक प्राजापत्य रूप है। इसी की व्याख्या वैदिक प्राणविद्या में अनेक प्रकार से की जाती है। शरीरस्थ वैश्वानर

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

अग्नि प्राण और अपान का एक संयुक्त स्पन्दन ही है। वैश्वानर के स्पन्दन के लिए पृथिवीलोक और द्युलोक का द्वन्द्व अनिर्वार्यतः आवश्यक है। यही अनाद्यनन्त माता पिता का युग्म है। इनकी जो सन्धि है, वही अन्तरिक्ष है। पृथिवी, अन्तरिक्ष, द्यौ, ये तीन विश्व प्रत्येक भौतिक पिण्ड में अवश्य रहते हैं। इन तीनों की अधिष्ठात्री शक्तियाँ इनकी देवता हैं। उन्हें हीं अग्नि, वायु और आदित्य कहा जाता है। वस्तुतः अग्नि ही एक देवता है, जो तीन रूपों में कार्यवश प्रकट होता है। एक ही गतितत्त्व के गति, आगति और स्थिति ये तीन भेद देखे जाते हैं। माण्डूक्य उपनिषद् में जिन्हें वैश्वानर तैजस प्राज्ञ कहा गया है, और जो तीनों इसी शरीर के त्रिदश की संज्ञा है। उनका स्पष्ट और बुद्धिगम्य विवेचन जैसा इस प्रथम व्याख्यान में किया गया है, अन्यत्र देखने में नहीं आता।

इसी प्रसंग में सम्वत्सर का विवेचन भी देखने योग्य है। यह सम्वत्सर दो प्रकार का होता है। एक चक्रात्मक, दूसरा यज्ञात्मक। पृथिवी अपने क्रान्तिवृत्त पर घूमती हुई एक बिन्दु से चलकर जब पुनः उसी बिन्दु पर लौट आती है, तो उसे हम चक्रात्मक, या कालात्मक सम्वत्सर कहते हैं, जो कि पृथिवी के चंक्रमण, या परिक्रमा से बनता है। काल की यह अवधि एक आयतन, या पात्र है। उस अवधि के भीतर सूर्य की जो शक्ति रश्मियों के द्वारा उस आयतन, या पात्र में भर जाती है, और उससे सौरमण्डल के समस्त वस्तुओं के जो स्वरूप निर्मित होते हैं, वह यज्ञात्मक सम्वत्सर है। पहला कालात्मक सम्वत्सर तो एक प्रतीति मात्र है। इसीलिए उसे भातिसिद्ध कहते हैं। दूसरा वास्तविक सत्तासिद्ध है, जिसका रूप दृष्टिगोचर होता है। वस्तुतः अग्नि हीं पृथिवी की परिक्रमा का कारण है। गर्मी सर्दी का मिथुन भाव ही ऋतु है। ऋतुओं की समष्टि ही सम्वत्सर है। अतएव अग्नि, और सोम का मिथुन ही सम्वत्सर है, जो समस्त भूतों को उत्पन्न करता हुआ उनका नियन्ता भी है। अग्नि में सोम के यजन से जो भूतों का स्वरूप सम्पन्न करता है, वह

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

सम्वत्सर ही सच्चा यज्ञात्मक सम्वत्सर, या प्रजापति सम्वत्सर है। सम्वत्सर से उत्पन्न पुरुष साक्षात् सम्वत्सर की प्रतिमा है। जो उसमें है, वही पुरुष में है। अग्नि, वायु, आदित्य, इन तीन अग्नियों के परस्पर मिलन से पुरुष रूपी वैश्वानर का जन्म होता है। यज्ञात्मक प्रजापति सम्वत्सर भी वैश्वानर का ही रूप है। वैदिक परिभाषाएँ द्युलोक की उन पुत्रियों के समान हैं, जिन्हें अनग्ना-अवसना कहा गया है। अर्थात् जो न नितान्त प्रकट हैं, और न नितान्त गुप्त हैं। सृष्टिविद्या की इन मूल्यवान् परिभाषाओं के ठीक उद्घाटन की आज सबसे बड़ी आवश्यकता है।

इस प्रसंग में एक बात की ओर ध्यान दिलाना आवश्यक है, वह ऋक्, यजु, साम का स्वरूप है। इन शब्दों से प्रायः ग्रन्थात्मक, या शब्दराशियुक्त वेद का ही ग्रहण होता है। किन्तु जैसा विद्वान् व्याख्याता ने यहाँ, एवं अन्य ग्रन्थों में बताया है, मौलिक वेदतत्त्व केवल ज्ञान प्रधान कल्पना है। वह सृष्टि का मूलभूत स्वयम्भू प्राणतत्त्व है, जिसकी सत्ता स्वयं सिद्ध है। उसे अपनी सत्ता के लिये और किसी की अपेक्षा नहीं। प्राणात्मक, या गतितत्त्वात्मक होने के कारण हीं उसे ब्रह्मनिःश्वसित वेद, या ब्रह्म का निःश्वास कहा जाता है। वेद का दूसरा स्वरूप गायत्रीमात्रिक वेद है, जिसका सूर्य से सम्बन्ध है, और जिसमें गति, आगति, और स्थिति की क्रिया वर्त्तमान रहती है। इसीके आधार पर तीसरा यज्ञमात्रिक वेद प्रतिष्ठित होता है, जिसे पार्थिव वेद कहा जा सकता है। पदार्थों का भौतिक रूप इसी से सम्पन्न होता है। शब्दात्मक वेद इन तीनों की वागात्मिका मूर्त्त अभिव्यक्ति है। ये तीनों वेद मन, प्राण, वाक् रूप से प्रत्येक पदार्थों में अन्तर्निहित रहते हैं। प्रत्येक संस्था, या संस्थान का निर्माण वेदत्रयी से ही होता है। इन तीनों में भी ऋक्, साम केवल छन्द, या आयतनमात्र हैं, उनमें जो वस्तु का स्वरूप, या रस परिच्छिन्न होता है वही यजु है। वस्तुतः गति का नाम ही यजु है

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

(सर्वा गतिर्याजुषी हैव शश्वत् । तैत्तिरीय ब्राह्मण) किसी पदार्थ का द्रवित होना किसी घन, या द्रुतिभाव में आना ही गति है । द्रुति, या गति की ही संज्ञा रस है । शुद्ध स्थिति रसातीत अवस्था की संज्ञा है ।

दूसरे व्याख्यान में पञ्चपुण्डीरा विश्वविद्या का विवेचन किया गया है । यह विषय अत्यन्त रोचक और रहस्यपूर्ण है । मनुष्य का शरीर विश्व निर्माता प्रजापति के विश्व रूपी वृक्ष की एक शाखा, या टहनी है । शाखा ही वैदिक भाषा में बल्शा कही जाती है । प्रत्येक प्राणी और पुरुष एक एक प्राजापत्य बल्शा है। यजुर्वेद के पहिले मन्त्र में इषेत्वा ऊर्जेत्वा (इषू के लिए तुझे, ऊर्ज के लिए) कह कर जिस शाखा की ओर संकेत किया जाता है वह टहनी यह शरीर ही है । इसी शाखा पर जीव रूपी भोक्ता सुपर्ण बैठा है और उसी के साथ ईश्वर रूपी साक्षी सुपर्ण भी है । वह देवसत्य इस भूतसत्य को कभी अकेला नहीं छोड़ता । दोनों सदा साथ रहने वाले सयुज सखा हैं । इस शाखा के जीवन के लिए इष् या अन्न लेते हैं । उस अन्न से वैश्वानर अग्नि ऊर्ज, या प्राण उत्पन्न करती है । यही इस शरीर रूपी शाखा के संवर्धन, या जीवन का क्रम है ।

इस शाखा के दो रूप हैं । एक पिण्डगत, दूसरा ब्रह्माण्डगत । दोनों में पाँच पर्व, या पोरियाँ हैं । पोरी को वैदिक भाषा में पुण्डीर कहते हैं । वृक्ष के तने से जो गुद्दा फूटकर बढ़ता है, उसमें पाँच पर्व या जोड़ों की कल्पना की जाय, तो वैसी एक एक शाखा प्रत्येक प्राणी का शरीर, या विश्व है । शरीर में ये पाँच पोरियाँ कौन सी हैं ?, इसका उत्तर यह है कि-शरीर या इन्द्रियों वाला स्थूल संस्थान सबसे इधर की पोरी है । यही केवल दृश्य है । इसके भीतर मन, मन के भीतर बुद्धि, बुद्धि से आगे महान्, और उससे भी आगे सबसे पहली पोरी अव्यक्त है । अव्यक्त आत्मा, महान् आत्मा, विज्ञान आत्मा, प्रज्ञान आत्मा, और भूत आत्म, यही पाँच पोरियों वाली शाखा प्रत्येक प्राणी को मिली हुई है । इसका

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

से पहला सिरा जहाँ से यह जन्म लेती है अव्यक्त प्रजापति के साथ जुड़ा है। इसलिये उसे भी अव्यक्त कहते हैं। जैसा पृष्ठ उन्नहत्तर पर उद्धृत कठ उपनिषद् के प्रमाण से ज्ञात होता है।

जब हम शाखा की कल्पना करते हैं, तो वृक्ष की कल्पना उसके साथ जुड़ी है,। वृक्ष के साथ वन की कल्पना है, जिसमें अनेक वृक्षों की समष्टि रहती है। वैदिक सृष्टिविद्या में वन, वृक्ष और शाखा इनकी कल्पना प्रायः मिलती है। जैसे पुरुष रूपी शाखा के पाँच पोर हैं, वैसे ही एक एक विश्व महान् अव्यय वृक्ष की एक एक शाखा है। स्वयम्भू, परमेष्ठी, सूर्य, चन्द्र, पृथिवी, ये उसके पाँच पर्व हैं। स्वयम्भू अव्यक्त आत्मा, परमेष्ठी महान् आत्मा, सूर्य विज्ञान आत्मा, चन्द्रमा प्रज्ञान आत्मा, और पृथिवी भूत आत्मा का रूप है। सूर्य, चन्द्र, पृथिवी, इन स्थूल पिण्डों की ही संज्ञाएं नहीं, बल्कि पिण्डसृष्टि के विकास की पाँच अवस्था विशेष हैं, जो क्रमशः सूक्ष्म से स्थूलभाव में आविर्भूत होती है। इस प्रकार अनेक प्रमाणों से पञ्चपर्वा विश्वविद्या, या अश्वत्थविद्या की व्याख्या की गई है। यह विश्व एक वृक्ष, या अव्यय अश्वत्थ है, जिसका मूल ऊर्ध्व, और शाखाएँ नीचे की ओर फैलीं हैं। ऊर्ध्व अधः का तात्पर्य ऊपर नीचे नहीं, किन्तु केन्द्र और परिधि से है। जो हिरण्यगर्भ अव्यक्त प्रजापति है, वही ऊर्ध्व है। उसका जो व्यक्त रूप है, वही अधः हैं।

पंचपर्वा शाखा के प्रसंग में मनोता-विद्या का भी उल्लेख किया गया है। यह वेद की अति गूढ़ रहस्यमयी विद्या है। ऊपर जो पाँच पर्व कहे हैं, उनमें से प्रत्येक पर्व के तीन तीन भेद होते हैं। सृष्टिमूलक अव्यय पुरुष मन, प्राण, वाङ्मय है। अतएव उससे विकसित होने वाल प्रत्येक पर्व भी मन, प्राण, वाक् के रूप में तीन तीन फुटाव लेता है। मनः प्रधान होने के कारण ही इन्हें मनोता कहते हैं। मनोता न हो, तो सृष्टिपर्वों का वितान नहीं हो सकता।

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

तीसरे भाषण में मानव के स्वरूप का परिचय कराया गया है। इसका आधार वेदव्यास का एक अतिविशिष्ट वाक्य है, जिसमें मानव को सबसे श्रेष्ठ कहा गया है। पुरुष सम्वत्सररूप प्रजापति की प्रतिमा है। प्रजापति का जैसा स्वरूप है वैसा ही पुरुष का है। अतएव वैदिक साहित्य में पुरुष को प्रजापति के निकटतम, या नेदिष्ठ कहा गया है। पुरुष के स्वरूप की यह कल्पना वैदिक-साहित्य का अतिविशिष्ट और उदात्त अङ्ग है। शरीर मन, बुद्धि, आत्मा विशिष्ट प्राणी पुरुष है। वह श्रद्धा और मेधा, ऋत और सत्य, सूत्रात्मा और अन्तर्य्यामी, इन्द्र और इन्द्रपत्नी, मनुतत्त्व और श्रद्धा, अमृत और मर्त्य, अनिरुक्त और निरुक्त भावों की समष्टि और समन्वय की विलक्षण अभिव्यक्ति है। जहाँ एक ओर अधिदैवत और अधिभूत सृष्टि है, वहाँ दूसरी ओर उतनी हीं महत्त्वपूर्ण पुरुष रूपी अध्यात्म सृष्टि है। अधिदैवत की शक्ति से, अधिभूत के उपादान से अध्यात्मयज्ञ की सिद्धि ही सच्चा वैदिक दृष्टिकोण है। अतएव इस योजना में पुरुष सृष्टि का केन्द्र, या नभ्य बिन्दु है। पुरुष ही सब यज्ञों की महावेदि है। अव्यय-अक्षर-क्षर, ज्ञान-क्रिया-अर्थ, मन-प्राण-वाक् इनकी समष्टि पुरुष है।

चौथे भाषण में अश्वत्थविद्या का स्वरूप परिचय है। यह भी विश्व-विद्या ही है। निर्विशेष, परात्पर, अव्यय, अक्षर, क्षर-इन पाँच पर्वों द्वारा विश्व का विकास हो रहा है। इनमें अव्यय पर, अक्षर परावर, और क्षर अवर कहा जाता है। इन तीनों की समष्टि ही विश्व है। इनसे अतीत ब्रह्मतत्त्व परात्पर कहलाता है। परात्पर से भी अतीत निर्विशेष है, जिसके विषय में कुछ भी कहना कठिन है। यह पंचपर्वा पुरुष ही विश्वातीत और विश्व है। परात्पर 'तद्वन' भी कहा जाता है। उसका स्वरूप रसमय है। इसी में महामाया के सीमाबल से अव्ययरूपी अश्वत्थवृक्ष या विश्व का जन्म होता है। ऐसे अनेक विश्व हैं। अश्वत्थ पूरा प्रजापति का रूप है। अश्ववत् तिष्ठति इति अश्वत्थः, अर्थात् जो तीन पैरों पर खड़ा रहता है,

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

जिसके तीन पैर अविचाली और एक पैर विचाली है ऐसा वह प्रजापति है (त्रिपादूर्ध्व उदैत्पुरुषः पादोऽस्येहाभवत्पुनः) । उसका विश्वरूप पैर प्रतिक्षण परिवर्त्तनशील है। विश्व अश्व है-न श्वः इति अश्वः, विश्व जो आज है वह कल नहीं है। इसके विरुद्ध आत्मा जो आज है वही कल है। विश्व एक अलातचक्र है वह सदा घूम रहा है, ठहर नहीं सकता। इसका जो विन्दु सामने है वह प्रतिक्षण हट रहा है, दूसरा सामने आ रहा है, विन्दु विन्दु बदल रहा है। जो नहीं बदलता वह आभू है, जो बदल रहा है वह नामरूपात्मक अभ्व है। उसे ही यक्ष कहते हैं क्योंकि वह केवल एक प्रतीति है।

अश्वत्थविद्या का मूल रस-बल का तारतम्य है। रस से बल की ओर विकास सिसृक्षा है, बल से रस की ओर बढना मुमुक्षा कहलाता है। रस शान्त स्थिर धरातल है। बल क्षुब्ध विचाली या गत्यात्मक धरातल की संज्ञा है। बल सोलह प्रकार के है जिनमें सबसे पहला बल मायाबल कहलाता है। रूपों का निर्म्माण मायाबल के सीमाभाव से ही संभव होता है। इसी प्रसंग में ब्रह्मा-इन्द्र-विष्णु-इन तीन अक्षर देवताओं का भी विवेचन किया गया है। ये ही तीन अन्तर्य्यामी कहे जाते हैं। अग्नि-सोम का नाम सूत्रात्मा है। ये पाँच अक्षर की कलाएँ हैं। अव्यय की अभिव्यक्ति भी पाँच कलाओं के रूप में होती है और क्षर की भी पाँच ही कलाएँ हैं। इस प्रकार अव्यय-अक्षर-क्षर इन तीन पुरुषों की पन्द्रह कलाएँ और सोलहवीं परात्पर ये मिलकर षोडशी पुरुष का स्वरूप बनाते हैं। प्रत्येक पिण्ड में षोडशी आत्मा का निवास और मूर्त्ति है।

पाँचवे भाषण में अश्वत्थ विद्या का शेषांश वर्णित है। इसमें सब से महत्त्वपूर्ण 'पुर' की व्याख्या है। लेखा या रेखा या सीमाभाव ही पुर है। विश्वसृज्, पंचजन, पुर, एवं महाभूत यही क्षरसृष्टि का

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

क्रमिक विकास है। इन्हें हीं दर्शन की भाषा में गुण-अणु-रेणु-भूत-भौतिक कहते हैं। वेद की परिभाषाओं के ये विषय आज प्रचलित नहीं रहे हैं। अतएव ये अत्यन्त गूढ बन गए हैं। इन व्याख्यानों में जहाँ तक सम्भव हो सका है, शास्त्रीजी ने उन्हें स्पष्ट करने का प्रयत्न किया है। किन्तु इनमें से प्रत्येक विषय की विस्तृत व्याख्या उन्होंनें अपने अन्य ग्रन्थों में की है। वैदिक विज्ञान एक सूत्र नहीं, पट है। उसे छेड़ते ही सारा पटावितान सामने आकर ढेर होने लगता है। इन परिभाषाओं की स्पष्ट व्याख्या के विना वैदिक संहिताओं, एवं ब्राह्मणग्रन्थों, तथा उपनिषदों का वास्तविक रहस्य जानना कठिन ही है। शवसोनपात, तानूनप्त्र, महदुक्थ, महाव्रत, षोडशी, मनोता जैसे सहस्रों शब्दों का कुछ भी स्पष्ट अर्थ आज अवगत नहीं हो रहा है। पं० मधूसूदनजी और मोतीलालजी का जो वेदार्थ के सम्बन्ध में महान् कार्य है, उसका राष्ट्रीय महत्त्व है। अतएव महामहिम श्रीराष्ट्रपति जी ने उसमें जो रुचि प्रदर्शित की, वह शुभ लक्षण है। आशा है-भविष्य में इस साहित्य के नियमित प्रकाशन और प्रचार की व्यवस्था संभव बन सकेगी। बृहदारण्यक, छान्दोग्य आदि महान् उपनिषदों में प्राचीन अनेक विद्याओं का संकेत, या निरूपण है, जिनमें राष्ट्र के सभी दार्शनिक विद्वानों को अभिरुचि होनी चाहिए। 'उषा वा अश्वस्य मेध्यस्य शिरः' (उषा मेध्य अश्व का मस्तक है) यह वाक्य अत्यन्त अर्थगर्भित है, जिसमें चक्रात्मक, या कालात्मक संवत्सरविद्या का संकेत है। इन परिभाषाओं को किसी प्रकार भी टाला नहीं जासकता। उपनिषद्, ब्राह्मण, और वेद एक ही विराट् सृष्टिविज्ञान, एवं आत्मविज्ञान के अभिन्न अङ्ग हैं। वह शुभ दिन होगा, जब हमारे शोधसंस्थान, और विश्वविद्यालय इस उच्चस्तरीय साहित्य के अनुसंधान की ओर ध्यान देंगे।

—वासुदेवशरण अग्रवाल
(वाराणसी)

❀ ईशउपनिषद् विज्ञानभाष्य दो भाग, गीताविज्ञानभाष्यभूमिका पाँच भाग, उपनिषद्विज्ञानभाष्यभूमिका तीन भाग, आत्मविज्ञानोपनिषद्, शतपथब्राह्मणविज्ञानभाष्य में की है जो मुद्रित हो चुके हैं। केवल शतपथ का प्रथम काण्ड ही आंशिक रूप से मुद्रित हो सका है।

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

बनीं नद-नदियाँ, मध्यम श्रेणि के इतिहासों के माध्यम बनें पर्वत, एवं विशेषरूप से संरक्षणीय लोकशिक्षक इतिहासों का माध्यम बना नक्षत्रमण्डल। स्मरण रखिए-भारतीय संस्कृति, हिन्दूसंस्कृति नदनदियों-पर्वतों-नक्षत्रों पर लिखी हुई है, जिसे पृथिवी का कोई भी आततायी क्षत-विक्षत नहीं कर सकता। शाश्वत सनातन संस्कृति के पत्र भी शाश्वत ही बनें हुए हैं। यही कारण है कि, यद्यपि अनेक बार यहाँ के ग्रन्थभाण्डार क्रव्यादाग्नि में आहुत कर दिए दुष्टों नें। तथापि यह संस्कृति नदनदियों-पर्वतों-नक्षत्रों के आख्यान-माध्यम से आज तक अक्षुण्ण ही बनी हुई है, अक्षुण्ण ही बनी रहेगी यावच्चन्द्रदिवाकरौ। अवश्य ही कोई वैसा गुप्त अमृतस्रोत उपलब्ध है इस जाति को, जिसके बल पर सब ओर से आक्रमण सहती हुई भी यह जीवित है, जीवित रहेगी। 'अमृतस्य पुत्रा अभूम' यही इस हिन्दूजाति का चिर उद्घोष है, जिसे कौन अभिभूत कर सकता है।

"विश्वामित्र ने किसी अपराध पर अपनी कन्या को शाप दे डाला कि, तू आज से पानी बन जा, नदी बन जा। वही अभिशप्ता नदी आज 'गण्डकी' के नाम से प्रसिद्ध है" यह है असदाख्यान का एक उदाहरण। घटना के स्मरणमात्र के लिए नदी के साथ इस आख्यान को जोड़ मात्र दिया है। एवमेव उत्तानपाद के पुत्र ध्रुव का. यद्यपि खगोलस्थ सनातन ध्रुवनक्षत्र से कोई सम्बन्ध नहीं है। तथापि स्मरणमात्र के लिए ध्रुव का आख्यान ध्रुवादि नक्षत्र विशेषों पर डाल दिया गया है। यही असदाख्यान का तीसरा उदाहरण है। आप कहेंगे—कल्पित कथाएँ क्यों बनाई गईं, स्पष्टरूप से सीधी व्यक्त भाषा से हीं क्यों नहीं इन तत्त्वों का विश्लेषण कर दिया गया ?। उत्तर स्पष्ट है। सब आप ही जैसे तो प्रज्ञाशील नहीं हैं। हमारे जैसे सामान्यप्रज्ञों की हीं संख्या अधिक है, जो मानस उपलालनात्मक आख्यानव्याज से ही तत्त्वसीमा के तट का अवगाहन कर सकते हैं। 'त्यजंति न मृगव्याधरभसः' से प्रसिद्ध प्रजापति का आख्यान-'प्रजापतिर्वै स्वां दुहितरमभ्यध्यायन्-दिवं वा, उषसमित्यन्ये' इत्यादिरूप से किस सरलता से नाक्षत्रिक मण्डल का विश्लेषण कर देता है, यह तो आख्यान के हृदय का स्पर्श करने वाले श्रद्धालु ही जान सकते हैं। शिक्षण कौशल से सम्बन्ध रखनें वाले इसी असन्माध्यम का स्पष्टीकरण करते हुए भगवान् भर्तृहरि ने कहा है—

उपायाः शिक्षमाणानां बालानामुपलालनाः।
असत्ये वर्त्मनि स्थित्वा ततः सत्यं समीहते॥

—वाक्यपदी

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

भूगोल–खगोल-शिक्षण के लिए माध्यम बनने वाले वर्त्तुलवृत्त–विविध रेखाचित्र इन कल्पित वृत्तों-चित्रों के द्वारा ही तो खगोलीय–भूगोलीय–सत्य–स्थितियों का बोध कराते हैं। आप जैसे प्रज्ञाशील भी तो उपललालनात्मक इन माध्यमों से ही शिक्षा प्रदान कर रहे हैं। फिर पुराण नें हीं क्या अपराध किया ?, अपनें अन्तर्जगत् में ही समन्वय कीजिए वास्तविक स्थिति का। अलमतिपल्लवितेन प्रासङ्गिकेतिवृत्तेन।

'हृदय' शब्द से सम्बन्ध रखने वाले आदान-विसर्ग-स्तम्भन-भावों के द्वारा यह स्पष्ट किया गया कि, स्वयं शब्द ही तद्वाच्य तत्त्वार्थ के स्पष्टीकरण की क्षमता रखता है। यही स्थिति 'वेद' शब्द की है। विद ज्ञाने, विद्लृ लाभे, विद सत्तायाम्–रूप से विद धातु के ज्ञान, लाभात्मक रस, सत्ता, तीनों अर्थ हैं। ज्ञान चित् है, लाभात्मक रस आनन्द है, सत्ता सत् है, समष्टि सच्चिदानन्द हैं, यही ब्रह्म है, यही विद्या है, और यही वेद पदार्थ है। यह है 'वेद' शब्द का तटस्थ लक्षण। अब एक वैसे स्वरूपलक्षण की ओर आपका ध्यान आकर्षित किया जा रहा है, जिससे स्पष्ट ही वेद की तत्त्वरूपता व्यक्त हो रही है। मन्त्र तैतिरीय ब्राह्मण का है—

ऋग्भ्यो जातां सर्वशो मूर्त्तिमाहुः—
सर्वा गतिर्याजुषी हैव शश्वत्।
सर्वं तेजः सामरूप्यं ह शश्वत्—
सर्वं हेदं ब्रह्मणा हैव सृष्टम्॥

—तैत्तिरीय ब्राह्मण ३।१२।६।१।

जितनीं भी मूर्तियाँ हैं, सब 'ऋक्' तत्त्व से उत्पन्न हुईं हैं। पिण्ड, मूर्त्त–भौतिक–पदार्थ, मरण धर्म्मा परिवर्त्तनशील–क्षरकूटात्मक 'द्रव्य' ही मूर्त्ति शब्द की स्वरूपव्याख्या है। आजकल तो वीतराग साधु महानुभाव हीं यहाँ 'मूर्त्तियाँ' कहला रहीं हैं। प्रश्नोपनिषत् ने–'तस्मान्मूर्त्तिरेव रयिः' के अनुसार 'रयि' को ही मूर्त्ति माना है। प्राणाग्नि को स्व आहुति से चित्य पिण्डरूप में परिणत कर देने वाला स्नेहधर्म्मा भार्गव सोम ही 'रयि' है। इसी आधार पर श्रुति ने रयिरूप सोम को मूर्त्ति मान लिया है। रयिसोम ही वैदिक परिभाषा में 'अश्मा–सोम' कहलाया है, जिसके सम्बन्ध से विशकलनधर्म्मा भी प्राणाग्नि क्षर-भूत-पर–माणुओं के कूट का विधरण करता हुआ वस्तुपिण्डरूप में परिणत हो जाया

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

करता है। 'ध्रुवोऽसि–धर्त्रमसि–धरुणमसि' (यजुःसंहिता १।१८।) के अनुसार भारतीय विज्ञानकाण्ड में पदार्थों का तीन श्रेणियों में वर्गीकरण हुआ है। ध्रुवावस्था ही निबिड़ावस्था, किंवा घनावस्था हैं। धर्त्रावस्था ही द्रवावस्था, किंवा तरलावस्था है। एवं धरुणावस्था ही वाष्पावस्था, किंवा विरलावस्था है। जगत् के उपादानभूत भृगु, और अङ्गिरा नामक तत्त्व इन्हीं तीन अवस्थाओं के कारण क्रमशः आपः–वायुः–सोमः, एवं अग्निः–यमः–आदित्यः, इन तीन तीन अवस्थाभावों में परिणत हो रहे हैं। तीनों भार्गव सौम्य तत्त्वों में से, तथा तीनों आङ्गिरस आग्नेय तत्त्वों में से ध्रुवसोम, तथा ध्रुवाग्नि के अन्तर्य्यामसम्बन्धात्मक चितिसम्बन्ध से ही भौतिक पिण्ड की स्वरूपनिष्पत्ति होती है।

वैदिक विज्ञानपरम्पराओं की विलुप्ति के दुष्परिणामस्वरूप संस्कृत पाठ–शाला–विद्यालयो का सुप्रसिद्ध पाठ्य ग्रन्थ 'तर्कसंग्रह' आज–'सांसिद्धिकं द्रवत्त्वं जले' रूप से पानी के द्रव धर्म्म को नित्य मानने की भ्रान्ति कर रहा है, जब कि पानी ध्रुवाग्नि के प्रवेश से तुषार (बर्फ) बन जाता है, धर्त्राग्निप्रवेश से द्रुत हो जाता है, एवं धरुणाग्निप्रवेश से बाष्परूप में आकर उत्क्रान्त हो जाता है। पदार्थविज्ञान की परिगणित भौतिक परिभाषाओं का दिग्दर्शन कराने वाले स्वयं महर्षि कणाद अपने वैशेषिकदर्शन में–'अपां संघातो, विलयनं च तेजः-संयोगात्' (वै० सूत्र) इत्यादि रूप से पानी का संघात, तथा विलयन तेजः–संयोग पर अवलम्बित मान रहे हैं, तो तर्कसंग्रहकार ने अपने हीं न्यायसिद्धान्त के विपरीत कैसे पानी को नित्य द्रव्य द्रव्य मान लिया ?, यह एक अचिन्त्य ही प्रश्न है। इन्हीं कुछ एक कारणों से संस्कृतविद्या आज उपेक्षा की वस्तु बनी हुई है, जब कि संस्कृतभाषा भाषाविज्ञान की दृष्टि से सम्पूर्ण इतर प्राच्य–प्रतीच्य–भाषाओं के समतुलन में सर्वश्रेष्ठ प्रमाणित हो रही है।

मान्य राष्ट्रपति महाभाग !

संस्कृतभाषा पर आज सब से बड़ा अभियोग यह है कि, "यह रटन्त भाषा है, घोकूविद्या है, साथ ही विज्ञानशून्या, अतएव मृतप्राया भाषा है"। यथार्थ है। रटना तो अवश्य ही पड़ता है इसे। किन्तु यदि उद्दण्डतापूर्ण यह प्रश्न करने की धृष्टता कर ली जाय, तो क्षमा करेंगे आप मुझे कि, जिस भाषा के शब्दों के साथ साथ अक्षर वर्ण भी रटे जायँ, वह भाषा कठिन है ?, अथवा जिस के केवल शब्द रटे जायँ, वह भाषा कठिन है ?। रामः–मानवः–मार्जारः–आदि

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

रूप से संस्कृत के शब्द मात्र ही घोके जाते है, वर्णाक्षर नहीं। जब कि अन्यत्र–आर–ए–एम्–राम, एम–ए–एन्–मैन, सी–ए–टी–केट्, रूप से शब्दों के साथ साथ तदवयरूप स्वर-वर्ण भी अनिवार्य्यरूप से रटनें हीं पड़ते हैं। रही बात विज्ञान की, तो इस सम्बन्ध में हम आज के युग में कुछ भी निवेदन करने का अधिकार इसलिए नहीं रखते कि, अपनी मूर्खता से हमनें अपनी ज्ञानविज्ञानपरिभाषाओं को शताब्दियों से विस्मृत ही कर दिया है। भाषाविज्ञान की दृष्टि से संस्कृतभाषा जैसी अर्थगंभीरा बोधगम्या सरला प्राञ्जला भाषा विश्व में सम्भवत: ही कोई अन्य भाषा हो। बिना पारिभाषिक शब्दों के बोध के तो हिन्दीभाषा भी कम जटिल नहीं है। इंग्लैण्ड के राजपथ में किसी आपणव्यवसायी से यदि 'लाल मिर्च' माँगी जायगी, तो वह क्या समझेगा इस शब्द से। हम संस्कृतभाषा से बहुत दूर चले गए हैं। अतएव सरलतमा भी परम वैज्ञानिकी यह भाषा आज कठिन प्रमाणित हो रही है।

"तत्संस्कृतं किमपि जङ्गमधामशुद्धं–
यत्राधिदेव इव वेदपुमान् विभाति"।

इत्यादि रूप से उपस्तुता जिस गीर्वाणवाणी सुरभारती के क्रोड़ में वेदशास्त्र जैसा ज्ञानविज्ञानकोश सुगुप्त हो, उस भाषा की उपेक्षा कर बैठना अपने स्वरूप को ही विस्मृत कर देना है। जो विश्व की यचयावत् भाषाओं की आद्यजननी है, ऋषिप्रज्ञा ने जिसका 'सरस्वती' रूप से यशोवर्णन किया है, अतएव जो वस्तुतः सब ओर से 'रसवती' ही है, रसोपवर्षणरूप वीणावादन जिसके नैदानिक ध्यान से समन्वित है, वह वाग्देवी किस प्रज्ञाशील को आकर्षित न करेगी। सांस्कृतिक अनुबन्धाकर्षण से सम्भवतः हम विषयान्तर का अनुगमन कर बैठे हैं।

प्रकृत में बतला हम यह रहे थे कि, विश्व के भूतभौतिक पिण्डमात्र ऋग्वेद से बनते हैं। पिण्ड में रहने वाला आदानविसर्गात्मक जो गति तत्त्व है, वह यजुर्वेद से ही समुद्भूत है। स्वयं पिण्ड वस्तु की कोई स्वरूपपरिभाषा नहीं है। जब तक पिण्ड क्रियाशील है, तभी तक पिण्ड पिण्ड है। क्रिया के उपशान्त होते ही वस्तुपिण्डस्वरूप उच्छिन्न हो जाता है। 'सर्वा गतिर्याजुषी हैव शश्वत्' इत्यादि मन्त्रभाग से यजुर्वेदानुबन्धिनी इस गति का ही स्वरूपविश्लेषण हुआ है। तीसरा वाक्य है—'सर्वं तेजः सामरूप्यं ह शश्वत्'। इसके अक्षरार्थ-समन्वय के लिए थोड़ा प्रज्ञाबल अपेक्षित होगा। सामान्य धारणा ऐसी है कि,

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

हम अपने सम्मुख रक्खे हुए वस्तुपिण्ड को ही अपने चर्म्मचक्षुओं से देखा करते हैं। किन्तु वस्तुतः ऐसा है नहीं। पिण्ड तो केवल स्पृश्य ही बना करता है, जो कभी दृश्य नहीं बन सकता। जिसका हम स्पर्श करते हैं, उसे देख नहीं रहे, एवं जिसे देख रहे हैं, उसका स्पर्श सम्भव नहीं। मण्डल ही हम देखा करते हैं, पिण्ड को नहीं। महिमारूप पुनःपद को ही हम देख सकते हैं। पिण्डरूप पद कदापि दृष्टि का विषय नहीं बना करता। तात्पर्य्य–प्रत्येक भौतिक वस्तुपिण्ड से चारों ओर स्वयं इस वस्तुपिण्ड को केन्द्र मानते हुए–बनाते हुए–प्राणात्मक एक स्वतन्त्र रश्मिमण्डल का वितान होता है। इन बहिर्म्मण्डलों के समन्वय से भी एक दूसरे जड़–चेतन––पदार्थों के गुण दोष एक दूसरे में संक्रमण कर जाया करते हैं, फिर पिण्डों के पारस्परिक स्पर्श की तो कथा ही क्या। प्राणात्मक यही रश्मिवितानमण्डल 'साहस्रीमण्डल' कहलाया है। वर्त्तमान भारतीय दर्शनशास्त्र में चक्षुरिन्द्रिय के माध्यम से प्राप्यकारित्त्व, एवं अप्राप्यकारित्त्व प्रश्न को लेकर बहुत बड़ा विवाद प्रक्रान्त है, जो तत्त्वतः बालोपलालन ही कहा जायगा, अथवा तो प्रौढ़िवादमात्र ही माना जायगा साहस्रीविद्या की अपेक्षा से। हमारी आँख विषय पर जाती है, अथवा विषय आँख पर आते हैं?, इस प्रश्न को उठा कर दर्शन ने अन्त में यह निर्णय किया है कि, जैसे श्रोत्र-वाक्–घ्राण–त्वक्–आदि इतर इन्द्रियाँ स्व स्थान पर स्थित रह कर विषयग्रहण करतीं हुईं अप्राप्यकारित्त्वमर्य्यादा से आक्रान्त हैं, वैसे ज्योतिर्म्मय चक्षुरिन्द्रिय अप्राप्यकारी न होकर प्राप्यकारी है। अर्थात् आँख ही विषय पर जाती है। स्पष्ट है कि, वैदिक साहस्री विज्ञान की दृष्टि से दर्शन का यह सिद्धान्त कोई महत्त्व नहीं रखता। न तो आँख विषय पर जाती, न विषय (स्पृश्य पिण्ड) आँख पर आता। अपितु पुरोऽवस्थित वस्तुपिण्ड का पूर्वोपवर्णित महिमामण्डलरूप रश्मिभाव ही चाक्षुष महिमामण्डल में प्रविष्ट होकर विषयप्रत्यक्ष का कारण बनता है। फलतः वेदान्तदर्शन के तद्विषयक जटिल शास्त्रार्थ का कोई महत्त्व शेष नहीं रह जाता। क्यों यह दार्शनिक कलह चल पड़ा इस वैज्ञानिक देश में ? । कारण स्पष्ट है। स्पृश्यपिण्ड, तथा दृश्यमण्डल से सम्बन्ध रखने वाले ऋक् और साम की स्वरूपव्याख्या दर्शनयुग में अभिभूत ही हो गई थी। दर्शनों के लिए वेदशास्त्र तो केवल अर्चनीय प्रतिमा ही बन गया था।

स्पृश्य पिण्ड पृथक् वस्तुतत्त्व है, एवं दृश्यमण्डल भिन्न वस्तुतत्त्व है। उदाहरण से समन्वय कीजिए। ओषधि-वनस्पत्यादि से आक्रान्त जिस भूपृष्ठ पर

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

हम बैठते हैं, चलते फिरते हैं, इसका नाम है-'भूपिण्ड,' यही है स्पृश्यपिण्ड। पुराणशास्त्र जब भी सृष्टिविद्या का विश्लेषण करेगा, इस स्पृश्य भूपिण्ड को को लक्ष्य न बना कर पृथिवीमण्डल को ही अपना प्रधान लक्ष्य बनाएगा। भूपिण्ड, और पृथिवीमण्डल, दोनों विज्ञानजगत् में सर्वथा विभिन्न विभक्त वस्तु-तत्त्व हैं। भूपिण्ड उसका नाम है, जिस पर आप-हम-सब बैठे हैं। पृथिवीमण्डल उसका नाम है, जो भूपिण्ड से चतुर्दिक् बाहिर की ओर निकल कर व्याप्त होने वाला प्राणात्मक साहस्री भाव है, जिसका कि फैलाव सूर्य्यपिण्ड से भी कुछ ऊपर तक माना गया है। **'आदित्यो वै देवरथः'** इस श्रुति के अनुसार सूर्य्य 'देवरथ' कहलाया है। पार्थिव प्राणरस क्योंकि इस रथात्मक सूर्य्य की भी सीमा का तरण-अतिक्रमण-कर जाता है, अतएव पार्थिव मण्डलसीमात्मक अवसानात्मक यह साममण्डल **'रथन्तरसाम'** कहलाया है। पुराण कहता है-**पृथिवी के पुष्कर द्वीप में सूर्य्य प्रतिष्ठित है'**। क्या भूपिण्ड के किसी द्वीप पर सूर्य्य प्रतिष्ठित है ?। नहीं। मानना पड़ेगा कि भूपिण्ड अन्य तत्त्व है, एवं पृथिवीमण्डल कोई अन्य ही तत्त्व है। भूपिण्ड को आधार बना कर जो भूगर्भस्थ प्राणाग्नि उक्थरूप से केन्द्र में आबद्ध रहता हुआ अर्कात्मक प्राणरश्मिरूप से बहिः आसमन्तात् वितत होता हुआ अपना एक स्वतन्त्र महिमामण्डल बना लेता है, वही इस वितानरूप विस्तार-फैलाव-के कारण 'पृथिवी' कहलाया है, जैसा कि-**'यदप्रथयत्-तस्मात्-पृथिवी'** इत्यादि पृथिवी शब्द के निर्वचन से ही स्पष्ट है। यह पार्थिव प्राण-मण्डल ही साम है, तन्मूला विद्या ही 'सामविद्या' है, जिसे अनुबन्ध भेद से पुनःपदविद्या--अर्कविद्या--महिमाविद्या--विभूतिविद्या-ऐश्वर्य्यविद्या--आदि अनेक नामों से व्यवहृत किया गया है।

तात्पर्य्य निवेदन करने का यही है कि, प्रत्येक वस्तुपिण्ड में से निकलने वाला सुतीक्ष्ण-सुसूक्ष्म-प्राणरश्मिरूप जो तेजोमण्डल है, वही सामवेद है। किंवा सामवेद ही इस तेजोमय बहिर्म्मण्डलात्मक विभूतिमण्डल का सर्जक बना हुआ है। मण्डल उत्तरोत्तर ज्यों ज्यों बड़ा होता जाता है, वस्तुपिण्ड के पार्श्वाणु-द्वय के उत्तरोत्तर ह्रस्व बनते जाने का कारण मूर्त्तिभाव उत्तरोत्तर छोटे होते जाते हैं, जिस इस सुसूक्ष्म रहस्य का इस सामयिक वक्तव्य से कथमपि स्पष्टीकरण सम्भव नहीं है। साममण्डलान्तर्वर्त्ती मूर्त्तिभावों के उत्तरोत्तर ह्रसीयान् बनते जाने के कारण वस्तुपिण्ड से हम ज्यों ज्यों दूर हटते जाते हैं, त्यों त्यों वस्तुपिण्डानुगत मण्डल-भाव हमें छोटा दिखलाई देने लगता है। समीप से वस्तु क्यों बड़ी, दूर से वस्तु क्यों छोटी दिखलाई देती है ?, इसका एकमात्र कारण पिण्डावच्छिन्न ऋक्, तथा

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

मण्डलावच्छिन्न साम ही बना करते हैं। प्रत्येक वस्तुपिण्ड ऋङ्मूर्त्ति है, एवं वस्तुपिण्ड का प्राणमण्डलात्मक तेजोमण्डल ही साम है, इसी अभिप्राय से ऋषि ने कहा है—'सर्वं तेजः सामरूप्यं ह शश्वत्'।

दृष्टिपथ का विषय न तो पिण्डात्मक ऋग्वेद ही बनता, न गत्यात्मक यजुर्वेद ही। अपितु विभूतिलक्षण तेजोमय सामवेद ही दृष्टि का आलम्बन बनता है। अतएव ईश्वरीय विभूति-गणना के प्रसङ्ग में भगवान् वासुदेव कृष्ण ने-'वेदानां सामवेदोऽस्मि' (गीता) यह सिद्धान्त स्थापित किया है। कदापि इसका यह तात्पर्य्य नहीं है कि, ऋक् और यजुः प्रतिष्ठा में न्यून हैं साम की अपेक्षा से।

किस तत्त्व के सहयोग से पिण्डात्मक ऋग्वेद, गत्यात्मक यजुर्वेद, तथा मण्डलात्मक सामवेद का स्वरूप विकास हुआ ?, अब एकमात्र यही प्रश्न शेष रह जाता है। इसी शेष प्रश्न का समाधान करते हुए अन्त में ऋषि कहते हैं—'सर्वं हेदं ब्रह्मणा हैव सृष्टम्'। अत्यन्त पारिभाषिक अनुगमभावात्मक यहाँ के 'ब्रह्म' शब्द का अर्थ है-'अथर्ववेद'। पारमेष्ठ्य अथर्वा तत्त्व-जो स्वयम्भू ब्रह्मा का ज्येष्ठपुत्र माना गया है,-तत्त्वसृष्टिपरम्परा में सोमात्मक तत्त्व है। पिण्डस्वरूप-सम्पादक ऋग्वेद का सम्बन्ध है अग्नि से, गतिस्वरूपसम्पादक यजुर्वेद का सम्बन्ध है वायु से, एव मण्डलस्वरूपसम्पादक सामवेद का सम्बन्ध है आदित्य से। साम का आदित्य से सम्बन्ध है, सूर्य्य से नहीं, यह विशेष रूप से ध्यान में रखिए। सूर्य्य और आदित्य पर्य्याप्य नहीं है विज्ञानभाषा में। सूर्य्य जहाँ एकाकी चरति, वहाँ आदित्य प्राण १२ भागों में विभक्त हैं, जैसाकि निम्न लिखित आप्तवचन से प्रमाणित है—

इन्द्रो-धाता-भगः-पूषा-मित्रोऽथ-वरुणोऽ-र्य्यमा।
अंशु-र्विवस्वान्-त्वष्टा च, सविता-विष्णुरेव च॥

इसी वेदस्वरूपप्रसङ्ग में हम एक स्मृतिवचन और उद्धृत कर रहे हैं। राजर्षि मनु कहते हैं—

अग्नि-वायु-रविभ्यस्तु त्रयं ब्रह्म सनातनम्।
दुदोह यज्ञसिद्ध्यर्थं ऋग्-यजुः-सामलक्षणम्॥

—मनुः १।२३।

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

"प्रजापति ने यज्ञस्वरूपसिद्धि के लिए, यज्ञ के स्वरूपनिर्म्माण के लिए अग्नि–वायु–आदित्य तीन देवताओं से क्रमशः–ऋग–यजुः–साम–इन तीन वेदों को, तथा चौथे सनातनरूप ब्रह्म–अर्थात् अथर्व को दोह लिया," यह है उक्त वचन का अक्षरार्थ। अथर्वरूप ब्रह्मवेद,–जिसे गोपथ ने 'सुब्रह्म' कहा है–त्रयीब्रह्म की अपेक्षा से–ही सोमवेद है, जिसकी आहुति से अग्नित्रयी के द्वारा अग्नीषोमात्मक मौलिक यज्ञ का स्वरूप निष्पन्न हुआ है। ऋक्, अर्थात् अग्नि। यजुः–अर्थात् वायु। साम–अर्थात् आदित्य। अग्नि–वायु–आदित्य से दोहे हुए रसरूप इन ऋक्–यजुः-सामों की समष्टि का नाम है–'त्रयीवेद'। यह त्रयीवेद स्वस्वरूप से विकसित कब तक रहता है ?, जब तक कि इसके साथ अथर्व नामक सोमब्रह्म की आहुति का सम्बन्ध प्रकान्त रहता है। ध्यान रहे, अब इसी वेदचतुष्टयी के माध्यम से हम शनैः शनैः अग्नीषोमविद्या के सन्निकट पहुँच रहे हैं, जो आज का मुख्य विषय है। क्या पूर्वप्रतिपादित वेद वेदग्रन्थ हैं ?। अब भी सन्तोष न हुआ हो, तो एक वचन और लीजिए, जो विस्पष्टरूप से त्रयीवेद की तत्त्वरूपता का दिग्दर्शन करा रहा है। अग्निरहस्य का प्रतिपादन करते हुए भगवान् याज्ञवल्क्य कहते हैं—

यदेतन्मण्डलं तपति–तन्महदुक्थं, ता ऋचः। स ऋचां लोकः। अथ यदेतदर्चिर्दीप्यते–तन्महाव्रतं, तानि सामानि, स साम्नां लोकः। अथ य एष एतस्मिन्मण्डले पुरुषः–सोऽग्निः, तानि यजूंषि, स यजुषां लोकः। सैषा त्रय्येव विद्या तपति। तद्धैतदप्यविद्वाँस आहुः–'त्रयी वा एषा विद्या तपति'–इति॥

—शतपथब्राह्मण १०।५ २।१,२,।

यह जो बिम्बात्मक सूर्य्यमण्डल तप रहा है, वही 'महदुक्थ' है, ये ही ऋचाएँ हैं। यही ऋचाओं का लोक है। जो यह अर्चि–रश्मि–रूप ज्योतिर्म्मण्डल प्रदीप्त है, प्रकाशमान है, वही महाव्रत है, ये ही साम हैं, यही सामों का लोक है। जो कि इस पिण्ड–मण्डल में दोनों पुरभावों में प्रतिष्ठित (गतिरूप) पुरुष प्रतिष्ठित है, वही अग्नि है, ये ही यजुः हैं, यही यजुओं का लोक है। इस प्रकार सूर्य्य क्या तप रहा है, तीनों वेद ही तप रहे हैं। विद्वान् लोग तो इस रहस्य को जानते ही हैं है। किन्तु–(उस युग के) तो साधारण अपठित ग्रामीण

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

भी इतना तो जानते ही हैं कि, सूर्य्य साक्षात् तीनों विद्याओं—वेदों—का समूह है"— यह है श्रुति का अक्षरार्थ, जिसके तत्त्वार्थ के लिए तो स्वतन्त्र ग्रन्थ ही अपेक्षित है।

लक्ष्य बनाना चाहिए हमें श्रुति के-'तद्धैतदप्यविद्वाँस आहुः' वाक्य को, और पश्चात्ताप करना चाहिए हमें आज की अपनी पतनावस्था पर। उस युग में जहाँ मूर्ख भी राष्ट्रीय व्यापक विद्यासंस्कारों के अनुग्रह से सूर्य्य को वेदत्रयीमूर्त्ति जानते थे, वहाँ आज के युग के विद्वान् भी इस तात्त्विक वेदपरिज्ञान से पराङ्मुख ही बने हुए हैं। 'अग्निमीले पुरोहितम्०' इत्यादि लक्षण अकार-ककारादि वर्ण-शब्द-वांक्यादि संग्रहरूपा शब्दराशि का नाम क्या सूर्य्यवेद है ?, क्या वेन्दग्रन्थ तप रहे हैं पिण्ड–मण्डल–एवं अग्निरूप से ?। मुकुलितनयन बन कर स्वयं विद्वानों को अपने अन्तर्जगत् में हीं इन प्रश्नों की मीमांसा करनी चाहिए।

पूर्वोक्त तत्त्वात्मक वेद किसी मानव की रचना नहीं है, अपितु वह तो ईश्वरीय तत्त्व है। अतएव अवश्य ही तत्त्वात्मक इस वेद को नित्यकूटस्थ, अतएव अपौरुषेय ही कहा जायगा। रही बात शब्दात्मक वेद की, तत्सम्बन्ध में तो भगवान् कणाद का–'बुद्धिपूर्वा वाक्यकृतिर्वेदे' वचन ही पर्य्याप्त होगा। इस तत्त्वात्मक अपौरुषेय वेद की केवल बुद्धिपूर्वा व्याख्या ही नहीं है यह शब्दात्मक वेदशास्त्र, जैसा कि विद्युद्ग्रन्थरूप से पूर्व में हमनें सङ्केत किया था। अपितु वेदशास्त्र वेदतत्त्व का प्रतिमान शिल्प है। अतएव यह उससे अभिन्न बना हुआ है, जिस इस अभिन्नता का साक्षात्कृतधर्म्मा ऋषियों की निर्भ्रान्ता तत्त्वदृष्टि से ही सम्बन्ध है। यही अभिन्न सम्बन्ध शब्दार्थ का औत्पत्तिक सम्बन्ध है, जिसके माध्यम से पूर्वमीमांसादर्शन के स्रष्टा भगवान् जैमिनि ने तत्त्वात्मक वेद से अभिन्न शब्दात्मक वेद को भी अपौरुषेयकोटि में हीं ला खड़ा किया है, जैसा कि उनके निम्न लिखित सूत्रसन्दर्भ से स्पष्ट है—

"औत्पत्तिकस्तु शब्दस्यार्थेन सम्बन्धस्तस्य ज्ञानमुपदेशोऽव्यतिरेकश्चार्थेऽनुपलब्धे तत्प्रमाणं बादरायणस्य-अनपेक्षत्त्वात्"।

—पूर्व मी० सू० १।१।५।

भारतीय प्रज्ञा एक ओर 'बुद्धिपूर्वा वाक्यकृतिर्वेदे' कहती हुई भी शब्दात्मक वेदग्रन्थ को कैसे, और क्यों अपौरुषेय मान रही है ?, किस आधार पर इसका—

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

"अचिन्त्याः खलु ये भावा न तांस्तर्केण योजयेत्॥
प्रकृतिभ्यः परं यच्च तदचिन्त्यस्य लक्षणम् ॥१॥
आविर्भूतप्रकाशानामनभिप्लुतचेतसाम् ॥
ये भावा, वचनं तेषां नानुमानेन बाध्यते ॥२॥
अतीन्द्रियानसंवेद्यान् पश्यन्त्यार्षेण चक्षुषा ॥
अतीतानागतज्ञानं प्रत्यक्षान्न विशिष्यते ॥३॥"

इत्यादि लक्षण अपौरुषेयसम्मत निर्भ्रान्त सिद्धान्त स्थापित हुआ ?, इत्यादि प्रश्न चिरन्तना ब्राह्मी प्रज्ञा नाम की 'प्रज्ञापुराणी' से ही अनुप्राणित हैं ।

निरूपित तात्त्विक वेदस्वरूप के आधार पर अब हमें इस निष्कर्ष पर पहुँच जाना पड़ा कि, ऋक्–यजुः–साम–अथर्व-नाम के चारों तत्त्ववेद क्रमशः अग्नि-वायु-आदित्य–सोमात्मक हैं । इनमें आदि की अग्निविद्या ही ऋग्विद्या है, तत्प्रदिपादक शब्दात्मक वेदशास्त्र ही ऋग्वेद है । दूसरी वायुविद्या ही यजुर्विद्या है, तत्प्रतिपादक शास्त्र ही यजुर्वेद है । तीसरी आदित्यविद्या ही सामविद्या है, तत्प्रतिपादक शास्त्र ही सामवेद है । एवं चौथी सोमविद्या ही अथर्वविद्या है, तत्प्रतिपादक शास्त्र ही अथर्ववेद है । घनताप्रवर्त्तक अग्नि से अनुप्राणित पिण्ड, किंवा मूर्त्ति-स्वरूपसम्पादक वेद ही ऋग्वेद है, यही पार्थिववेद है । तरलताप्रवर्त्तक वायु से अनुप्राणित गतिस्वरूपसम्पादक वेद ही यजुर्वेद है, यही आन्तरिक्ष्य वेद है । विरलताप्रवर्त्तक आदित्य से अनुप्राणित मण्डलस्वरूपसम्पादक वेद ही सामवेद है, यही दिव्यवेद है । एवं अग्नित्रयी का स्वरूपसमर्पक यज्ञप्रवर्त्तक सोमवेद ही अथर्ववेद है, यही पारमेष्ठ्य वेद है । इस प्रकार चारों वेदों के लिए चार लोकों की कल्पना की गई है । कल्पना की है आपनें, और हमनें, जो मानस कल्पना में हीं अहोरात्र विभोर हैं । ऋषिप्रज्ञा के लिए तो यह सब कुछ त्रिकालाबाधित सत्य सिद्धान्त है । देखिए ! ऋषिप्रज्ञा क्या कह रही है इस सम्बन्ध में—

"त्रयो वा इमे त्रिवृतो लोकाः । अस्ति वै चतुर्थो देवलोक आपः । प्रजापतिस्तपोऽतप्यत । स तपस्तप्त्वा प्राणादेव इमं लोकं, अपानादन्तरिक्षलोकं, व्यानादमुं लोकं प्रावृहत् । सोऽग्निमेवा-

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

स्माल्लोकात्-वायुमन्तरिक्षलोकात्-आदित्यं दिवः-असृजत् । सोऽग्नेरेवर्चः, वायोर्यजूँषि, आदित्यात् सामानि-असृजत" ।

शाङ्खायनब्राह्मण ६।१०।

अन्नात्मक चतुर्थ सोमरूप अथर्व को स्वगर्भ में अन्तर्लीन कर लेने वाले अन्नादात्मक अग्नि-वायु-आदित्यरूप ऋक्-यजुः-साम हीं प्रधान बने रह जाते हैं । इसी आधार पर वेद का सुप्रसिद्ध त्रित्त्वमूलक त्रिःसत्यवाद प्रतिष्ठित है- **'त्रिः सत्या वै देवाः'** । प्राणात्मक आग्नेय देवता से अनुप्राणित मानव का भूतात्मा त्रित्त्व के आधार पर ही सत्य का अनुगामी बनता है । **'सकृदिव वै पितरः'** के अनुसार जहाँ सौम्य पितर सकृद्रूप एक बार से संगृहीत हैं, वहाँ आग्नेय देव तीन बार के अभिक्रम से ही आत्मसात् बना करते हैं । तीन बार शान्तिपाठ, तीन बार आचमन, तीन बार सन्ध्या, आदि आदि रूपेण इस त्रित्त्व-वाद के यत्त्चयावत् विवर्त्त इस देवतात्रयी पर ही अवलम्बित हैं । यहाँ तक कि-लोक-व्यवहारों में भी न्यायलायों में आह्वानादि तीन बार ही लोकसम्मत बने हुए हैं । ऐसा क्यों ? । इसलिए कि-**'आत्मा उ एकः सन्नेतत् त्रयम्, त्रयं सदेकमय-मात्मा'** । इसी देवसत्य के आधार पर ही तो महामहिम राष्ट्रपति महाभाग नें आरम्भ में तीन दिन का कार्यक्रम आदिष्ट करते हुए अपने दैवभाव को ही व्यक्त किया है । स्मरण कीजिए-अन्तर्य्यामी नामक उस प्रारम्भिक 'हृदय' को, जो सत्यमूर्त्ति तीन अक्षरों के द्वारा ही विश्व का साक्षी बना हुआ है ।

ऋग्वेदात्मक अग्नि पार्थिव, अर्थात् भौम है । भूपिण्ड आपके सम्मुख उपहित-अवस्थित प्रतिष्ठित है । इसी रहस्य को सूचित करने के लिए पार्थिव ऋग्वेदाग्नि के निरूपक ऋग्वेदग्रन्थ का उपक्रम हुआ है-**'अग्निमीले पुरोहितं होतारं रत्नधातमम्'** इस मन्त्र से । 'पुरोहितम्' का अर्थ है-**'पुरतः-सम्मुखे-अर्वास्थितं-पार्थिवाग्निं स्तौमि'** । इस 'पुरोहितम्' विशेषण के द्वारा ऋषि यह सङ्केत कर रहे हैं कि,-**"हम इस ऋग्वेद में पार्थिव ऋगग्नि के माध्यम से ही सृष्टिविज्ञान का निरूपण कर रहे हैं"** । यजुर्वेद का उपक्रम मन्त्र है- **'इषे त्वोर्जे त्वा वायवस्थ देवो वः प्रार्पयतु श्रेष्ठतमाय कर्म्मणे०'** यह । स्पष्ट ही-**'वायवस्थः'** पद आन्तरिक्ष्य गतिलक्षण वायुरूप यजुः तत्त्व की ओर हमारा ध्यान आकर्षित कर रहा है । आदित्य सामवेदात्मक है जो भूलोक से बहुत दूर द्यु लोक को अपनी प्रतिष्ठा बनाए हुए है । तभी तो सामवेद का उपक्रम-"अग्न

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

आयाहि वीतये गृणानो हव्यदातये' इत्यादि मन्त्र से हुआ है । जो दूर होता है, उसी का 'आयाहि'–'आइए'–रूप से आह्वान होता है । इसी प्रकार शब्दात्मक इन चारों वेदों के २१–१०१–१०००–९–ये शाखाविभाग भी तत्त्वात्मक वेद की प्राणमयीं शाखासंख्याओं से हीं सर्वात्मना समतुलित हैं । अग्नि के ऋण–धन–क्रम से २१ विवर्त्त हैं, वायुप्रजापति 'प्रजापतिरेकशतविधः' के अनुसार १०१ विवर्त्तों में विभक्त हैं । कौन सा वायु ? । प्राणात्मक यजुः वायु, जिसका मौलिक रूप यद्यपि 'यज्जूः' है । तथापि जो परोक्षभाषा में कहलाया है–'यजुः' ही । लक्ष्य बनाइए निम्न लिखित श्रुतिवचन को—

"अयं वाव यजुः--योऽयं पवते । एष हि यन्नेवेदं सर्वं जनयति । एतं यन्तमिदमनु प्रजायते । तस्माद्वायुरेव यजुः । अयमेवाकाशो जूः–यदिदमन्तरिक्षम् । एतं ह्याकाशमनु जवते । तदेतत्–यजुर्वायुश्चान्तरिक्षञ्च । यच्च जूश्च । तस्माद्यजुः । तदेतत्–यजुरृक्सामयोः प्रतिष्ठितम् । ऋक्सामे वहतः" ।

—शतपथब्राह्मण १०।३ ५।१,२, ।

स्पष्ट है कि, शब्दात्मक वेदग्रन्थ के शाखाविभाग भी मानवीय कल्पना नहीं है, जैसा कि आजकल के वेदभक्त विद्वान् मान रहे हैं । अपितु नित्य तत्त्ववेद के शाखविभागों के अनुपात से ही वेदग्रन्थ में शाखाविभाग व्यवस्थित हुए हैं । आरम्भ से हमनें सर्वत्र–'परोक्ष' भाव की ओर सङ्केत किया है, और बतलाया है कि, देवता परोक्षभाव से तो प्रेम करते हैं, एवं प्रत्यक्षभाव से शत्रुता रखते हैं–'परोक्षप्रिया इव हि देवाः, प्रत्यक्षद्विषः' । क्या तात्पर्य्य है इस परोक्षता का ?, दो शब्दों में इस प्रासङ्गिक प्रश्न का भी समन्वय कर लीजिए ।

नग्नतानुबन्धी प्रत्यक्षभाव, जिसे प्रान्तीय भाषा में 'फूहड़पन' कहते हैं, भारतीय शिष्टाचार के सर्वथा विरुद्ध माना गया है । लौकिक क्षेत्र हो. अथवा तो आध्यात्मिक क्षेत्र, सर्वत्र प्रत्येक क्षेत्र में परोक्षता ही यहाँ का आदर्श रहा है । क्यों ? । इसलिए कि. यहाँ केवल प्रत्यक्ष जड़ भूत ही उपास्य नहीं है । अपितु भूत के साथ साथ प्राण ही यहाँ मुख्यरूप से अनुगमनीय रहा है । भूत का आधारभूत प्राण तत्त्व रूप-रस-गन्ध-स्पर्श-शब्द-नामक पाँचों तन्मात्राओं से अतीत, अतएव सुसूक्ष्म, अतएव इन्द्रियातीत, अतएव च केवल सत्तासिद्ध अधामच्छद तत्त्व है, जिस

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

इत्थंभूत प्राणतत्त्व का 'प्राणोपनिषत्' नाम की प्रश्नोपनिषत् में विस्तार से निरूपण हुआ है। सर्वाधार, किंवा विश्वाधारभूत इसी परोक्ष इन्द्रियातीत प्राणतत्त्व के संग्रह के लिए ऋषिप्रज्ञा ने परोक्षता को प्रधानता दी है, एवं बाह्य-प्रचार-सर्वत्र डिण्डिमघोष-आदि ऐन्द्रियक विश्वानुबन्धों-लोकानुबन्धों से सम्बन्ध रखने वाले प्राणप्रतिष्ठावञ्चित प्रचारवाद को, प्रत्यक्षवादात्मक इस वाग्विजृम्भण को, वर्त्तमान भाषानुसार 'पब्लिसीटी' को तत्त्वचिन्तनधारा में कोई विशेष सम्मान नहीं दिया। गुहानिहिता परोक्षप्रज्ञात्मिका अन्तःप्रज्ञा ही यहाँ सदा से मूलप्रतिष्ठा प्रमाणित होती रही है।

ऋग्-यजुः-साम-अथर्वात्मक जिन अग्नि-वायु-आदित्य-सोम-भावों का पूर्व में उल्लेख हुआ है वे सर्वथा प्राणात्मक ही हैं। अभी भौतिक अग्नि-सोम का प्रसङ्ग उपस्थित ही नहीं हुआ है। भूताग्नि तो वह अग्नि है, जिस प्रत्यक्षदृष्ट प्रज्वलित भूताग्नि से सूर्य्यास्त के अनन्तर रश्मियाँ निकलनें लगतीं हैं, एवं जो परिभाषादृष्ट्या 'वस्वग्नि' नाम से प्रसिद्ध है। इसी प्रत्यक्षदृष्ट भूताग्नि का निरूपण करते हुए ऋषि कहते हैं —

अग्निं तं मन्ये यो वसुरस्तं यं यन्ति धेनवः।
अस्तमर्वन्त आशवोऽस्तं नित्यासो वाजिन इषं स्तोतृभ्य आभर॥

—ऋक्संहिता ५।६।१।

ऋषि कहते हैं-हम भूताग्निरूप अग्नि उसे मानते हैं, जो वसु है, अर्थात् पार्थिव वसुरूप भूतभाव से समन्वित है, जिससे पार्थिव विवर्त्त 'वसुन्धरा' कहलाया है, एवं सूर्य्यास्त के अनन्तर जिससे धेनु, अर्थात् किरणें निकला करतीं हैं। भौतिकजगत् में जो यह भूताग्नि ज्वालारूप से प्रत्यक्षदृष्ट है, प्राणियों की शरीर-संस्था में यही तापधर्म्मा प्रत्यक्षानुभूत भौतिक अग्नि 'वैश्वानराग्नि' कहलाया है, जिसकी भारतीय प्रजा अपने सांस्कृतिक जीवन में प्रतिदिन उपासना किया करती है। सुसंस्कृत, अतएव आस्तिक परिवारों में गृहदेवियाँ वैश्वानराग्नि के प्रतीकभूत अङ्गाराग्नि में अन्नाहुति समर्पण करने के अनन्तर ही पारिवारिक व्यक्तियों को भोजनाधिकार प्रदान करतीं हैं, जिस इस कर्म्म को हमारी राजपत्तनभाषा में 'बेसन्दर जिमाणा' कहा गया है। आज तो घर में भोजन करने का प्रश्न ही गौण बन गया है। जहाँ महद्भाग से ऐसी पद्धति प्रक्रान्त है, वहाँ वैश्वानराग्नि

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

का अनुध्यान आज भी यथावत् प्रतिष्ठित है। क्या स्वरूप है इस वैश्वानराग्नि का ?, श्रूयताम् !

बतलाया गया है कि, पृथिवी-अन्तरिक्ष-द्यौः-नामक तीन लोक हैं, जो तीन स्वतन्त्र विश्व मानें गए हैं वैदिक परिभाषा में। इन तीनों विश्वों में क्रमशः-ऋक्-यजुः-सामात्मक अग्नि-वायु-आदित्य-नामक तीन प्राणाग्नियाँ प्रतिष्ठित हैं। ये तीन प्राणाग्नियाँ हीं इन पृथिव्यादि तीनों विश्वों के नर-नायक-अधिष्ठाता मानें गए हैं, जिस अधिष्ठातृपद के लिए वेद में 'अतिष्ठावा' पद आया है। इसी पद के लिए एक साङ्केतिक नाम है-'शवसोनपात्'। 'भूः' यह पहिला विश्व है, जो कि पृथिवी है। 'भुवः' यह दूसरा विश्व है, जो कि अन्तरिक्ष है। 'स्वः' यह तीसरा विश्व है, जो कि द्यौः है। तीनों विश्वों के अग्नि-वायु-आदित्य-नामक प्राणाग्निरूप शवसोनपात् नरों का परस्पर यजन हो जाता है, जो यजनप्रक्रिया 'तानूनप्त्रकर्म्म' नाम से प्रसिद्ध है। पारस्परिक समन्वयात्मक शपथग्रहण के लिए ही वेद में तानूनप्त्र शब्द विहित है। इसी के बल पर देवताओं नें असुरों को परास्त किया है। आज भी लौकिक विधि-विधानों में शपथग्रहणात्मक यह तानूनप्त्रकर्म्म प्रचलित है। तीनों विश्वों के इन तीन नरों के संघर्ष से, दूसरे शब्दों में यजन से जो संयौगिक त्रैलोक्यव्यापक तापधर्म्मा अपूर्व अग्निभाव उत्पन्न होता है, उसी का नाम है-'विश्वेभ्यः-पृथिव्यन्तरिक्षद्युलोकेभ्यः-नरेभ्यः-अग्निवाय्वादित्यैः-जातः-उत्पन्नः-अग्निः' इस निर्वचन से 'वैश्वानर' कहलाया है, जिसका उपनिषदों की 'वैश्वानरविद्या' में षडङ्गवैश्वानररूप से विस्तार से विश्लेषण हुआ है। 'आ यो द्यां भात्यापृथिवीम्'-वैश्वानरो यतते सूर्य्येण' इत्यादि श्रौत वचन भूपिण्ड से द्यु पर्य्यन्त-सूर्य्यपर्य्यन्त इस त्रिधर्म्मा वैश्वानर अग्नि की व्याप्ति बतलाते हैं। त्रैलोक्य में जो एक प्रकार की अस्फुट ध्वनि प्रतिष्ठित है, जो कि नाद की उत्तरावस्था मानी गई है, जो कि शब्द की जननी बनती है, वह यही वैश्वानर की महिमा है, जिसके आधार पर 'अग्निर्वाग्-भूत्वा मुखं प्राविशत्' सिद्धान्त स्थापित हुआ है। एवं जिसके आधार पर ही भगवान् भाष्यकार का-'तस्माद्ध्वनिः शब्दः' उद्घोष हुआ है। आध्यात्मिक शारीरिक संस्था में बस्तिगुहा भूः है, उदरगुहा भुवः है, उरोगुहा स्वः है, एवं शिरोगुहा चौथा पारमेष्ठ्य लोक है। आरम्भ के तीनों गुहास्थानों में क्रमशः पार्थिव अपान, आन्तरिक्ष्य व्यान, दिव्य प्राण, ये तीन प्राणाग्नियाँ प्रतिष्ठित हैं, जो क्रमशः आध्यात्मिक अग्नि-वायु-आदित्य-ही हैं। जिनके लिए महर्षि पिप्पलाद ने कहा है—'प्राणाग्नय एवैतस्मिन्-शरीरे जाग्रति' (प्रश्नोपनिषत् ४।३।)। अपान-

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

व्यान-प्राण-रूप इन तीनों शारीरिक प्राणाग्नियों के 'उपांशवन्तर्य्याम' नामक संघर्ष से जो अपूर्व भौतिक तापधर्म्मा अग्नि उत्पन्न होता है, वही आध्यात्मिक 'वैश्वानर' कहलाया है, जो उक्थरूप से जठर स्थान में प्रतिष्ठित रहता हुआ अर्करूप से सर्वाङ्गशरीर में व्याप्त है केशलोमों को, तथा नखाग्रभागों को छोड़ कर। आलोमभ्यः, आनखाग्रेभ्यः-व्याप्त वैश्वानराग्नि को कर्णछिद्र पिनद्ध करके, नासाछिद्र अवरुद्ध करके साक्षात्-रूप से अनुभूत किया जा सकता है। कान-नाक-बन्द करने से जो एक धक्-धक्-ध्वनि सुनाई पड़ती है, यही वैश्वानर का श्रवण है। एवं जहाँ जहाँ स्पर्श करते हैं, तापलक्षणा ऊष्मा का प्रत्यक्ष होता है, यही इसका प्रत्यक्ष है। सैषा दृष्टिः-श्रुतिः। 'अहं वैश्वानरो भूत्वा प्राणिनां देहमाश्रितः' (गीता) इत्यादि गीतावचन इसी शारीरिक जाठराग्निरूप वैश्वानराग्नि का निरूपण कर रहा है। वैश्वानराग्नि के इसी स्वरूप को लक्ष्य बना कर श्रुति ने कहा है—

(१) "स यः स वैश्वानरः-इमे स लोकाः। इयमेव पृथिवी विश्वं, अग्निर्नरः। अन्तरिक्षं विश्वं, वायुर्नरः। द्यौरेव विश्वं, आदित्यो नरः (विश्वेभ्यो नरेभ्यो जातः-अग्निरेव यौगिको वैश्वानरः)"। (शतपथब्राह्मण ९।३।१।३)। स एष आधिदैविको-वैश्वानराग्निः।

(२)-"अयमग्निर्वैश्वानरः-योऽयमन्तः पुरुषे (शरीरे प्रतिष्ठितः)। येनेदमन्नं पच्यते, यदिदमद्यते। तस्यैष घोषो भवति, यमेतत्कर्णावपिधाय शृणोति। स यदा-उत्क्रमिष्यन् भवति-नैतं घोषं शृणोति"।

—शत० ब्रा० १४।८।१०।१।

ऋक्-यजुः-सामात्मक अग्नि-वायु-आदित्य नामक 'प्राणाग्नि', एवं अथर्वात्मक 'सोम' नामक 'प्राणसोम', यह अग्नि-सोम का पहिला मौलिक प्राणरूप युग्म हुआ। एवं इन तीन प्राणाग्नियों से उत्पन्न ताप, तथा घोषधर्म्मा वैश्वानराग्निरूप 'अग्नि', तथा चतुर्विध भूतान्नरूप भूतसोम, (जिसको वैश्वानराग्नि में आहुति होती रहती है) यह अग्निसोम का दूसरा यौगिक युग्म हुआ।

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

वेदाग्निसोमयुग्म अग्निसोम का 'प्रथमावतार' कहलाया, एवं वैश्वानराग्निरन्न युग्म अग्नि-सोम का द्वितीयावतार कहलाया। इन दोनों युग्मों के आधार पर सर्वथा स्थूलरूपात्मक महाभूतात्मक जो तीसरा अवतार होने वाला है, वही सम्व-त्सरयज्ञमूलक अग्नि-सोम है, जो आज के वक्तव्य का मुख्य लक्ष्य बना हुआ है, एवं जिसका दो शब्दों में अनुपद में हीं स्पष्टीकरण होने वाला है।

अग्नि-वायु-आदित्यरूप वेदात्मक प्राणाग्नियों के संघर्ष से उत्पन्न पूर्वोक्त वैश्वानर अग्नि के आगे जाकर 'विराट्-हिरण्यगर्भ-सर्वज्ञ' ये तीन अवान्तर विवर्त्त हो जाते हैं। अग्नि को आधार बना कर जब इसमें आन्तरिक्ष्य वायु, दिव्य आदित्य, इन दोनों की आहुति होती है, तो तीनों के समन्वय से उत्पन्न अग्निप्रधान त्रिमूर्त्ति वही वैश्वानर 'विराट्' कहलाने लगता है। वायु को आधार बना कर इसमें अग्नि-आदित्य की आहुति होने से समुत्पन्न त्रिमूर्त्ति वही वैश्वानर *'हिरण्यगर्भ' कहलाने लगता है। एवं आदित्य को आधार बना कर अग्नि-वायु की आहुति होने से आविर्भूत त्रिमूर्त्ति वही वैश्वानर 'सर्वज्ञ' कहलाने लगता है। विराट् वैश्वानर सहस्रपात् है, हिरण्यगर्भ वैश्वानर सहस्राक्ष है, एवं सर्वज्ञ वैश्वानर सहस्रशीर्ष है। 'त्रयो वा इमे त्रिवृतो लोकाः'-'त्रिवृदग्निः' इत्यादि श्रुतियाँ अग्नि-वायु-आदित्य के इसी त्रिवृद्भाव का स्पष्टीकरण कर रहीं हैं, जिसका छान्दोग्योपनिषत् की-'तासां त्रिवृतां त्रिवृतामेकैकां करवाणि' इत्यादि त्रिवृत्करणप्रक्रिया से स्पष्टीकरण हुआ है। तीनों हीं त्रिः-त्रिः-रूप हैं। अन्तर तीनों में केवल यही है कि-विराट् अग्निप्रधान है, हिरण्यगर्भ वायुप्रधान है, एवं सर्वज्ञ आदित्यप्रधान है। तात्पर्य्य यही है कि त्रिमूर्त्ति अग्निप्रधान विराट् अर्थशक्ति का प्रवर्त्तक है, त्रिमूर्त्ति वायुप्रधान हिरण्यगर्भ क्रियाशक्ति का सञ्चालक है, एवं त्रिमूर्त्ति आदित्यप्रधान सर्वज्ञ ज्ञानशक्ति का उक्थ है। यों अपनें तीन रूपों से वेदाग्नि-सोम पर प्रतिष्ठित अग्नि-वायु-आदित्य-कृतमूर्त्ति वैश्वानराग्नि ज्ञान-क्रिया-अर्थ-भावों का प्रवर्त्तक बनता हुआ अधिदैवत, तथा अध्यात्म का सञ्चालन कर रहा है। अर्थशक्तिप्रधान अग्निप्रमुख विराट् का प्रवर्ग्यांश ही अध्यात्म में 'वैश्वानर' कहलाया है। क्रियाशक्तिप्रधान वायुप्रमुख हिरण्यगर्भ का प्रवर्ग्यांश ही 'तैजस' कहलाया है। एवं ज्ञानशक्तिप्रधान आदित्यप्रमुख सर्वज्ञ का प्रवर्ग्यांश ही 'प्राज्ञ' कहलाया है। विराट्-हिरण्यगर्भ-सर्वज्ञ-रूप अग्नित्रयमूर्त्ति देवसत्य ही जीव का ईश्वर है, एवं वैश्वानर-तैजस-प्राज्ञ-रूप अग्नित्रयमूर्त्ति देवसत्य ही ईश्वर

*-हिरण्यगर्भो भगवान् वायुरेषः प्रकीर्त्तितः (पुराण)

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

का प्रवर्ग्यभूत जीव है, जिसका–'तेन त्यक्तेन भुञ्जीथाः' से निरूपण हुआ है। अग्नित्रयमूर्त्ति ईश्वरीय देवसत्य साक्षी सुपर्ण कहलाया है, ये ही वैदिक तत्त्ववाद के पारिभाषिक 'भगवान्' हैं। एवं अग्नित्रयमूर्त्ति जैव देवसत्य भोक्ता सुपर्ण है, यही पारिभाषिक 'भगवदंश' रूप जीव है, जिसके लिए–'ममैवांशो जीवलोके जीवभूतः सनातनः' (गीता) यह सिद्धान्त स्थापित हुआ है। एवं जिसका श्रुति नें यों यशोगान किया है —

द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया समानं वृक्षं परिषस्वजाते ।
तयोरन्यः पिप्पलं स्वाद्वत्त्यनश्नन्नन्योऽभिचाकशीति ॥

—ऋक्संहिता १।१६४।२०

मानव के अपने प्रज्ञाधरातल से ज्ञान--क्रिया--अर्थ-इन तीन तत्त्वों के अतिरिक्त सम्भवतः और कुछ भी तत्त्ववाद शेष नहीं रह जाता, जिनका क्रमशः प्राज्ञ--तैजस--वैश्वानरानुबन्धी–बुद्धि–सेन्द्रिय मन–शरीर–इन तीन तन्त्रों से क्रमिक सम्बन्ध है। अतएव मानव इन तीन शक्तियों पर ही अपने स्वरूप का विश्राम मान बैठता है। क्योंकि मानव के सम्पूर्ण लोकानुबन्ध ज्ञानक्रियार्थभावों पर परिसमाप्त हैं। मानव की इस महती भ्रान्ति के निराकरण के लिए ही तलवकारोपनिषत् प्रवृत्त हुई है, जो 'केनोपनिषत्' नाम से प्रसिद्ध है। वहाँ बतलाया गया है कि, त्रैलोक्य के अग्नि–वायु–इन्द्र–नामक अर्थ–क्रिया–ज्ञान–शक्तिसम्पन्न इन तीन देवताओं नें 'अस्माकमेवेदं भुवनम्' संसार हमारा ही है, संसार में हम हीं सब कुछ हैं, इस अतिमान का अनुगमन कर लिया। इनके इस अतिमान के निराकरण के लिए एक महा यक्ष प्रादुर्भूत होते हैं। (जो कि चिदव्ययब्रह्म का ग्राहक 'महान्' ही है)। वे एक तृण इनके सम्मुख रख देते हैं। जिसे अर्थाभिमानी अग्नि जला नहीं सकते, क्रियाभिमानी वायु उड़ा नहीं सकते। ज्ञानाभिमानी इन्द्र के आते ही तृण अन्तर्लीन हो जाता है। ज्ञानीय तृण समानधर्म्मा ज्ञानधर्म्मा इन्द्र को स्वमहिमा में विलीन कर लेता है। यहाँ आकर पारमेष्ठ्य सोममयी चिद्ग्राहिणी हैमवती उमा नाम की महच्छक्ति आविर्भूत होती है, और वह इन तीनों का यों उद्बोधन कराती है कि–'ब्रह्मणो वा विजये महीयध्वम्'। यह तुम्हारा विजय नहीं है, अपितु ब्रह्म के विजय में हीं तुम विश्वविजयी बने हुए हो। तात्पर्य्य इस तात्त्विक आख्यान का यही है कि अग्नि–सोम ही सब कुछ नहीं है, तन्निबन्धना ज्ञानक्रियार्थशक्तियों पर ही मानव की मानवता विश्रान्त नहीं है। अपितु बुद्धिगत इन्द्र से भी पर अवस्थित

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

लोकातीत आत्मब्रह्म का स्वस्वरूप से अभिव्यक्त होना हीं मानव की मानवता है। इस आत्मब्रह्म को मूलप्रतिष्ठा बनाए बिना त्रिदेवता, तदनुप्राणिता ज्ञानक्रियार्थ-शक्तित्रयी, तदाधारेण प्रतिष्ठित प्रत्यक्षदृष्ट भूत-भौतिक प्रपञ्च-सब कुछ व्यर्थ है।

जिन्हें हम 'जड़जीव' कहते हैं, उनमें केवल अर्थशक्तिप्रधान वैश्वानराग्नि की प्रधानता है। अतएव इन्हें 'एकात्मकजीव' माना गया है। क्या इनमें क्रिया, और ज्ञान नहीं है ?। है, और अवश्य है। 'ईशावास्यमिदं सर्वं यत्किञ्च जगत्यां जगत्' के अनुसार ईशब्रह्म की सत्ता से सभी समन्वित हैं। इसी हृत्-प्रतिष्ठ आत्मभाव को लक्ष्य बना कर ही तो ऋषिप्रज्ञा ने एक पत्थर के लिए भी तो 'शृणोतु ग्रावाणः' (हे पाषाणो ! आप हमारी प्रार्थना सुनें !) यह कह दिया है। स्मरण रखिए, वर्त्तमान तत्त्वविशोधकों की भाँति यह कोई आलङ्कारिक भाषा नहीं है, अपितु विज्ञानसिद्धा तत्त्वभाषा है। अलङ्कारों का, तन्मूला काल्पनिक परम्पराओं का, तन्मूलक काल्पनिक कविताव्यासङ्गों का जन्म तो कल हुआ है, जिसे पुरातत्त्ववादी 'गुप्तकाल' कहा करते हैं। जानना चाहते हैं आप वेदमहर्षि की कविता का स्वरूप ?, सुनना चाहते हैं आप प्रजापति की कविता से सम्बन्ध रखने वाले अलङ्कारों का उपवर्णन ?, तो सुनिए !

विधुं दद्राणं समने बहूनां युवानं सन्तं पलितो जगार ।
देवस्य पश्य काव्यं महित्वाद्या ममार स ह्यः समान ॥

—ऋक्संहिता १०।५५।५।

हँसते-खेलते प्राणन-अपानन धर्म्मा एक सुसमृद्ध परिवार में-जिसका कि अब तक विश्व में कोई स्मरण-उल्लेख भी नहीं था,-ऐसा एक नवीन मानव प्राणी आविर्भूत हो पड़ता है-अत्यन्त ही कलापूर्ण आकार को लिए हुए। यही बालमानव कालान्तर में विधाता की महान् कलाकृतियों से पुष्पित-पल्लवित होता हुआ वयस्क युवा बन जाता है, हट्टा-कट्टा जवान बन जाता है। यही मानव की दूसरी समृद्धावस्था है। आगे चल कर यही युवा मानव प्रजापति की एक नवीन कविता के विन्यास से उस अवस्था में परिणत हो जाता है, जिसमें इसका सम्पूर्ण सौन्दर्य्य धूलिधूसरित हो जाता है। मुण्ड पलित हो जाता है, तुण्ड दशनविहीन बन जाता है, चर्म्म विगलित हो जाता है, शरीरयष्टि वक्र बन जाती

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

है। पुनः यही एक दिन सहसा ऐसा विलीन हो जाता है, मानो यह कभी विश्व-प्राङ्गण में था ही नहीं। और फिर? । फिर वह जन्मान्तर धारण के लिए सज्जीभूत बन जाता है। यह है प्रजापतिदेव की, पारमेष्ठ्य भार्गव सोमदेव की चिद्विशिष्टा वह जीवनीया सहज काव्यधारा, जो अनाद्यनन्त प्रवाह से चङ्क्रममाण है। निर्माण कर सकेंगे क्या आप ऐसे विविधाकाराकारित आश्चर्य्यप्रद सहजसिद्ध आलङ्कारिक महान् काव्य का? । भृगु ही वे महान् कवि हैं, जो अपने महल्लक्षण वीध्र सोम को अग्नि से समन्वित कर यज्ञिय शिल्प के द्वारा सर्गावस्था में इन विचित्र सृष्टिकाव्यों का सर्जन करते रहते हैं, एवं प्रतिसर्गावस्था में स्वमहिमा में इनका संवरण भी करते रहते हैं। परिवर्त्तनभावात्मक-नवनव कलाकृति समन्वित-जन्म-मृत्यु-प्रवाहात्मक इस महान् काव्य के स्वरूपबोध के आधार पर मृत्यु पर विजय प्राप्त करना हीं क्रान्तिदर्शी ऋषियों के महान् काव्य वेदशास्त्र का महान् आलङ्कारिक सौष्ठव है, जिसके साथ मृत्युभावप्रवर्त्तक मनःशरीरविनोदानुबन्धी शृङ्गारादिभावनिबन्धन लौकिक, साहित्य-सङ्गीत-कला-भावात्मक मानवीय काव्यों का कोई समतुलन नहीं किया जा सकता। विश्वरूप प्रजापति के महान् काव्य के स्वरूप-विश्लेषण के माध्यम से मृत्युविजय का उद्घोष करने वाले क्रान्तिदर्शी ऋषियों की तत्त्वभाषा ही इस राष्ट्र की सांस्कृतिक कविता है, न कि अपने मानसिक उत्तालतरङ्गायित भावुकतापूर्ण भावों में विभोर बनते हुए शब्दविन्यासकौशलमात्र प्रदर्शित कर देने का नाम कविता। मृत्युविजयसन्देश-वाहक क्रान्तिदर्शी वेदद्रष्टा-मन्ता-प्राज्ञ महर्षि ही इस राष्ट्र के 'राष्ट्रकवि' माने जायँगे। जिनकी कविता के द्वारा सदा चिरन्तन-शाश्वत-सत्य का ही यशोगान होता रहता है। न कि युगधर्म्मानुसार बदलतीं रहने वालीं लोकभावुकताओं का अपनी लोकैषणा की पूर्त्ति के लिए समर्थन करते रहने वाले गतानुगतिक शब्दाक्षरवर्णभावानुबन्धी कविगण। अथवा तो भगवान् बादरायण के मुखपंकज से विनिःसृत आत्मबुद्धिमनःशरीरसमन्वयमूला भारतीय मौलिक संस्कृति की गुणगाथा का विश्लेषण करने वाली पुराणगाथा ही इस राष्ट्र की कविता मानी जायगी। किंवा महामुनि वाल्मीकि की कविता ही इस राष्ट्र में 'कविता' रूप से सम्मानित होगी, जिसके द्वारा मर्य्यादापुरुषोत्तम भगवान् राम के माध्यम से आर्ष ऋषिकाव्यात्मक भारतीय वैदिक सांस्कृतिक आचारपद्धतियों का ही स्वरूप-विश्लेषण हुआ है। तभी तो लोकसाहित्यदृष्टि से महामुनि वाल्मीकि आदि कवि मानें गए हैं।

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

क्षमा करेंगे राष्ट्रपति महाभाग इस प्रासङ्गिक, और सम्भवतः मूललक्ष्य से अतिक्रान्त भी इस कविताप्रसङ्ग के लिए हमें। युगधर्म्माक्रान्ता सभा-समितियों के तात्कालिक अनुरञ्जन से हमारी वेदाभ्यासजड़मति सर्वथैव असंस्पृष्ट है। हम तो ऋषिप्रदिष्ट गुहानिहित-पथ के पथिक बने रहते हुए यथामति स्वाध्यायनिष्ठा की ही उपासना में तल्लीन रहे हैं, जहाँ वर्त्तमान युग के लोकैषणामूलक व्यासङ्गों का संस्मरण भी निषिद्ध ही रहा है। युगधर्म्मानुगत-अभिनव संस्थान के सर्जक मान्य मन्त्री श्रीवासुदेवशरण अग्रवाल महोदय की प्रेरणा से ही आज हमें गरिमामहिमामय केन्द्रस्थान में राष्ट्र के सर्वोच्च प्रतिष्ठानरूप महामहिम राष्ट्रपति महाभाग के साम्मुख्य का महद्भाग्य प्राप्त हुआ है। आपका ध्यान राष्ट्र की इस विलुप्तप्राया ज्ञानविज्ञानपरिपूर्णा सम्प्रदायवादनिरपेक्षा मानवमात्रोपकारिणी ऋषिसंस्कृति की ओर आकर्षित हो जो कि भारतराष्ट्र का वास्तविक सांस्कृतिक आयोजन माना गया है,—एकमात्र इसी उद्देश्य से हम अप्रासङ्गिकरूप से भी अपने हृदयोद्गार व्यक्त करने की धृष्टता कर रहे हैं। आज एक ऐसे स्थान में ऋषिप्रज्ञा का सन्देश उपस्थित होने जा रहा है, जहां से सम्भवतः ही क्यों, निश्चय ही राष्ट्र की सर्वस्वभूता इस आर्षसंस्कृति का समुद्धार सम्भव है। इन प्रासङ्गिक हृदयोद्गारों के अनन्तर पुनः वैश्वानराग्नि से अनुप्राणित जीवसर्ग की ओर आपका ध्यान आकर्षित किया जा रहा है। 'शृणोतु ग्रावाणः' के सम्बन्ध से एकात्मक अग्निप्रधान जड़जीवों का दिग्दर्शन कराया गया, जिन्हें 'असंज्ञजीव' भी कहा जाता है। जिनमें क्रिया, और ज्ञान अन्तःसुप्त हैं। ओषधि-वनस्पति-लता-गुल्म-आदि जीव द्व्यात्मक जीव कहलाए हैं, जिनमें अर्थप्रधान वैश्वानर अग्नि के साथ साथ क्रियाप्रधान तैजस वायु का भी विकास है। अतएव इन्हें अन्तःसंज्ञ मान लिया गया है।

"तस्माद् रुदन्ति पादपाः, जिघ्रन्ति पादपाः, हसन्ति पादपाः, शृण्वन्ति पादपाः (महाभारत)। अन्तःसंज्ञा भवन्त्येते सुखदुःख-समन्विताः" (मनुः)।

इत्यादि वचनों के अनुसार वृक्षादि अन्तःसंज्ञ जीव स्वप्नदशा की भाँति चेतनवत् सभी ऐन्द्रियक व्यापारों के अनुगामी बने रहते हैं त्वगिन्द्रिय के माध्यम से। इसी चेतनधर्म्म के कारण हिन्दूसंस्कृति-'ओषधे त्रायस्व' (हे ओषधे! आप हमारी रक्षा करें) इत्यादि रूप से स्तुति कर रही है इनकी। निष्कारण वृक्षादि का कृन्तन भी इसी आधार पर निषिद्ध है। विशेषतः सायंकालवेला में

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

वृक्षादि का स्पर्श भी निषिद्ध माना है यहाँ की विज्ञानमूला संस्कृति ने। 'शृणोतु ग्रावाणः—ओषधे त्रायस्व' कहने वाला एक भारतीय मानव चलता हुआ प्राकृतिक लोष्ठ-पाषाणादि के ठोकर लगाता चलता है, वृक्ष-लता-गुल्मादि का उत्पीड़न करता चलता है, तो भूतप्राणविकम्पन की दृष्टि से यह भी उसका हिंसा कर्म्म ही माना गया है। अवश्य ही इससे परम्परया स्वयं इसके भी प्राण विकम्पित हो जाते हैं, जिस विकम्पन का चर्म्मचक्षुओं से साक्षात्कार सम्भव नहीं है। जड़-चेतनादि यच्चयावत् पदार्थों को तत्तत्पदार्थों के स्वरूपानुपात से सुव्यवस्थित बनाए रखने वाला भारतीय मानव ही अहिंसाधर्म्म का वास्तविक अनुगामी है, जिसके आधार पर—'मा कश्चिद्दुःखभागभवेत्' सिद्धान्त प्रतिष्ठित है। और यही है यहाँ का प्राणमूलक 'अहिंसा' सिद्धान्त, जिसका—'मा हिंस्यात् सर्वा भूतानि' से स्पष्टीकरण हुआ है। केवल भूतदृष्टि पर ही अहिंसा विश्रान्त नहीं है। वृथाचेष्टा-वृथाकर्म्म-वृथागमन-हसन-शयन-भाषण-आदि आदि सभी निरर्थक-अशास्त्रीय-कल्पित-मनोऽनुबन्धी व्यासङ्ग हिंसाकोटि में हीं अन्तर्भुक्त हैं, जिनका काल्पनिक मानसिक अशास्त्रीय अहिंसावादों से कोई सम्बन्ध नहीं है, जैसा कि आज सत्य-अहिंसा-मानवता-आदि शब्दों के व्यामोहनमात्र से राष्ट्रप्रजा व्यामुग्ध बनी हुई है। प्रकृतिविरुद्ध, आश्रमव्यवस्थाविरुद्ध आचरणों से विक्षुब्ध बन जाने वाले प्राकृतिक प्राण निश्चयेन मानव के आध्यात्मिक प्राणों को भी अस्तव्यस्त कर दिया करते हैं। यह प्राणदृष्टि ही ऋषिदृष्टि है, जिसके आधार पर सूर्य्य-चन्द्र-गगन-पवन-अनल-ओषधि-वनस्पति-गौ-नक्षत्र-पृथिवी-आदि आदि का स्तवन हुआ है। सौर ताप से शीत निवृत्त होता है, चन्द्रिका से ताप शान्त होता है, इत्यादि भूतदृष्टियाँ कदापि इस स्तवन के मूल नहीं हैं, जैसाकि वर्त्तमान युग के प्रतीच्य-प्राच्य तत्त्वविशोधकों नें इस सम्बन्ध में अनर्गल कल्पनाएँ कर डालीं हैं। प्राण-दृष्टिमूला देवोपासना से अनुप्राणित भारतीय दृष्टिकोण का कुछ भी तो मर्म्म नहीं समझा है इन भूतविज्ञानवादी अभिनव विचारकों नें। अलमतिपल्लवितेन।

प्रकृतमनुसरामः। अन्तःसंज्ञ नामक द्व्यात्मक ओषधि-वनस्पत्यादि जीवों में अग्निमूलक अर्थ के साथ साथ वायुमूलक क्रियातत्त्व भी अभिव्यक्त है। तीसरा जीववर्ग है त्र्यात्मक, जिसे 'ससंज्ञजीव' कहा गया है। वैश्वानर अग्नि, तैजस, वायु, इनके साथ साथ जिन जीवों में प्राज्ञ आदित्य भी विकसित रहता है, वे ही 'ससंज्ञ' कहलाए हैं, जिनके क्रमशः 'कृमि-कीट-पक्षी-पशु-मनुष्य' ये पाँच श्रेणिविभाग प्रसिद्ध हैं। असंज्ञ-अचेतन-जड़-लोष्ठ-पाषाणादि एकात्मक जीव,

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

अन्तःसंज्ञ–अर्द्धचेतन–उभयात्मक–ओषधिवनस्पत्यादि द्वयात्मक जीव, एवं ससंज्ञ–चेतन–कृमिकीटादि त्र्यात्मक जीव, क्या इन तीन प्रधान वर्गों में ही जीवसर्ग परिसमाप्त है ?। प्रश्न का जहाँ 'अग्नि' की दृष्टि से 'हाँ' समाधान होगा, वहाँ सोम की दृष्टि से इस सम्बन्ध में 'ना' हीं कहा जायगा। तीनों जीवसर्ग तो अग्नि–वायु–आदित्य के त्र्यात्मकरूप वैश्वानर–तैजस–प्राज्ञ से अनुप्राणित रहते हुए अग्नित्रयी पर ही परिसमाप्त हैं। अभी तो चान्द्रसोम और शेष है। इससे सम्बन्ध रखने वाला चान्द्र-सौम्य-जीवसर्ग ही चौथा सर्ग है, जिसके क्रमशः अवान्तर यक्ष–राक्षस-पिशाच–गन्धर्व–ऐन्द्र–प्राजापत्य पैत्र–ब्राह्म, ये आठ विवर्त्त मानें गए हैं। ससंज्ञ पार्थिव जीवों में जहाँ ५ ज्ञानेन्द्रियाँ, ५ कर्म्मेन्द्रियाँ, १ मन, यों ११ इन्द्रियाँ हैं, वहाँ आठ सिद्धि, नव तुष्टि रूप से चान्द्र जीवों में २८ इन्द्रियभाव हैं। असंज्ञ, एवं अन्तःसंज्ञ, दोनों पार्थिव जीवों का एकविध वर्ग मान लिया गया है। क्योंकि दोनों में तमोगुण का ही प्राधान्य है। यही 'तमोविशाल' एकविध पार्थिव भूतसर्ग है, जिसका पारिभाषिक नाम है–'स्तम्बसर्ग'। ससंज्ञ नामक कृमिकीटादि पञ्चविध पार्थिवसर्ग आन्तरिक्ष्य सर्ग मान लिया गया है, जो 'रजोविशाल' सर्ग है। एवं ससंज्ञ ही यक्ष–राक्षसादि आठ चान्द्र जीव दिव्य जीव मान लिए गए हैं, जिन्हें 'सत्त्वविशाल' कहा गया है। यों एकविध तमोविशाल, पञ्चविध रजोविशाल, एवं अष्टविध सत्त्वविशाल, भेद से पार्थिव–चान्द्र सम्बन्धी भूतसर्ग, किंवा जीवसर्ग चौदह श्रेणियों में विभक्त हो रहा है, जैसाकि सांख्यशास्त्र के–'चतुर्दशविधो भूतसर्गः' इस वचन से स्पष्ट है। इन १४ भूतसर्गों में स्तम्ब नामक तमोविशाल एकविध सर्ग (जिसके अवान्तर असंज्ञ, तथा अन्तःसंज्ञ नामक दो विवर्त्त हैं), एवं कृमि–कीट–पक्षी–पशु–मनुष्य–यह पञ्चविध सर्ग, कुल ६ सर्ग तो 'अग्निप्रधान जीवसर्ग हैं', एवं यक्षादि ब्रह्मान्त अष्टविध चान्द्र–सर्ग 'सोमप्रधान जीवसर्ग हैं'। यों अग्नि–वायु–आदित्य–रूप अग्नि, तथा अन्नात्मक सोम रूप द्वितीय अग्नीषोमावतार से इनके महिमामण्डल के गर्भ में १४ प्रकार के अग्नीषोमात्मक जीवसर्ग प्रतिष्ठित हो रहे हैं।

क्या जीवसर्ग यहाँ परिसमाप्त है ?। अवश्य। जिसे 'प्राणिसर्ग' कहा जाता है, जो प्राणवान् है, अतएव जो 'भूतसर्ग' नाम से प्रसिद्ध है, वह तो तथोपवर्णित वैश्वानराग्नित्रयी, एवं चान्द्रसोमात्मक चतुर्दशविध भूतसर्ग पर ही परिसमाप्त है। अब आगे जो सर्ग है, वह भूतसर्ग नहीं, अपितु प्राणसर्ग है, जिसका सौर अग्नि,-तथा पारमेष्ठ्य सोम नामक युग्म से सम्बन्ध हैं, जिसे हमनें वैश्वानररूप पार्थिव

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

लोकाग्नि, तथा चान्द्र अन्न सोम की प्रतिष्ठा बतलाया है। 'त्रयस्त्रिंशद्वै सर्वे देवाः' के अनुसार सौर प्राणाग्नि अवान्तर तैतीस कोटि–अर्थात् विभागों में विभक्त सौर देवप्राण है। सूर्य्य से ऊपर अवस्थित परमेष्ठी में आप्य प्राण–वायव्य प्राण–सौम्य प्राण–ये तीन प्राण हैं। आत्मप्राण असुर हैं, जिनके अवान्तर ९९ विभाग हैं, अर्थात् देवप्राणों से तिगुनें। वायव्य–प्राण गन्धर्व हैं, जिनके अवान्तर अङ्गारि–बम्मारि–आदि अनेक विवर्त्त हैं। सौम्यप्राण पितर हैं, जिनके आज्यपा–सोमपा–आदि अवान्तर सात विवर्त्त हैं। और यहाँ आकर ऋक्सामयजुरथर्वरूप प्रथमावताररूप अग्नीषोमयुग्म से सम्बन्ध रखने वाला प्राणसर्ग समाप्त है।

क्या परमेष्ठी पर पाणसर्ग समाप्त हो गया ?। नहीं, अभी एक प्राणसर्ग और शेष है, जिसे स्वायम्भुव सर्ग कहा गया है, जिस मौलिक प्राणाग्नि से अग्नीषोमरूप वेदात्मक प्रथमावतार हुआ है। 'वामपलित' नामक यह स्वायम्भुव मौलिक प्राण ही मूलसर्ग है, जिसे ऋषिसर्ग कहा गया है। वसिष्ठ–विश्वामित्र–भरद्वाज–अत्रि–अङ्गिरा–आदि आदि जो मानवऋषि नाम लोक में प्रसिद्ध हैं, वे नाम तत्त्वतः प्राणात्मक ऋषितत्त्वों के ही हैं। क्या स्वरूप है इस ऋषितत्त्व का ?, इस दुरधिगम्य प्रश्न का समाधान करते हुए मानव महर्षि कहते हैं—

विरूपास इदृषयस्त इद्गम्भीरवेपसः ।
तेऽङ्गिरसः सूनवस्ते अग्नेः परिजज्ञिरे ॥

—ऋक्संहिता १०।६२।५।

विरूपासः–विविधरूपासः–असंख्य विभेद हैं ऋषिप्राणों के, जिनके सम्बन्ध में यह प्रश्नोत्तरविमर्श सुप्रसिद्ध है कि–"जब कुछ न था, तो क्या था ?। अर्थात् विश्वोत्पत्ति से पहिले क्या तत्त्व था ?। श्रुति ने उत्तर दिया–विश्व से पहिले 'असत्' ही था। 'असत्' का अर्थ तो लोक में 'अभाव' होता है। क्या यह तात्पर्य्य है कि, विश्व से पूर्व कुछ भी न था ?। नहीं। वह असत् अभावार्थक नहीं है। अपितु भावार्थक है, तत्त्वात्मक है। तो पुनः जिज्ञासा हुई कि, 'क्या स्वरूप था उस असत् का ?'। श्रुति ने उत्तर दिया–'ऋषि' ही वह असत् तत्त्व था। लीजिए–यह तो इन्द्र की टीका बिड़ौजा हो पड़ी। अतएव प्रश्न स्वाभाविक था कि, उस ऋषि का क्या स्वरूप था ?। उत्तर मिला–प्राणतत्त्व का ही नाम ऋषि था। यहाँ आकर 'असत्' का कुछ अर्थ उपलब्ध हुआ। प्राणवान् वस्तु 'सत्' कहलाई है। प्राण में क्योंकि प्राण नहीं रहता। इसी दृष्टि से 'प्राण' को 'असत्' कह दिया

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

जाता है, जिसका अर्थ है 'विशुद्ध सत्' भाव। इसीलिए अन्यत्र 'सदेवेदमग्रे सोम्य ! असदासीत्, कथमसतः सज्जायेत' इत्यादि रूप से–'हे सोम्य ! वह असत् सत् ही था, यह कहा गया है। अब केवल एक प्रश्न शेष रह गया। इस सद्रूप असत्प्राण को–'ऋषि' नाम से क्यों व्यवहृत किया गया ?। इसका समाधान करती हुई श्रुति अन्त में कहती है कि-'यह प्राणतत्त्व ही क्योंकि सृष्टिकामना से प्रेरित होकर गतिशील बना, अतएव 'रिषति–गच्छति–गतिशीलो भवति' निर्वचन से इस प्राण का तात्त्विक नाम हो गया–'ऋषि'। इसी सर्वादिकारणरूप मूल ऋषिप्राण के इस चिरन्तन इतिहास का स्पष्टीकरण करती हुई श्रुति कहती है–

"असद्वा इदमग्र आसीत्। तदाहुः–किं तदसदासीदिति ?, ऋषयो वाव तदग्रेऽसदासीत्। के ते ऋषयः ?। प्राणा वा ऋषयः। ते यत् पुरा–अस्मात् सर्वस्मात्–इदमिच्छन्तः श्रमेण–तपसा–अरिषन्–तस्मात्–ऋषयः"।

—शत० ब्रा० ६।१।१।१।

यह मौलिक ऋषिप्राण एकर्षि–द्व्यर्षि–त्र्यर्षि–सप्तर्षि–दशर्षि–आदि आदि भेद से अनेक भागों में विभक्त है। ये ऋषिप्राण अधिदैवत-अध्यात्म-अधिभूत–भेद से यत्र तत्र विभिन्न भावों से मूलाधार बने हुए हैं। उदाहरण के लिए 'साकञ्ज' नामक आध्यात्मिक सप्तर्षिप्राण को ही लक्ष्य बनाइए। हमारे शिरोमण्डल में दो कान, दो आँख, दो नासाछिद्र, एक मुखविवर ये, सात विवर प्रत्यक्ष द्रष्ट हैं। इनमें कर्ण–चक्षु–नासाछिद सयुक् हैं, अर्थात् जोड़ले हैं, साथ रहने वाले है, जब कि सातवाँ मुखविवर एकाकी ही है। इनमें रहनें वाले इन्द्रियप्राणों के आधारभूत मौलिक प्राण हीं सप्तर्षि प्राण हैं, जैसाकि निम्न लिखित वेदमन्त्र से स्पष्ट है—

साकञ्जानां सप्तथमाहुरेकजं षडिद्यमा ऋषयो देवजाः।
तेषामिष्टानि विहितानि धामशः स्थात्रे रेजन्ते विकृतानि रूपशः॥

—ऋक्संहिता १।१६४।१५।

शिरःकपाल क्या है ?, मानो एक वैसा कटोरा है, जिसका बुध्न–अर्थात् पैंदा तो ऊपर की ओर है, जो आठ कपालों से जुड़ा हुआ महाकपाल है, जिसे लोक–

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

भाषा में–'खोपड़ी' कहा गया है। बिल इस कटोरे का अधः है ! औंधा है यह कटोरा, जिसमें मानव की अध्यात्मसंस्था का सम्पूर्ण श्रीरूप सारभाग भरा हुआ है, जिसे यज्ञभाषा में अष्टाकपालावच्छिन्न–'पुरोडाश' नामक हविर्द्रव्य कहा गया है, एवं जिसे ग्रन्थिबन्धन से विमुक्त करने के लिए ही औरस पुत्र के द्वारा प्राणोत्क्रमणानन्तर 'कपालक्रिया' नामकी एक वैज्ञानिक प्रक्रिया प्रचलित है शवदाहकर्म्म में। यही पुरोडाश योगभाषा में सहस्रदलकमल, चिकित्सा की भाषा में मस्तिष्क, एवं लोकभाषा में–'भेजा' कहलाया है। इसी रस से सम्पूर्ण ज्ञानेन्द्रियाँ रसग्रहण करतीं हैं। ऐसे इस अर्वाग्बिल, तथा ऊर्ध्वबुध्न 'चमस' नामक शिरः-कपालरूप कटोरे के प्रान्त भागात्मक तीर भागों पर ही पूर्वोपवर्णित सातों आध्यात्मिक ऋषिप्राण यथास्थान प्रतिष्ठित हैं, जिस इस रहस्य का निम्न लिखित मन्त्र से स्पष्टीकरण हुआ है—

अर्वाग्बिलश्चमस ऊर्ध्वबुध्नस्तस्मिन् यशो निहितं विश्वरूपम्।
तस्यासत ऋषयः सप्त तीरे वागष्टमी ब्रह्मणा सविदाना ॥

—शत० ब्रा० १४।५।२।५।

एक आनुषङ्गिक विश्लेषण और। ज्ञानेन्द्रियों के आधारभूत कपालस्थित रसात्मक मस्तिष्क को ही 'श्रीः' कहा गया है। जिसका परोक्षरूप है-'शिरः'। अतएव निगममूलक आगमशास्त्र में पशुमस्तक को 'श्रीः' कहा गया है। यह यशोरूप श्रीरस अष्टाकपालरूप दृढ़तम शिरःकपाल के वेष्टन से प्रजापति के द्वारा सुगुप्त–परोक्ष बना हुआ है। अतएव भारतीय संस्कृति में शिरोवेष्टनभाव ही माङ्गलिक माना गया है, जैसा कि–'लोहितोष्णीषाः–ऋत्विजः प्रचरन्ति' इत्यादि वेदवचन से प्रमाणित है। सर्वाङ्गशरीर-गुप्तेन्द्रियों को छोड़ कर–भले ही नग्न रहे, किन्तु मस्तक उष्णीषादि से अवश्य ही वेष्टित रहना चाहिए, यही इस राष्ट्र की 'श्री' मूला माङ्गलिक स्वस्त्ययनपरम्परा है। नग्न शिर, उघाड़ा माथा यहाँ अमङ्गलसूचक माना गया है। माङ्गलिक तिलक-विधान भी उघाड़े मस्तक पर अमाङ्गलिक बन जाया करता है। महान् है हमारे राष्ट्र का यह माङ्गलिक स्वस्त्ययनकर्म्म, जिसकी सर्वप्रथम उपेक्षा की बङ्गाल ने, जिसके आधार पर 'भूखा बंगाली' आभाणक प्रसिद्ध हो पड़ा। और तदनुपात से आज तो इस सम्बन्ध में कुछ भी निवेदन करना वर्त्तमान सभ्यता से अनुप्राणित नग्न मस्तकों को रुष्ट ही करना होगा। पठन–पाठन के आरम्भ में 'श्रीः', पत्रादि लेखनारम्भ में श्री., सर्वत्र

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

'श्री' भाव का, यशोरसात्मक ऐश्वर्य्यभाव का उपक्रम ही इस श्रीसम्पन्न राष्ट्र का माङ्गलिक प्रतीक रहा है, जो दुर्भाग्यवश कल्पित साम्प्रदायिकता के व्यामोहनाकर्षण से आज राष्ट्रीय प्रज्ञा से पराङ्मुख ही बनता जा रहा है, अथवा तो बलपूर्वक बना दिया गया है।

प्रसङ्ग प्राण का चल रहा है। सचमुच 'अनन्ता हि मे प्राणाः'। प्राणोदान-व्यानसमानापान–नामक पाँच प्राणों में से मध्यस्थ व्यानप्राण के ही अनन्त विभूतिभेद हो जाते हैं। ७२ सहस्र नाड़ियों में विभक्त व्यान का आगे जाकर अनन्त विस्तार हो जाता है। देखिए—

> "शतं चैका हृदयस्य नाड्यः–तासां मूर्द्धानमभिनिःसृतैका।
> तयोर्ध्वमायन्नमृतत्वमेति विश्वङ्ङन्या उत्क्रमणे भवन्ति" ॥
>
> —छान्दोग्य उपनिषत् ८।६।५६।

> "हिता नाम नाड्यः–द्वासप्ततिसहस्राणि हृदयात् पुरीतत-मभिप्रतिष्ठन्ते। ताभिः प्रत्यवसृप्य पुरीतति शेते"।
>
> —बृहदा० उप० २।१।१९।

> "हृदि ह्येष आत्मा। अत्रैतदेकशतं नाडीनां, तासां शतं शतमेकैकस्याम्। द्वासप्ततिर्द्वासप्ततिः प्रतिशाखानाडीसहस्राणि भवन्ति। आसु व्यानश्चरति"।
>
> —प्रश्नोपनिषत् ३।६।

इत्थंभूत स्वायम्भुव तत्त्वात्मक गत्यात्मक मौलिक प्राणों का ही नाम है— 'ऋषि'। जिस मानव श्रेष्ठ ने तपोबल–अध्यवसाय से सर्वप्रथम जिस प्राण का परीक्षण के द्वारा साक्षात्कार किया, वह मानव 'यशोनाम' द्रष्टा उसी ऋषिप्राण के नाम से प्रसिद्ध हो गया। सचमुच अनन्त हैं ये ऋषिप्राण, जिनकी यह अनन्तता–अविज्ञेयता भी सुनिश्चित ही बनी हुई है। ऐसा कोई भी सृष्टितत्त्व नहीं है, जिसे ऋषिप्रज्ञा ने अग्नीषोमात्मिका यज्ञविद्या के माध्यम से न पहिचान लिया हो। जो जानने का था, वह जाना जा चुका। एवं जो विश्वातीत नहीं हीं जानने का है, वह कदापि नहीं हीं जाना जायगा। इसी आधार पर तो यहाँ के ऋषि

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

के लिए 'विदितवेदितव्याः-अधिगतयाथातथ्याः' इत्यादि उपाधियाँ निश्चित हुईं हैं। ध्यान रहे, यह प्राणी की भाषा नहीं है, अपितु प्राण की भाषा है। अनन्त की अनन्तभावगभीरा अनन्तभाषा है। पराङ्मुख बन गए हैं आज हम इस प्राणमाया से। अतएव हमें आज तो इसके उच्चारणमात्र का भी अधिकार नहीं है। अतएव लज्जित हैं वैदिकविज्ञान के सम्बन्ध में आज हम यत्किञ्चित् भी निवेदन करते हुए। इसीलिए तो प्रचारात्मिका प्रवृत्ति के लिए हमनें अपने आपको अयोग्य ही अनुभूत किया है सदा से ही। आज यहाँ तो उपस्थित हो पड़ने के आकर्षण का एकमात्र इस अनुबन्ध से हम संवरण न कर सके कि, सम्भव है राष्ट्रपति महाभाग की संस्कृतिनिष्ठा-प्रेरणा से इस विलुप्तप्राया उस संस्कृति का प्रचार सफल बन सके, जो एतद्देशीया आर्षसंस्कृति न केवल एतद्देशीय मानव के लिए ही, अपितु सम्पूर्ण भूपिण्ड के मानवमात्र के उद्बोधन का कारण मानी गई है संस्कृतिशिक्षक एतद्देशीय द्विजाति मानव के माध्यम से। निश्चय ही वैदिक ज्ञानविज्ञानमूला आर्षसंस्कृतिरूपा हिन्दूसंस्कृति का किसी भी सीमित सम्प्रदायवादात्मक मतवाद से कोई सम्बन्ध नहीं है। शिरः-कपालानुगत सप्तर्षिप्राण की सत्ता कौन नहीं मानेगा ?, तन्मूला अग्नीषोमविद्या के सम्मुख कौन अवनतशिरस्क न बन जायगा ?, नाक्षत्रिक आख्यानों से कौन शिक्षा ग्रहण न करना चाहेगा ?। तभी तो मानवधर्म्मप्रवर्त्तक राजर्षि मनु ने मुक्तहृदय से यहाँ के मुक्तहृदय द्विजाति के लिए यह कहने में यत्किञ्चित् भी तो संकोच नहीं किया कि—

एतद्देशप्रसूतस्य सकाशादग्रजन्मनः ।
स्वं स्वं चरित्रं शिक्षेरन् पृथिव्यां सर्वमानवाः ॥

—मनुः

'स्वल्पारम्भाः क्षेमकराः'-यह यहाँ की चिरन्तन पद्धति है। अतः दो शब्दों में अग्नीषोमविद्या का दिग्दर्शन कराते हुए आज का वक्तव्य उपरत हो रहा है। स्वायम्भुव मौलिक प्राणात्मक अनन्तविध **ऋषिप्राणसर्ग**, तदाधारेण प्रवृत्त पारमेष्ठ्य आप्यप्राणात्मक नवतीर्नवविध (९९) **असुरप्राणसर्ग**, वायव्यप्राणात्मक सप्तविंशतिविध **गन्धर्वप्राणसर्ग**, सौम्यप्राणात्मक सप्तविध **पितृप्राणसर्ग**, त्रयस्त्रिंशद्विध सौर **देवप्राणसर्ग**, इन ऋषि-असुर-गन्धर्व-पितर-देव-रूप प्राणसर्गों की समष्टिरूप ऋक्-यजु-सामरूप-प्राण-अग्नि, एवं अथर्वरूप प्राणसोम, इस

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

मौलिक वेदात्मक प्रथम अग्नीषोमयुग्म के आधार पर अन्तर्य्यामात्मक चयनयज्ञ से अग्नि–वायु–आदित्यरूप पार्थिव अग्नित्रयी, तथा चान्द्रसोम, इस द्वितीय अग्नीषोमयुग्म का प्रादुर्भाव हुआ। इसके गर्भ में इसके ही वैश्वानर–तैजस–प्राज्ञ–रूप अग्नि–वायु–आदित्य–भागों के समवन्यतारतम्य से पार्थिव अग्निसोममय 'प्राणी–सर्ग' का उदय हुआ, जिसके अवान्तर १४ विवर्त्तों का पूर्व में दिग्दर्शन कराया जा चुका है। वैश्वानराग्नि के आधिदैविकरूप ही विराट्-हिरण्यगर्भ-सर्वज्ञ-कहलाए हैं। इनकी समष्टि ही सम्वत्सर है। इस सम्वत्सर से सम्बन्ध रखने वाले भूतात्मक, अतएव प्रत्यक्ष दृष्ट भूताग्नि, तथा भूतसोम का ही अब हमें दो शब्दों में दिग्दर्शन करा देना है।

जिस सम्वत्सर के आधार पर अग्नीषोमविद्या प्रतिष्ठित है, वह सौर-चान्द्र-पार्थिव-रूप से तीन भागों में विभक्त माना गया है। यहाँ हम तीनों को एक मानते हुए पार्थिव-सम्वत्सर के माध्यम से ही भूताग्नि, तथा भूतसोम का समन्वय करेंगे। शब्द है वास्तव में **'सर्वत्सर'**, जो परोक्षभाषा में 'सम्वत्सर' कहलाया है। भूपिण्ड सूर्य्य को केन्द्र मान कर क्रान्तिवृत्त पर घूम रहा है। त्रिकेन्द्रात्मक वृत्त वर्त्तुल(गोल) न रह कर अण्डाकार बन जाया करता है, जो कि पुराणपरिभाषा में 'ब्रह्माण्ड', तथा ज्यौतिष-परिभाषा में–**'दीर्घवृत्त'** कहलाया है। क्रान्तिवृत्त त्रिकेन्द्रात्मक बनता हुआ दीर्घवृत्तात्मक अण्डभाव में हीं परिणत हो रहा है। सूर्य्य अपनी केन्द्रशक्ति से भूपिण्ड को निरन्तर जहाँ अपनी ओर आकर्षित कर रहे हैं, वहाँ भूपिण्ड अपनी केन्द्रशक्ति से सूर्य्याकर्षण में प्रवृत्त है। इसी पारस्परिक आकर्षण को **'प्रयुतां संयोगः'** कहा है वेद ने। इस समानाकर्षण से न तो सूर्य्यपिण्ड भूपिण्ड को आत्मसात् करने पाता, एवं न भूपिण्ड सूर्य्यपिण्ड को। सौर सावित्राग्नि यदि प्राणदपानत्–धर्म्मा है, तो तत्प्रवर्ग्य–तत्–उपग्रहभूत भौम गायत्राग्नि भी प्राणन–अपानन से युक्त है, जैसा कि–**'एति च प्रेति च अन्वाह'** रूप से पूर्व के सोमापहरणाख्यान में स्पष्ट किया जा चुका है। दोनों ग्रहों के प्राणदपानल्लक्षण इस समान आघात–प्रत्याघात से भूपिण्ड छद्मगति से एक नियत मार्ग पर आरूढ होता हुआ परिभ्रमणशील बन रहा है। क्या तात्पर्य्य इस छद्मगति का ?, इसी प्रश्न का रहस्यपूर्ण समाधान करते हुए भगवान् याज्ञवल्क्य कहते हैं—

"देवाश्च वा असुराश्च उभये प्राजापत्याः पस्पृधिरे। तान्त्सद्धमानान् गायत्री अन्तरा तस्थौ। या वै सा गायत्री

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

आसीत्, इयं वै सा पृथिवी। इयं हैव तदन्तरा तस्थौ। अग्निर्वै देवानां दूत आस। सा देवानुपावर्त्तत"।

—शतपथ ब्रा० १।४।१।३४।

उक्त वचन पार्थिव परिभ्रमण से सम्बन्ध रखने वाले क्रान्तिवृत्त की कुटिलगति का ही विश्लेषण कर रहा है। वृत्त का स्वरूप-निर्म्माण ही तत्र होता है, जबकि वृत्त की प्रतिबिन्दु कुटिलभाव से अग्रगामिनी बनती है। भूपिण्ड स्व-प्राण से सीधा जाना चाहता है। सूर्य्य अपने आकर्षण से इसे अपनी ओर किसी एक बिन्दु के द्वारा खैंचता है। यहाँ से पुनः भूपिण्ड सीधा जाना चाहता है। पुनः सूर्य्य इसे वक्रित करता है। इस धारावाहिक चंक्रमण से गतिमार्ग की प्रतिबिन्दु कुटिल बन जाती है। यही सर्वतः व्याप्ता त्सरता, अर्थात् कुटिलता, किंवा छद्मगतित्त्व है, जिससे क्रान्तिवृत्त का स्वरूप सम्पन्न हुआ है। 'सर्वतः त्सरन् गच्छति भूपिण्डः स्वपरिभ्रमणमार्गे' इस निर्वचन से ही परिभ्रम-णात्मक क्रान्तिवृत्त 'सर्वत्सर' कहलाया है, जो कि परोक्षभाषा में-'सम्वत्सर' कहलाया है। देखिए!

"स प्रजापतिः सर्वत्सरोऽभवत्। सर्वत्सरो ह वै नामैतत्-यत् सम्वत्सरः।" (शत० ११।१।६।१२।)।

ज्योतिश्चक्रात्मक खगोलीय वृत्त के ३६० अंशों में से उत्तर-दक्षिण ध्रुव-प्रदेशात्मक अर्द्ध खगोल का परिमाण षड्भान्तर माना गया है, अर्थात् १८० अंशात्मक। इसके मध्य में जो पूर्वापरवृत्त है, वह है बृहतीछन्द, जो ज्योतिष में विष्वद्वृत्त कहलाया है। इससे ठीक ९० अंश पर उत्तर में उत्तर ध्रुव है, दक्षिण में ९० अंश पर दक्षिण ध्रुव है। इसी आधार पर जैसे क्रान्तिवृत्तीय पृष्ठीकेन्द्र 'कदम्ब' कहलाया है, वैसे विष्वद्वृत्तीय पृष्ठीकेन्द्र ध्रुव माना गया है। मध्यस्थ विष्वद्वृत्त से २४ अंश उत्तर, २४ अंश दक्षिण, यह ४८ अंश का परिसरात्मक जो मण्डल है, उसीका नाम है 'सम्वत्सर', जिसके वयोनाध, तथा वयरूप दो स्वरूप माने गए हैं। छन्दोरूप सम्वत्सर वयोनाध सम्वत्सर है, यही भातिसिद्ध कालात्मक सम्वत्सर है। एवं इस छन्द से छन्दित सीमित वस्तुस्वरूपात्मक सम्वत्सर वय है, यही सत्तासिद्ध अग्न्यात्मक सम्वत्सर है। अड़तालीसवें अंश की परिधि से समन्वित वृत्त ही वह क्रान्तिवृत्त है, जिस पर भूपिण्ड घूम रहा है। यह है सम्वत्सर

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

की संक्षिप्त स्वरूपदिशा । इसी के आधार पर हमें अग्न्यात्मक सत्तासिद्ध सम्वत्सर का समन्वय करना है। एवं तद्द्वारा सम्वत्सरमूलक अग्नि, सोम भावों का ।

सत्याग्नि, तथा सत्य सोम से सृष्टि नहीं होती। क्योंकि यह तो स्रष्टा का ब्रह्मौदन बना रहता है। सूर्य्य–भूपिण्ड–आदि सत्याग्निपिण्ड हैं, चन्द्रमा, शुक्र आदि सत्यसोमपिण्ड हैं। इनसे प्रवर्ग्यरूप से पृथक् होने वाले अग्नि सोम हीं ऋत कहलाए हैं। एवं 'उच्छिष्टाज्जज्ञिरे सर्वम्' इस अथर्वसिद्धान्त के अनुसार ऋताग्निसोम से ही प्रजोत्पत्ति होती है । कालात्मक खगोलीय सम्वत्सरमण्डल के उत्तर भाग में ऋतसोम प्रतिष्ठित है, जो निरन्तर दक्षिण की ओर जा रहा है। एवमेव दक्षिण भाग में ऋताग्नि प्रतिष्ठित है, जो निरन्तर उत्तर की ओर आ रहा है। ऋताग्नि में ऋतसोम की निरन्तर आहुति होती रहती है इस गमनागमन–प्रक्रिया के द्वारा । इसी आहुतिकर्म्म का नाम है यज्ञ, जो कि–'सम्वत्सरयज्ञ' कहलाया है। यही पार्थिव प्रजासर्ग का उपादान बनता है । अतएव सम्वत्सरयज्ञ को 'प्रजापति' कह दिया जाता है । ऋताग्नि का आगमन दक्षिण से होता है। अतएव कृष्यन्न का परिपाक दक्षिण से ही आरम्भ है । अतएव भारतीय कृषक परिपक्व अन्न को दक्षिण से ही काटना आरम्भ करता है।

ऋत अग्नि में ऋत सोम की आहुति होने से जो एक अग्नीषोमात्मक सांयौगिक अपूर्व भाव उत्पन्न होता है, उसे ही 'ऋतु' कहा गया है। लोकानुबन्ध से जहाँ सम्वत्सर में ६ ऋतुएँ मानीं जातीं हैं, वहाँ वैज्ञानिक यज्ञानुबन्ध से पाँच हीं ऋतुएँ हैं । अतएव सम्वत्सरयज्ञ 'पाङ्क्त', अर्थात् पञ्चावयव कहलाया है। पञ्चप्राण–पञ्चभूत–पञ्चज्ञानेन्द्रियाँ–पञ्चकर्म्मेन्द्रियाँ–पञ्चाङ्गुलि-आदि आदि समस्त पञ्चभाव सम्वत्सरयज्ञ की पञ्चावयवा ऋतु से ही अनुप्राणित हैं। 'हेमन्तशिशिरयोः समासेन' रूप से हेमन्त और शिशिर–दोनों को एक शीततु मान कर पाँच ऋतुएँ मान लीं गईं हैं। प्रत्येक ऋतु ७२–७२ दिनों में विभक्त है। लोक में भी राजस्थान की प्रान्तीय भाषा के 'पून्यूँ पड़वा टाले, तो दिन बहत्तर गाले' इस आभाणक से वैदिक पञ्चर्तुस्वरूप सुपरिचित बना हुआ है। १६–४०–१६– इस विभाजन से ७२ दिन की प्रत्येक ऋतु प्रातःसवन–माध्यन्दिनसवन–सायंसवन–रूपा तीन यज्ञप्रक्रियाओं से क्रमशः बालावस्था–युवावस्था–वृद्धावस्था–इन तीन अवस्थाओं में अपना भोग करती है। मध्य की ४० दिन की युवावस्था ही हमारे यहाँ 'चिल्ला' कहलाया है । क्या अर्थ है सम्वत्सरयज्ञस्वरूपसम्पादिका वसन्तादि ऋतुओं का, ?, इस प्रश्न का समन्वय भी आरम्भ की शब्दार्थरहस्यमर्य्यादा के द्वारा ही कर लीजिए।

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

मान लीजिए–अभी अत्यन्त शीत का प्रकोप है। सम्वत्सर अग्नि से विहीन बन रहा है। सोमात्मक शीततत्त्व के चरम विकास के अनन्तर अग्नि का जन्म हो पड़ता है। सद्यःप्रसूत अग्निकण शीतभावापन्न सोमपटल पर बसने लगते हैं। यही पहिली 'वसन्त' ऋतु है, जिसका निर्वचन है–**'यस्मिन् काले अग्निकणाः पदार्थेषु वसन्तो–निवसन्तो भवन्ति, स कालः–वसन्तः'**। आगे चलकर अग्नि ने अधिक बल से पदार्थों को ग्रहण किया। **'यस्मिन् काले अग्निकणाः पदार्थान् गृह्णन्ति, स कालः–ग्रीष्मः'** निर्वचन से वही काल 'ग्रीष्म' कहलाया। अग्नि और प्रवृद्ध हुआ, निःसीम बना, मानो जलाने ही लग पड़ा पदार्थों को। यही **'नितरां दहत्यग्निः पदार्थान्'**–निर्वचन से **'निदाघ'** भी कहलाने लग पड़ा। निदाघ की चरमावस्था ने अग्निविकास को परावर्त्तित कर दिया, संकोचावस्था आरम्भ हो पड़ी। यही संकोचावस्था 'वर्षा' कहलाई। **'अतिशयेन उरु–अग्निः–यस्मिन् काले'**–निर्वचन से अग्नि का 'उरु' भाव ही वर्षा कहलाया। पाणिनीय व्याकरण ने उरु को 'वर्ष' आदेश कर दिया। और यों 'उरु' शब्द 'वर्ष' रूप में परिणत हो गया। यों अग्नि हीं अपने क्रमिक उद्ग्राम–चढ़ाव–से वसन्त–ग्रीष्म–वर्षा–इन तीन ऋतुओं में परिणत हो गया, जिनमें वसन्त बना अग्नि का उपक्रमकाल, ग्रीष्म बना मध्यकाल, वर्षा बना उपसंहारकाल। उपक्रम ही आधानकाल था शान्त अग्नि का, मध्य ही प्रचण्ड काल तथा उग्र अग्नि का, अवसान ही गुप्तकाल था अन्तर्मुख अग्नि का। इसी आधार पर शान्त–उग्र–अन्तर्मुख ब्राह्मण–क्षत्रिय–वैश्य के लिए वैधयज्ञ में वसन्त–ग्रीष्म–एवं वर्षानुगत शरत् अग्न्याधान–काल माने गए, जैसाकि–**'वसन्ते ब्राह्मणः–ग्रीष्मे राजन्यः–शरदि वैश्यः–अग्नीनादधीत'** इत्यादि से स्पष्ट है।

अग्नि की तीसरी वर्षा ऋतु को सम्वत्सरवाचक 'वर्ष' शब्द से क्यों व्यवहृत किया गया ?,यह प्रश्नोत्थान कर श्रुति ने उत्तर दिया कि,–जब पुरवाई हवा चलती है, तो वर्षाकाल वसन्त की छटा से, उष्मा के वेग से यही ग्रीष्म की छटा से, पानी बरसने के अनन्तर यही शरत् की छटा से, एवं अत्यन्त पानी बरसने के अनन्तर शीत की छटा से यह वर्षाऋतु युक्त हो जाती है। स्वयं वर्षा तो यह है ही। इस प्रकार–**'वर्षास्त्वेव सर्वऋतवः'** रूप से क्योंकि वर्षाऋतु में सब ऋतुओं का भोग हो रहा है, अतएव सम्वत्सर वाचक वर्ष नाम से यह ऋतु प्रसिद्ध हो पड़ी है। अपि च वर्षाऋतु में यदि वर्षा न हो, तो सम्पूर्ण वर्ष ही निस्तत्त्व बन जाय कृष्यन्न के अभाव में। वर्ष का वर्षत्त्व क्योंकि वर्षा पर ही अवलम्बित है। इसलिए भी इस ऋतु को 'वर्ष' नाम से व्यवहृत करना प्रकृतिसिद्ध है। क्योंकि वर्षाऋतु में

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

सम्पूर्ण ऋतुओं का भोग है। अतएव भारतीय शास्त्रीय संगीताचार्य्यों नें वर्षाऋतु में सम्पूर्ण ऋतुओं के रागों का गान विहित मान लिया है।

अग्निचर्चा समाप्त हुई। अब सोम को लक्ष्य बनाइए। जिस अनुपात से वसन्त से अग्निकण उपक्रान्त बने थे, उसी अनुपात से अब अग्निकण शीर्ण होने लगे। '**यस्मिन् काले–अग्निकणाः शीर्णा भवन्ति–स कालः**' ही '**शरत्**' कहलाया। अग्निकण और हीन बनें, और सर्दी बढ़ी। अतएव '**यस्मिन् काले अग्निकणा हीनतां गता भवन्ति, स कालः**' ही '**हेमन्त**' कहलाया। अन्ततोगत्वा अग्निकण सर्वथा शीर्ण हो गए, शीतप्रवर्त्तक सोम का ही प्राधान्य रह गया। यही '**पुनः पुनरतिशयेन शीर्णाः–अग्निकणाः–स कालः**' ही '**शिशिर**' कहलाया। और यहाँ आकर अग्नि का निग्राम–उतार–समाप्त हुआ। वसन्त से अग्नि का जन्म, शरत् से सोम का जन्म। वर्षा पर अग्नि की समाप्ति, शिशिर पर सोम की समाप्ति। अग्नि की चरम विकासावस्था की ही सोम में परिणति, सोम की चरम संकोचावस्था की ही अग्नि में परिणति। अग्निसोम के इस परिवर्त्तन से ही ऋतुओं का जन्म। ऋतुओं से ही सम्वत्सरयज्ञ की स्वरूपस्थिति, एवं यही '**अग्नीषोमात्मकं जगत्**' का संक्षिप्त स्वरूप–निदर्शन, जिसके द्वारा सम्पूर्ण जगत् का सञ्चालन हो रहा है।

अग्नीषोमात्मक सम्वत्सर की इस व्याप्ति का दाम्पत्यरूप से साक्षात्कार भी कर लीजिए। आप सूर्य्य की ओर मुख करके खड़े हो जाइए। आपका दक्षिणभाग दक्षिण दिशा से, तथा वामभाग उत्तर दिशा से अनुगत रहेगा। दक्षिण भाग दक्षिण से उत्तर की ओर आने वाले ऋताग्नि से अग्निप्रधान बना रहेगा, वामभाग उत्तर से दक्षिण की ओर आने वाले ऋतसोम से सोमप्रधान बना रहेगा। यों केवल आपके एक ही शरीर में अग्नि, और सोम, दोनों का भोग अनुप्राणित रहेगा। अग्नि ही पुरुषभाव है, सोम ही स्त्रीभाव है। अतएव आपका अग्निप्रधान दक्षिणाङ्ग पुरुषभावप्रधान माना जायगा, सोमप्रधान वामाङ्ग स्त्रीभावप्रधान माना जायगा, जिसके आधार पर वैज्ञानिक तत्त्वज्ञ भारतवर्ष की शिवशक्तिसमन्विता अर्द्धनारीश्वरोपासना प्रतिष्ठित है।

अब दाम्पत्यरूप से अग्नि–सोम का समन्वय कीजिए। मानव अग्निप्राणप्रधान है, अतएव पुरुष 'आग्नेय' माना गया है। मानवी सोमप्राणप्रधाना है, अतएव स्त्री 'सौम्या' मानी गई है। दोनों अग्नीषोमात्मक सम्वत्सर मण्डलरूप

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

खगोल के ही मानों अर्द्धवृगलात्मक दोब्रह्माण्डकटाह हैं, जिन दोनों के दाम्पत्य से ही आध्यात्मिक सम्वत्सर का स्वरूप निष्पन्न होता है । जिस इस दाम्पत्यरूप से ही पुरुष के सौम्य शुक्र रूप सोम के, स्त्री के शोणितरूप अग्नि के यजन से, इस शुक्रशोणितात्मक सोमाग्नियज्ञ से ही प्रजोत्पत्ति का सप्तपुरुष-पर्य्यन्त वितान होता है । यही तो इस दाम्पत्य का सम्वत्सर-प्रतिमानत्त्व है । अतएव ऋषि ने पुरुष को सम्वत्सर की ही प्रतिमा माना है ।

सम्वत्सर के मध्य में जो विष्वद्वृत्त है, वही इस दाम्पत्य आध्यात्मिक सम्वत्सर में मेरुदण्ड है, जिसे लोक में 'रीढ की हड्डी' कहा गया है । उस अधिदैवत सम्वत्सर के विष्वद्वृत्तरूप मेरुदण्ड से दक्षिणोत्तर व्याप्त ४८ अंशात्मक परिसर तत्त्वतः २४ अंश पर ही परिसमाप्त है । ये २४ अंश हीं मानव, और मानवी के २४-२४ पशु हैं । दाम्पत्य के समन्वय से पूरे ४८ पशु हो जाते हैं । मानवशरीर में भी २४ ही फँसलियाँ हैं, एवं मानवी के शरीर में भी २४ ही फँसलियाँ हैं । सम्वत्सरयज्ञ में सूर्य्यस्कम्भ यूप है, तो इस आध्यात्मिक सम्वत्सरयज्ञ में मस्तकभाग यूप है, जिसमें मानव-मानवी के अधोभागरूप पशव्य चितिलक्षण भूत-पशु-भाग आबद्ध हैं । निष्कर्षतः जैसा जो कुछ उस आधिदैविक सम्वत्सर में है, ठीक वैसा ही इस दाम्पत्यरूप आध्यात्मिक सम्वत्सर में प्रतिष्ठित है । इसी आधार पर **'पुरुषो वै यज्ञः'-'यज्ञो वै पुरुषः'** इत्यादि सिद्धान्त व्यवस्थित हुए हैं ।

सम्वत्सरमूलक अग्नि, और सोम, दोनों सयुक्सखा हैं, साथ रहने वाले अभिन्न मित्र हैं । तात्पर्य्य, विकासशील अग्नि विकास की चरम सीमा पर पहुँच कर सोमरूप में परिणत हो जाते हैं, संकोचशील सोम संकोच की चरम सीमा पर पहुँच कर अग्निरूप में परिणत हो जाते हैं । अग्नि अन्नाद है, भोक्ता है । सोम अन्न हैं, भोग्य है । अग्नि कभी अन्नाद बन कर भोक्ता है, तो यही सोमरूप में परिणत होकर कभी भोग्य भी बन जाता है । एवमेव भोग्य सोम अग्निरूप में परिणत होकर भोक्ता भी बन जाता है । इस प्रकार अग्नि-सोम-के अवस्था-परिवर्त्तन तारतम्य से अग्नीषोमात्मक इस विश्व में सभी अन्न हैं, सभी अन्नाद हैं । सभी भोक्ता हैं, सभी भोग्य हैं । इसी आधार पर **'सर्वमिदमन्नादः, सर्वमिदमन्नम्'** यह सिद्धान्त स्थापित हुआ हैं । वेदमहर्षि ने इस मन्त्र के द्वारा अग्नीषोमात्मक इसी अन्नान्नादभाव का रहस्यपूर्ण भाषा में स्पष्टीकरण किया है—

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

अहमस्मि प्रथमजा ऋतस्य पूर्वं देवेभ्योऽमृतस्य नाम ।
यो मा ददाति स इ देव मावदहमन्नमन्नमदन्तमद्मि ॥

यह सर्वथा सर्वात्मना अवधेय है कि, पूर्वोपवर्णित 'अग्नीषोम' युग्म का स्वरूप उस सम्वत्सर में हीं प्रतिष्ठित है, जो तत्त्वतः 'सर्वत्सर' है। कुटिलगति–भावापन्न क्रान्तिवृत्त ही सम्वत्सरचक्र है, जिस इत्थंभूत वृत्त के गर्भ में हीं अग्नि, और सोम की प्रतिष्ठा सुरक्षित है। ऋजुभाव तो आत्मा का धर्म्म है, विश्वधर्म्म नहीं। जगत् तो अग्नीषोमात्मक ही है, अन्न–अन्नादात्मक ही है, भोक्तृ-भोग्यात्मक ही है, जिस इत्थंभूत अग्नीषोमात्मक बहिर्जगत् का स्वरूपसंरक्षण छद्मगतिलक्षण सर्वत्सररूप सम्वत्सर पर ही अवलम्बित है। महत्सौभाग्य से भारत अग्नि से अनुप्राणित भारत राष्ट्र का अग्नि आज जग पड़ा है। सर्वतन्त्र–स्वतन्त्र है आज इस राष्ट्र का अग्नि। इसके स्वरूप–संरक्षण के लिए, दूसरे शब्दों में इस प्राप्त–स्वतन्त्रता के सरक्षण के लिए इस राष्ट्र को अपनी मूलसंस्कृति वेदशास्त्र के 'अग्नीषोमात्मकं जगत्' लक्षणा उस सम्वत्सरपद्धति को ही उपास्य बनाना चाहिए, जो अपने सम्वत्सर–छद्म–कुटिल–भावापन्न निष्ठाभाव से सर्वत्सर ही बना हुआ हैं। इसी सर्वत्सर का स्मरण करते हुए इस माङ्गलिक संस्मरण के साथ आज का प्रारम्भिक वक्तव्य महामहिम राष्ट्रपति महाभाग के प्रति राष्ट्राभ्युदयकामना से ससम्मान समर्पित है—

अग्निर्जागार तमृचः कामयन्ते–
अग्निर्जागार–तमु सामानि यन्ति ।
अग्निर्जागार–तमयं सोम आह–
तवाहमस्मि सख्ये न्योकाः ॥

ओमित्येतत्

उपरता चेयं सम्वत्सरमूला अग्नीषोमविद्या
प्रथमवक्तव्यात्मिका

१

———*———

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

श्रीः

'सम्वत्सरमूला-अग्नीषोमविद्या'

नामक

प्रथम वक्तव्य–उपरत

१

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

श्रीः

पञ्चपुराडीर–प्राजापत्यबल्शानुगता

'पञ्चपर्वात्मिका-विश्वविद्या'

नामक

द्वितीय वक्तव्य

२

ता० १५–१२–५६

समय ६।। से ८ पर्य्यन्त (सायम्)

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

श्री :

पञ्चपुण्डीर-प्राजापत्यबल्शानुगता पञ्चपर्वात्मिका-विश्वविद्या

(द्वितीय वक्तव्य)

———※———

वैदिक विज्ञान के सृष्टिक्रम से सम्बन्ध रखने वाले-'अग्नीषोमात्मकं जगत्' सिद्धान्त से सम्बन्ध रखने वाले कुछ एक तात्त्विक विषयों का कल के प्रथम वक्तव्य में स्पष्टीकरण किया गया। मौलिक तत्त्वात्मक वेद का स्वरूप बतलाते हुए कल यह निवेदन किया था कि, पिण्ड, गति, मण्डल-रूप-ऋक्-यजुः-साम-तत्त्वों का क्रमशः प्राणरूप अग्नि-वायु-आदित्य-इन तीन प्राणाग्नियों से सम्बन्ध है, जो कि यह प्राणाग्नित्रयी-'ब्रह्म' नामक 'अथर्वसोम' से समन्वित होकर अपने अग्नीषोमात्मक मौलिक प्राणस्वरूप से विश्व की मूलाधिष्ठात्री बनी हुई है। विश्वमूलाधिष्ठात्री इस अग्निसोमद्वयी के सम्वत्सरमण्डलानुगत द्वितीयावताररूप वैश्वानराग्नि-अन्नसोमात्मक द्वितीय युग्म से अनुप्राणित वसन्त-ग्रीष्म-वर्षा-शरत्-हेमन्त-शिशिर-इस षड्विध ऋतुरूप तीसरे अग्नि-सोम-युग्म का स्वरूप बतलाते हुए यह भी निवेदन किया गया था कि, षड्ऋतु-समष्टिरूप सम्वत्सरप्रजापति ही वह यज्ञप्रजापति है, जो अपने पञ्चर्तुभाव से पञ्चपर्वा बनता हुआ पञ्चपर्वा विश्वभावों का व्यवस्थापक बना हुआ है। पाङ्क्तयज्ञ से व्यवस्थित बने हुए पञ्चपर्वा विश्व का क्या स्वरूप है?, दूसरे शब्दों में विश्व के पाँच पर्वों का क्या स्वरूप है?, आज के इस द्वितीय वक्तव्य में इस प्रश्न के समाधान की ही चेष्टा की जायगी। विषय अत्यन्त दुरूह है। साथ ही अपने ऐकान्तिक विशुद्ध तत्त्ववाद के कारण मनोनिबन्धन-उपलालनात्मक अनुरञ्जनभावों से सर्वथा असंस्पृष्ट रहता हुआ रूक्ष-कर्कश-भी। अतएव आरम्भ में हीं यह निवेदन कर देने की धृष्टता क्षम्य मानी जायगी कि-अत्यन्त अवधानपूर्वक ही विश्वपर्वात्मिका इस 'पुण्डीरविद्या' को लक्ष्य बनाने का अनुग्रह होगा।

पञ्चपर्वा विश्व से सम्बन्ध रखने वाली विश्वविद्या सङ्केतभाषा में 'पुण्डीरविद्या' कहलाई है, जिसका लौकिक अर्थ है 'विश्वपर्वविद्या'। विश्व एक है, उसके पुण्डीर, अर्थात पर्व पाँच हैं। अतएव यह विद्या-'पञ्चपुण्डीरा-प्राजापत्यबल्शा-

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

विद्या' कहलाई है। वैदिक विज्ञान से सम्बन्ध रखने वाली सृष्टिविद्या, तद्रूपा विश्वविद्या, एवं तत्प्रतिष्ठारूपा वेदविद्या कैसी दुरूह है ?, प्रश्न का सुप्रसिद्ध उस आख्यान से भलीभांति स्पष्टीकरण हो जाता है, जिसका महर्षि आङ्गिरस भरद्वाज, तथा देवेन्द्र की रहस्यपूर्णा संवादभाषा से सम्बन्ध है। एवं हि श्रूयते—

सुप्रसिद्ध वेदनिष्ठ महर्षि भरद्वाज ने अपनी वेदस्वाध्यायविषयिणी जिज्ञासा-पूर्त्ति के लिए आयुःप्राणप्रवर्त्तक सौर इन्द्रतत्त्व की आराधना की। देवेन्द्र ने प्रसन्न होकर इन्हें ३०० वर्षों की आयु प्रदान की। वरप्राप्ता आयु के इन तीन सौ वर्षों में अनन्यनिष्ठा से भरद्वाज वेदतत्त्वचिन्तन में प्रवृत्त रहे। कालपरिपाकानन्तर अन्त में भरद्वाज का शरीर सर्वथा जीर्ण-शीर्ण हो गया, वृद्धावस्था ने आक्रमण कर लिया। यों सर्वथा अशक्त बन भरद्वाज शय्यातलावगाही ही बन गए। अपनी इत्थंभूता शयाना जीर्णावस्था में पड़े हुए भरद्वाज अन्तिम समय की प्रतीक्षा कर ही रहे थे कि, सहसा एक दिन देवेन्द्र आ पहुँचे, और भरद्वाज से कहने लगे कि–भरद्वाज ! यदि में तुम्हें १०० वर्ष की आयु और प्रदान कर दूँ, तो इस प्राप्त नवीन आयु का तुम किस कार्य्य में उपयोग करोगे ?। वेदनिष्ठ भरद्वाज के के मुख से यही वाग्धारा विनिःसृत हुई कि, भगवन् ! मैं उस नवीन आयु का भी वेदचिन्तन में हीं उपयोग करूँगा। क्योंकि अभी मेरा वैदिक तत्त्वज्ञान अपूर्ण है। आत्मविभोर हो पड़े वेदाधिष्ठाता देवेन्द्र भरद्वाज की इस वेदनिष्ठा से। एवं सावित्राग्निमाध्यम से वेद के अनन्त स्वरूप के बोध कराने की कामना से देवेन्द्र नें भारद्वज के सम्मुख वेद के पर्वताकार वैसे तीन विशाल स्तूप रक्खे, जो आज से पूर्व भरद्वाज के लिए सर्वथा अदृष्ट ही थे। उन तीनों वेदस्तूपपर्वतों से देवेन्द्र ने एक एक मुठी भर वेद उठा लिया, और इन त्रिमुष्टि वेदों की ओर भरद्वाज का ध्यान आकर्षित करते हुए कहनें लगे कि, ऋषे ! देख रहे हो, मेरी मुठी में क्या है ?, ये हैं वेद। अपनी आयु के भुक्त तीन सौ वर्षों में तुमनें ऋक्-साम-यजुः-रूप इन पुरोऽवस्थित तीन वेदपर्वतों में से अब तक मुठी मुठी भर ही वेद का संग्रह किया है। अभी तो यह अनन्तपर्वताकारा अनन्ता वेदराशि तुम्हारे लिए अज्ञाता ही बनी हुई है। अनन्त हैं वेद। कौन इसके आनन्त्य की थाह लगा सका है ?। अतएव छोड़ दो यह आशा कि, यदि १०० वर्ष और मिल जायँगे, तो तुम अपनी वेदज्ञानजिज्ञासा उपशान्त कर लोगे। यदि उस आनन्त्य का तुम्हें बोध प्राप्त करना हीं हैं, तो तुम्हें उस सावित्राग्नि की ही आराधना करनी चाहिए, जिसका स्वरूप मैं आज तुम्हारे सम्मुख रख रहा हूँ। यह कहते हुए

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

आगे चलकर देवेन्द्र सावित्राग्नि का ही स्वरूप-विश्लेषण आरम्भ कर देते हैं। इसी रहस्यपूर्ण तत्त्वघटना का दिग्दर्शन कराते हुए भगवान् तित्तिरि कह रहे हैं–

"भरद्वाजो ह वै त्रिभिरायुभिर्ब्रह्मचर्य्यमुवास। तं ह जीर्णिं, स्थविरं, शयानं–इन्द्र उपव्रज्य उवाच। भरद्वाज! यत्ते चतुर्थमायुर्दद्यां, किमेनेन कुर्य्या इति?। ब्रह्मचर्य्यमेवैनेन चरेयमिति होवाच। तं ह त्रीन् गिरिरूपानविज्ञातानिव दर्शयाञ्चकार। तेषां हैकैकस्मान् मुष्टिमाददे। स होवाच–भरद्वाजेत्यामन्त्र्य–वेदा वा एते। अनन्ता वै वेदाः। एतद्वा एतैस्त्रिभिरायुर्भिरन्ववोचथाः। अथ त इतरदनूक्तमेव"

—तैत्तिरीय ब्राह्मण ३।१०।११।

"एहि! इमं विद्धि! अयं वै सर्वविद्या। तस्मै हैतमग्निं सावित्रमुवाच। एषा उ वा त्रयीविद्या। तं विदित्वा (भरद्वाजः) अमृतो भूत्वा स्वर्गं लोकमियाय-आदित्यस्य-सायुज्यम्"।

(तै० ब्रा०)

अनन्त वेद, और अनन्त परमेश्वर, दोनों अभिन्न हैं भारतीय संस्कृति में। इत्थंभूत अनन्त वेदशास्त्र से सम्बन्ध रखने वालीं सावित्राग्निमूला वैसी कुछ एक परिभाषाएँ हीं आज के विश्वपर्वस्वरूपप्रसङ्ग से उपस्थित हो रहीं हैं, जिनके द्वारा आप अवश्य ही अनन्त सच्चिदानन्द ब्रह्म के साथ अनन्त वेद की अभिन्नता समन्वित कर सकेंगे। षड्ऋतुस्वरूप का दिग्दर्शन कराते हुए कल यह कहा गया था कि, सोम उत्तर से दक्षिण की ओर, एवं अग्नि दक्षिण से उत्तर की ओर आ–जा रहे हैं। कौन से अग्नि–सोम–आ–जा रहे हैं?, ऋताग्नि और ऋतसोम। क्या स्वरूप है ऋताग्नि, और ऋतसोम का?, प्रश्न का समाधान उस मन्त्र से हुआ है, जिसका भारतीय द्विजातिवर्ग अहरहः अपने सन्ध्याकर्म्म में इस रूप से संस्मरण करता रहता है—

ऋतं च सत्यं चाभीद्धात्तपसोऽध्यजायत।
ततो रात्र्यजायत ततः समुद्रो अर्णवः ॥१॥

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

समुद्रादर्णवादधि सम्वत्सरो अजायत ।
अहोरात्राणि विदधद्विश्वस्य मिषतो वशी ॥२॥
सूर्य्याचन्द्रमसौ धाता यथापूर्वमकल्पयत् ।
दिवं च पृथिवीं चान्तरिक्षमथो स्वः ॥३॥

—ऋक्संहिता १०।१९०।१,२,३ ।

सृष्टिविज्ञान का रहस्यपूर्ण विश्लेषण करने वाली ऋक्संहिता के सर्वान्त के दशम मण्डल में १९१ सूक्त हैं। जिनमें सर्वान्त का १९१ वाँ सूक्त तो-'सह नाववतु-सह नौ भुनक्तु०' इत्यादिरूप से विज्ञान के आधार पर लोकशिक्षण का ही विश्लेषण कर रहा है । उक्त तीनों मन्त्रों की समष्टिरूप एक मन्त्रात्मक १९० वाँ सूक्त ही समस्त सृष्टिविज्ञान का संग्रहात्मक अन्तिम सूक्त है। ऋग्वेदीय सम्पूर्ण सृष्टिविज्ञान का सूत्ररूप से उपसंहार ही हुआ है इस सूक्त में। दूसरे शब्दों में त्रिमन्त्रात्मक इस एक ही सन्ध्यामन्त्र में सम्पूर्ण सृष्टिविज्ञान सूत्ररूप से वेदमहर्षि ने पिनद्ध कर दिया है, सुरक्षित कर दिया है । इस मन्त्रमाध्यम से ऋषिप्रज्ञा की एतद्देशीय द्विजातिमानव से यही कामना है कि, भारतीय ज्ञानविज्ञानकोश का सन्देशवाहक द्विजाति अपने गायत्र्याराधनकाल में प्रतिदिन यह स्मरण करता रहे कि, "उसे ईश्वरीय ज्ञानविज्ञानात्मक सृष्टितत्त्वों से राष्ट्रप्रजा का उद्बोधन कराते हुए निष्ठापूर्वक इसे कर्त्तव्यकर्म्मनिष्ठा में इसी तत्त्वज्ञान-विज्ञान के आधार पर आरूढ़ बनाए रखना है"। मन्त्र का अक्षरार्थ स्पष्ट है । "ऋषिप्राणसप्तक की समष्टिरूप सप्तपुरुषपुरुषात्मक प्रजापति के वाङ्मय श्रम से अनुप्राणित प्राणमय तपन से, तथा मनोमय सन्तपन से अभीद्ध-प्रचण्डरूपेण प्रदीप्त-बने हुए तप से सर्वप्रथम ऋत-सत्य-रूप ब्रह्म सुब्रह्म तत्त्व ही प्रादुर्भूत हुए । त्रयीब्रह्म ब्रह्म कहलाया, यही सत्य बना । चतुर्थ अथर्वब्रह्म सुब्रह्म कहलाया, यही ऋत बना। सत्य स्वयम्भू, एवं ऋत परमेष्ठी, ये दो ही प्रजापति के अभीद्ध तप से सर्वप्रथम अभिव्यक्त हुए । ऋत ने सत्य को अपने गर्भ में प्रतिष्ठित कर लिया। अतएव आगे चल कर ऋत परमेष्ठी ही प्रधान बन गया। सत्य स्वयम्भु को स्वगर्भ में प्रतिष्ठित रखने वाले इस ऋत परमेष्ठी से ही आपोमयी वारुणी रात्रि का विकास हुआ, जिसके आधार पर-'अम्भोवाद' प्रतिष्ठित है, एवं इसी आधार पर-'सर्वमापोमयं जगत्' सिद्धान्त व्यवस्थित है । यही आपोमय ऋत रात्रितत्त्व आगे चल कर पार्थिव समुद्र के रूप से व्यक्त हुआ, जिसे 'अर्णवसमुद्र' कहा गया है। स्वायम्भुव

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

सत्यसमुद्र जहाँ **'नभस्वान्'** कहलाया है, स्वयं रात्रिरूप पारमेष्ठ्य समुद्र जहाँ **'सरस्वान्'** कहलाया है, वहाँ सौर–पार्थिव–सम्वत्सर की परिधि बनने वाला रोदसी त्रिलोकी का समुद्र ही अर्णव समुद्र कहलाया है, जो कि आगे जाकर सम्वत्सर की वेला बनने वाला है। इसी अर्णव समुद्र से तद्‌गर्भीभूत प्राणरूप अङ्गिरा अग्नि के चयन से सीमात्मक एक अग्निमण्डल का विकास हुआ, जो सर्वतः त्सरण करने के कारण 'सम्वत्सर' कहलाया। यहाँ आकर अर्णवरूपा रात्रि का अहःरूप अग्नि, तथा रात्रिरूप सोम, इन दो भागों में विभाजन हुआ। पुञ्जीभूत यह अहरग्नि ही सूर्य्यरूप में परिणत हुआ। पुञ्जीभूत रात्रिसोम ही चन्द्ररूप में परिणत हुआ। यों मूल के सत्य, और ऋत तत्त्व ही परम्परया अन्त में सूर्य्य–चन्द्र–रूप से व्यक्त हुए। सौर-चान्द्र-भावापन्न इस साम्वत्सरिक सर्ग का ही अन्ततोगत्त्व पृथिवी-अन्तरिक्ष-द्यौः–एवं–स्वः–नामक चतुर्थ आपोलोक–रूप से इन चार लोकों में विकास हुआ। और विधाता विश्वकर्म्मा–प्रजापति का यह अथ से इति पर्य्यन्त का सृष्टिकर्म्म यों यथापूर्व उपकल्पित बना" इस प्रकार के अक्षरार्थ से सम्बन्ध रखने वाले मन्त्र के मन्त्रोपात्त **'ऋत'**, और **'सत्य'**, इन दो पारिभाषिक शब्दों को ही हमें यहाँ प्रधानरूप से लक्ष्य बनाना है।

यह प्रासङ्गिक संस्मरणीय है कि, पुराणशास्त्र वेदशास्त्र का ही उपबृंहण है। वेद में जिन सृष्टितत्त्वों का प्राणप्रधाना सुसूक्ष्मा परोक्षभाषा में सूत्ररूप से निर्देश हुआ है, पुराण में उन्हीं सृष्टितत्त्वों का भूतप्रधाना व्यावहारिकी प्रत्यक्षभाषा में भाष्यरूप से उपबृंहण हुआ है, जैसाकि-**'इतिहासपुराणाभ्यां वेदं समुपबृंहयेत्'** इत्यादि आर्षसूक्ति से स्पष्ट है।

हमारी यह केवल श्रद्धा ही नहीं है, अपितु दृढ़ आस्था है कि, पुराण को मध्यस्थ बनाए बिना अन्यान्य प्रयत्न–सहस्रों से, केवल अपने बुद्धिवाद से कदापि वेदतत्त्व का समन्वय सम्भव नहीं है। इसीलिए तो गुरुवर ने पुराणशास्त्र को–**'आर्य्यसर्वस्व'** उपाधि से सुविभूषित किया है। परम्परया प्रचलित सृष्टिरहस्यात्मक चिरन्तन आख्यानोपाख्यानेतिवृत्त ही तो पुराण का पुराणत्त्व है, जो पुरातन बनते हुए भी सृष्टि की सनातनव्याख्या बनते हुए चिरनूतन हीं बने रहते हैं। यही तो **'पुरा–नवं–भवति'** मूलक **'पुराण'** शब्द का तात्त्विक निर्वचन है। इन चिरपुरातन, एवं चिरनूतन चिरन्तन आख्यानों के आधार पर ही तो वेद–संहिताओं के व्यवस्थापक भगवान् व्यास ने संहिताग्रन्थसंकलन से पूर्व ही **'पुराणसंहिता'** नाम की संहिता का संकलन किया था, जिसका आगे चल कर

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

महाभाग सूत के द्वारा अष्टादश–पुराण–रूप से उपबृंहण हुआ। इसी आधार पर कहा गया है कि—

पुराणं सर्वशास्त्राणां प्रथमं ब्रह्मणा स्मृतम्।
अनन्तरञ्च वक्त्रेभ्यो वेदास्तस्य विनिर्गताः॥
—वायुपुराण

सर्वसृष्टिरहस्यविश्लेषणात्मक पुराणशास्त्र की उपेक्षा, एवं आचारनिष्ठाशून्य अभिनव दर्शनशास्त्र का व्यामोहन, इन दो प्रमुख कारणों से ही वेदशास्त्र की ज्ञानविज्ञानधारा अवरुद्ध हुई है, जिसके पुनः प्रवाह के लिए सर्वप्रथम एकमात्र पुराणशास्त्र ही शरणीकरणीय है। सचमुच इस देश के लिए वह महान् हीं दुर्भाग्यपूर्ण क्षण था, जिसमें कल्पित वेदभक्ति के माध्यम से इसी देश के एक वेदभक्त के ही द्वारा पुराणशास्त्र केवल कल्पनाशास्त्र उद्घोषित हो पड़ा। अब्रह्मण्यम्! अब्रह्मण्यम्!! मनः-शरीरानुबन्धी तात्कालिक व्यासङ्गों के अनुरञ्जक-मात्र पुरातत्त्व के प्राचीन खण्डहरों के, शिलालेखों के, विविध प्राकृत लिपियों के, सभ्यतानुबन्धी–परिवर्त्तनशील शिल्प–कला–कौशलों के, तथा मनोविनोदात्मक सङ्गीत–नृत्य–वाद्यों की उत्ताल तरङ्गों के आधार पर राष्ट्रीय मौलिक संस्कृति के अन्वेषण के लिए आकुल–व्याकुल–बने रहने वाले वर्त्तमान युग के पुरातत्त्वविदों–शिल्पकलाविदों, तथा सङ्गीतज्ञों के इत्थंभूत आयोजन तात्कालिक भावुकता के संरक्षक बनते हुए सभ्यता के आयोजन तो फिर भी गच्छतः स्खलनरूप से माने, और सत्ताबल से मनवाए जा सकते हैं, माने–मनवाए जा रहे हैं। किन्तु इन मानसिक आयोजनों को–'सांस्कृतिक आयोजन' कहना तो राष्ट्र की संस्कृति का अपमान हीं करना है। किंवा उसे अधिकाधिक विस्मृति के गर्भ में हीं विलीन करना है। भारतीय संस्कृति के सूक्ष्मदर्शन तो उस मन्त्रब्राह्मणात्मक वेदशास्त्र से ही सम्भव है, जिसके महिमाभाव पुराणशास्त्र तथा आगमशास्त्र में हीं विकसित हुए हैं। अतएव लोकदृष्ट्या तो पुराण हीं हमारी संस्कृति के महिमागरिमामय प्रतीक माने जायँगे। इसी राष्ट्र के यशस्वी राष्ट्रीय नेता महामना स्वर्गीय श्रीमालवीयजी महाराज ने अंशतः लक्ष्य बनाया था इसी दृष्टिकोण को, जैसाकि उनके–'स्थाने स्थाने कथा कार्य्या' उद्घोष से प्रमाणित है। किन्तु आगे चल कर राष्ट्र ने विस्मृत ही कर दिया अपने इस राष्ट्रीय महान् नेता के सांस्कृतिक दृष्टिकोण को। सचमुच उस पुराणशास्त्र के अतिरिक्त भारतीय संस्कृति के लौकिक दर्शन

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

हमें अन्यत्र कहाँ उपलब्ध होंगे, जिसमें अवान्तर असंख्य लौकिक-पारलौकिक सांस्कृतिक तत्त्वों के साथ साथ प्रधानरूप से १-सर्ग, २-प्रतिसर्ग, ३-वंश, ४-वंशानुचरित, ५-मन्वन्तर, ६-गाथा, ७-कल्पशुद्धि, ८-डामर, ९-जामल १०-तन्त्र, ११-संहिता, १२-अष्टविध आख्यान, १३-उपाख्यान, १४-नक्षत्रविद्यात्मक ज्योतिश्चक्र (खगोलविद्या), १५-भुवनकोश (भूगोल-विद्या), १६-मरु-अनूप-जाङ्गल-काण्डभेदेन त्रिधा विभक्ता दगार्गलविद्या (उदकार्गलविद्या), १७-डामर, १८-यामल, इन प्रधान १८ प्रमुख तात्त्विक विषयों का विस्तार से उपबृंहण हुआ है, जैसाकि इस वचन से स्पष्ट है—

सर्गश्च-प्रतिसर्गश्च-वंशो-मन्वन्तरस्तथा ।
आख्यानैश्चाप्युपाख्यानैर्गाथाभिः कल्पशुद्धिभिः ।
पुराणसंहिताञ्चक्रे भगवान् बादरायणः ॥

महान् दुर्भाग्य है यह इस सांस्कृतिक भारत राष्ट्र का, जिसने संस्कृति के अनन्य सन्देशवाहक सर्वैश्वर्य्यविभूतिसंसाधक पुराणशास्त्र को 'कास्मालॉजी' लक्षणा 'माइथालाजी' के मिथ्या व्यामोहन में पड़ कर अपना सभी सांस्कृतिक वैभव विस्मृत कर लिया है। वेदशास्त्रवत् पुराणशास्त्र की भी अपनीं कुछ एक मौलिक परिभाषाएँ हैं। जिन्हें न जानने के कारण सामान्य भावुक मानव पुराण को केवल कल्पना मान बैठने की भ्रान्ति कर बैठते हैं। उदाहरण के लिए 'आयु' को ही लीजिए। 'अहर्वात्रिसंख्यानात्' इत्यादि जैमिनि सिद्धान्तानुसार मानव का एक 'अहः' (दिन) पार्थिव परिभ्रमणात्मक सहस्रभाव से 'वर्ष' माना गया है पुराण की परिभाषा में। इस परिभाषा के अनुसार पुराण के 'अमुक ऋषि ने ३६००० छत्तीस हजार वर्ष पर्य्यन्त तप किया' इस वाक्य का अर्थ होगा- '३६००० दिन तप किया' यह, जिसका फलितार्थ होगा पूरे १०० वर्ष, अर्थात् जीवन पर्य्यन्त तप किया, जो कि 'शतं जीवेम शरदः' इस वेदसिद्धान्त से सर्वात्मना समन्वित है। वेदशास्त्र में जो विषय हैं, वे ही पुराण में उसकी अपनी परिभाषा से निरूपित हैं। दोनों में अन्तर केवल यही रहा है कि, 'छन्दोभ्यस्ता' नाम की वेदभाषा से अपरिचित रहने के कारण वैदिक विषयों के अक्षरार्थ में भी कुण्ठित आलोचकों को वेद की आलोचना का तो साहस न हो सका। किन्तु बोधगम्नय लौकिक संस्कृत के अक्षरार्थमात्र को ही अपने पाण्डित्य की चरम सीमा मान बैठने वाले काल्पनिकों की दृष्टि में पुराण के पारिभाषिक विषय आलोच्य बन

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

गए। निश्चयेन वेद की तात्त्विक परिभाषाओं के माध्यम से कालान्तर में पुराणशास्त्र का भी पारिभाषिक समन्वय गतार्थ बन जायगा। अलमतिपल्लवितेन प्रासङ्गिक-पुराणशास्त्रप्रसङ्गेन।

सृष्टिविद्या से अनुप्राणित पूर्वोपात्त 'ऋतं च सत्यं चाभीद्धात्तपसो-ऽध्यजायत' इत्यादि मन्त्र के ऋत, एवं सत्य, इन दो शब्दों को ही यहाँ प्रधानरूप से लक्ष्य बनाना है। क्या अर्थ है विज्ञानदृष्टि से इन शब्दों का ?। ऋषि समाधान करते हैं-'सहृदयं सशरीरं सत्यम्',-'अहृदयं-अशरीरं ऋतम्',-एवं 'अहृदयं सशरीरं ऋतसत्यम्'। हृदय, अर्थात् केन्द्र, शरीर-अर्थात् पिण्ड, जहाँ ये दोनों भाव समन्वित रहते हैं, उसे कहा जाता है-'सत्य' पदार्थ। न जिन पदार्थों का कोई स्वतन्त्र केन्द्र होता, न अपना कोई स्वतन्त्र-पिण्ड, किंवा आकार होता, वे पदार्थ 'ऋत' कहलाए हैं। एवं जिन में केन्द्रभाव न होकर केवल पिण्डभाव ही रहता है, वे पदार्थ 'ऋतसत्य' कहलाए हैं। इस प्रकार विश्व के पदार्थों को सत्य,-ऋत,-ऋतसत्य, इन तीन वर्गों में विभक्त किया जा सकता है। पाषाण-लोष्ट-सूर्य्य-चन्द्रमा-भूपिण्ड-नक्षत्रगोलक-आदि आदि पदार्थों का अपना एक स्वतन्त्र केन्द्र रहता है, एवं इनका अपना एक स्वतन्त्र पिण्डात्मक शरीर भी है। अतएव ऐसे सहृदय-सशरीरी यच्चयावत् पदार्थों को 'सत्यपदार्थ' कहा जायगा। प्राण-वायु-सोम-आपः-आदि आदि पदार्थों का न तो अपना कोई स्वतन्त्र केन्द्र होता, एवं न अपना कोई स्वतन्त्र आकारात्मक पिण्ड-शरीर होता। अपितु जैसे जैसे आधार-आयतन-प्रतिष्ठा-भावों से ये युक्त होते हैं, इनका वैसा वैसा ही आकार हो जाता है। 'यद्यत्स्वरूपमादत्ते तेन तेन स युज्यते'। स्वतन्त्र केन्द्र के अभाव से ही इन अशरीरी ऋत पदार्थों के एक-देशग्रहण से तदनुगत अन्य शेष का ग्रहण नहीं होता। जब कि सहृदय-सशरीरी सत्यपदार्थों के एकदेशग्रहण से पूरा पदार्थ ही गृहीत हो जाता है। कपूर-राल-पारद-गन्धक-अभ्रक-मेघ आदि पदार्थों का कोई स्वतन्त्र केन्द्र तो नहीं होता। किन्तु इनका आकारात्मक पिण्ड अवश्य होता है। केन्द्र के अभाव से ही ये खण्ड-खण्ड-रूप में विभक्त होते हुए इतस्ततः संचरिष्णु बन जाने की क्षमता रखते हैं। हृदय न रहने से ये ऋत हैं, पिण्डभाव की अपेक्षा से ये सत्य हैं। अतएव ऐसे अहृदय, किन्तु सशरीरी मेघादि पदार्थों को 'ऋतसत्य' रूप उभय नाम से व्यवहृत कर दिया जाता है। यहाँ ऋत, और सत्य, केवल इन दो शब्दों को प्रधान मान कर ही हमें पर्वविद्या का उपक्रम करना है।

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

केन्द्रावच्छिन्न वस्तुपिण्ड ही 'सत्य' शब्द की वैज्ञानिक व्याख्या है। स्पष्ट है कि, केन्द्रावच्छिन्न इस वस्तुपिण्ड के एक प्रदेश–अवयव–अंश–भाग के ग्रहण से तदभिन्न सम्पूर्ण पिण्ड ही आकर्षित हो जाया करता है, जो आकर्षणविद्या 'गर्भविद्या' नाम से प्रसिद्ध है। एवं जिसका इस मन्त्र से स्पष्टीकरण हुआ है—

प्रजापतिश्चरति गर्भे अन्तरजायमानो बहुधा विजायते।
तस्य योनिं परिपश्यन्ति धीरास्तस्मिन्ह तस्थुर्भुवनानि विश्वा॥

—यजुःसंहिता ३१।१९।

"प्रजापतिदेवता प्रत्येक पदार्थ के गर्भ में, अर्थात् केन्द्र में प्रतिष्ठित रहते हैं। भीतर से भीतर रहते हैं। ये उत्पन्न नहीं होते, इसीलिए अजायमान हैं। किन्तु सबकुछ उत्पन्न इन्हीं से होता है। ऐसे प्रजापति के इस योनिभाव–केन्द्रभाव का साक्षात्कार धीर मनीषी वैज्ञानिक ही कर सकते हैं, जिस केन्द्रात्मिका योनि के आधार पर ही तत्तद्वस्तु के सात, किंवा पाँच भुवन प्रतिष्ठित रहते हैं"–यह है मन्त्र का अक्षरार्थ। वस्तुपिण्ड के केन्द्र में प्रतिष्ठित रहने वाली हृ–द–य–रूपा आगति–गति–स्थिति–लक्षणा–हृच्छक्ति का ही नाम 'प्रजापति' है, जिसके सम्बन्ध में 'हृदि–अयं हृदयम्' प्रसिद्ध है। हृदय में हृदय रहता है। अर्थात् केन्द्र में गति–आगति–स्थिति–रूप, तत्त्वतः गत्यात्मक ही प्राणलक्षण हृ–द–य–रूप–प्रजापतितत्त्व प्रतिष्ठित रहता है। जिस हृदय में यह हृ–द–य–रूप रहता है, उस हृयय का क्या स्वरूप ?, इस प्रश्न का ऋषि ने उत्तर दिया–'अन्तः'। हृदय कोई भौतिक पदार्थ नहीं है, जिसका कोई स्वरूपलक्षण कर दिया जाय, किंवा हाथ से पकड़ कर बता दिया जाय। सुसूक्ष्म बिन्दु के माध्यम से सङ्केतित सूक्ष्म बिन्दु में भी केन्द्र है। अतएव किसी भी सूक्ष्म से सूक्ष्म बिन्दु से भी हृदय का स्वरूपाभिनय सम्भव नहीं है। अतएव केवल प्राणात्मिका इस हृदयबिन्दु का यदि अभिनय हो सकता है किसी शब्द से, तो वह 'अन्तः' शब्द ही है। मूर्त्त भूत के आधार पर अमूर्त्त प्राणरूप केन्द्र का स्वरूपलक्षण कर देना सर्वथा असम्भव है। अन्तः, अर्थात् भीतर से भीतर, जहाँ तक भी, जिस सुसूक्ष्म भाव तक आपकी कल्पना अनुधावन कर सकती है, वही हृदय शब्द की तटस्थ परिभाषा मानी जायगी।

भौतिक पिण्ड बदलते रहते हैं। यह परिवर्त्तन ही उत्पत्तिभाव है, सृष्टिभाव है। प्राणरूप अमूर्त्त–अभौतिक हृदय कभी नहीं बदलता। अतएव इसके लिए

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

कहा गया–'अजायमानः' । अर्थात् अपरिवर्त्तनीय है यह हृदयतत्त्व । किन्तु 'बहुधा विजायते' । पिण्ड, पिण्डभुक्त सम्पूर्ण भूतक्षर इस केन्द्रस्था हृच्छक्ति के आधार पर ही परिवर्त्तनरूप उत्पत्तिभावों से समन्वित हैं । हृच्छक्ति ही इन भौतिक क्षरों की सर्जिका बनती है । कैसे पकड़े इस केन्द्रशक्ति को ?, ऋषि उत्तर देते हैं–'तस्य योनिं परिपश्यन्ति धीराः' । धीर प्रज्ञाशील अपने प्रज्ञा के मापदण्ड से ही इस केन्द्र का दर्शन कर लिया करते हैं । तात्पर्य्य-भूतवत् हृदय का ग्रहण सम्भव नहीं हैं । अपितु विज्ञानबुद्धि के द्वारा ही यह शक्ति परिगृहीता बनती है । क्या कोई स्थूल मापदण्ड नहीं है इस 'हृदय' को पहिचानने का ? । है । उसी का स्पष्टीकरण करते हुए अन्त में ऋषि कहते हैं–'तस्मिन्ह तस्थुर्भुवनानि विश्वा' । वस्तुभार के समतुलन–माध्यम से सर्वभार–तुलाभूत हृदय का अवश्य ही परिज्ञान हो जाता है । क्योंकि प्रत्येक वस्तुपिण्ड का भार तत्केन्द्रबिन्दु से ही समतुलित रहता है । एक छड़ी अपनी अङ्गुलि पर रखिए । जहाँ केन्द्रबिन्दु का आपकी अङ्गुलि से सम्बन्ध हो जायगा, छड़ी का दोनों ओर का भार समतुलित हो जायगा, छड़ी का कम्पन उपशान्त हो जायगा, स्थिर हो जायगी छड़ी । क्योंकि छड़ी के, किंवा प्रत्येक भूतपिण्ड के सातों–किंवा पाँचों लोक केन्द्र के आधार पर ही प्रतिष्ठित हैं । महाविश्व में जो सप्तभुवन, तथा पञ्चभुवन की व्यवस्था है, विश्व के अवयवरूप प्रत्येक भूतपिण्ड में भी वही भुवनव्यवस्था है । यथाण्डे, तथा पिण्डे । जैसा वहाँ है, वैसा ही यहाँ है । वह पूर्ण है, यह भी पूर्ण है । ध्यान दीजिए इस मन्त्र पर—

पूर्णमदः--पूर्णमिदं, पूर्णात् पूर्णमुदच्यते ।
पूर्णस्य पूर्णमादाय पूर्णमेवावशिष्यते ।।

—ईशोपनिषत्

वह पूर्ण था, किंवा पूर्ण है । इसलिए यह भी पूर्ण है । उस पूर्ण से ही इस पूर्ण का उदञ्चन हुआ है, प्रवर्ग्यरूप से स्वरूपनिर्म्माण हुआ है, अतएव यह भी उस पूर्णवत् अवश्य ही पूर्ण है । क्योंकि कार्य्यवस्तु में कारणवस्तु के ही तो गुण–धर्म्म–अभिव्यक्त होते हैं । 'पूर्णस्य पूर्णमादाय०'–अर्थात् इस पूर्ण के पूर्ण को आपने यदि यथावत् जान लिया, पहिचान लिया, तो–'पूर्णमेवाव–शिष्यते' । अर्थात् आपके सम्मुख पूर्ण का स्वरूप सर्वात्मना उपस्थित हो गया । कैसी प्रचण्ड जीवित–भाषा में ऋषि ने इस पूर्णविभूति का दिग्दर्शन कराया है ।

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

विविध रससम्मिश्रणात्मक कटाहस्थ सलिल में जो तत्त्व हैं, इसकी प्रत्येक बिन्दु में भी अवश्य ही वे सब रस विद्यमान हैं। तथैव उस महान्-पूर्ण से समुद्भूत अणु से अणु पदार्थ में भी वे सब तत्त्व विद्यमान हैं, जो उस महान् में हैं। इसी आधार पर 'एकेन विज्ञातेन सर्वमिदं विज्ञातं भवति' यह सिद्धान्त स्थापित हुआ है। 'यदेवेह तदमुत्र, यदमुत्र-तदन्विह' ही यहाँ की ऋषिदृष्टि है, जिसका यथावत् समन्वय करने में असमर्थ भावुकों नें हीं शून्यवाद की भ्रान्त कल्पना कर डाली है। मन्त्रव्याख्या के द्वारा निवेदन यहाँ यही करना है कि, वस्तुपिण्ड के केन्द्र में अवस्थित हृच्छक्तिरूप प्राणतत्त्व ही 'सत्य' शब्द की स्वरूपव्याख्या है।

तो क्या स्वयं वस्तुपिण्ड असत्य है ?। किंवा भूत-भौतिक प्रपञ्चरूप यह सम्पूर्ण विश्व मिथ्या है ?। नहीं, कदापि नहीं। नाम-रूप-कर्म्मात्मक यह भौतिक विश्व उस केन्द्रस्थ मूलसत्य से आसमन्तात् परिगृहीत रहता हुआ अवश्य ही सत्य है। मूलसत्य, किंवा हृदयसत्य यदि उसी सच्चिदानन्दब्रह्म का ज्ञानात्मक अमृतस्वरूप है, तो पिण्डसत्य उसी ज्ञानब्रह्म का विज्ञानात्मक मर्त्यस्वरूप है। 'अमृतं चैव मृत्युश्च सदसच्चाहमर्जुन !' के अनुसार अमृतप्राण, मर्त्यपिण्ड दोनों की समन्वित अवस्था का ही नाम 'अहम्', अर्थात् ब्रह्म है, जिसका- 'अहं ब्रह्मास्मि' इस वेदान्त वाक्य से उद्घोष हुआ है। 'सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म' यह श्रुति जहाँ प्राणसत्यात्मक-हृदयरूप-आत्मसत्य का प्रतिपादन कर रही है, वहाँ 'नित्यं विज्ञानमानन्दं ब्रह्म' यह श्रुति भूतसत्यात्मक-पिण्डरूप-विश्वसत्य का यशोगान कर रही है। नामरूपकर्म्मात्मक विश्वसत्य से ही, पिण्डसत्य से ही हृदयावच्छिन्न प्राणसत्य चारों ओर से छन्न है, सुगुप्त है, जो कि केन्द्रात्मक प्राण-सत्य अमृत कहलाया है। कल्पित शून्यवाद-मिथ्यावाद-क्षणिकवाद के संसर्गदोष से प्रभावित अभिनव वेदान्ती इस वैदिक दृष्टिकोण से पराङ्मुख बन जाने के कारण जहाँ ब्रह्म की सत्यविभूतिरूप विश्व को मिथ्या मान बैठने की भ्रान्ति कर बैठे हैं, वहाँ वेदमहर्षि क्या कर रहे हैं नामरूपकर्म्मात्मक इस विश्व के सम्बन्ध में ?, यह भी सुन लीजिए—

"तदेतत्-त्रयं सदेकमयमात्मा। आत्मा उ एकः सन्नेतत् त्रयम्। तदमृतं सत्येन छन्नम्। प्राणो वा अमृतम्। नामरूपे सत्यम्। ताभ्यामयं प्राणश्छन्नः"।

—शतपथब्राह्मण १४।४।४।३।

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

नामरूपात्मक पिण्ड भी सत्य है, पिण्डकेन्द्रभाव की सत्य है। यही केन्द्रसत्य क्योंकि पिण्डसत्य की प्रतिष्ठा बनता है। अतएव इसका एक साङ्केतिक नाम रख दिया है–'सत्यस्य सत्यम्'। जिस प्रकार सूर्य्य–चन्द्र–विद्युत्–अग्नि–नक्षत्र–आदि आदि भूतज्योतियों की आधारभूता ज्ञानज्योति 'ज्योतिषां ज्योतिः' कहलाई है, एवमेव नामरूपकर्म्मात्मक पिण्डसत्यों के आधारभूत हृदयरूप आत्मसत्य को अवश्य ही 'सत्यस्य सत्यम्' कहा जा सकता है। यदि सम्पूर्ण विश्वविकास उस ईश्वरप्रजापति का विकास है, तो अवश्य ही वह स्वयं इन विकासों का भी विकास है, जिस इस मूलविकास से ही सम्पूर्ण विश्व विकसित है।

अब क्रमप्राप्त 'ऋत' शब्द को लक्ष्य बनाइए। जिसका कोई न तो अपना शरीर, अर्थात् आकार हो, न स्वतन्त्र हृदय हो, वही ऋत कहलाया है। ऋततत्त्व सत्य को प्रतिष्ठा बना कर सत्यस्वरूप में परिणत हो जाता है। सत्य में जब ऋत की आहुति होती है, तो वह सत्य इस आहुत ऋत को भी सत्यरूप में परिणत कर देता है। बलात्मक विश्व का मौलिक स्वरूप यद्यपि ऋत ही है। किन्तु यह रसात्मक सत्य से परिगृहीत होकर सत्यस्वरूप में परिणत हो रहा है। रहस्यपूर्ण, अतएव दुरधिगम्या है यह ऋत–सत्य–परिभाषा, जो एक स्वतन्त्र चिन्तन का ही विषय है। वैदिक तत्त्ववाद के सर्वस्व बने हुए इस ऋतसत्य का ही ऋषि ने पूर्वोपात्त–'ऋतञ्च सत्यं चाभीद्धात्तपसोऽध्यजायत०' इत्यादि मन्त्र से यशोगान किया है। पुराण ने क्या कहा है इस सम्बन्ध में ? । पुराणशास्त्र को वेदशास्त्र से पृथक् करने जैसे महत्पाप के अनुगामी लक्ष्य बनाने का अनुग्रह करें इस पुराणवचन को—

सत्यव्रतं सत्यपरं त्रिसत्यं सत्यस्य योनिं निहितं च सत्ये।
सत्यस्य सत्यं ऋतसत्यनेत्रं सत्यात्मकं त्वां शरणं प्रपन्नाः ॥

—श्रीमद्भागवतपुराण

ऋत–सत्य–शब्दों की पूर्व निवेदित सहज परिभाषा के अनुसार विश्व को पाँच पर्वों में विभक्त कर देने वाले अग्नि, और सोम, इन सुप्रसिद्ध तत्त्वों के भी दो दो रूप हो जाते हैं। सत्याग्नि, सत्यसोम एक युग्म है इन तत्त्वों का, एवं ऋत–सोम, तथा ऋताग्नि, यह एक युग्म है इनका। इन दोनों युग्मों में से दूसरे ऋताग्निसोम युग्म से सम्बन्ध रखने वाले षड्ऋतुसमष्टिरूप साम्वत्सरिक 'अग्नीषोम' का कल के वक्तव्य में स्पष्टीकरण किया जा चुका है। आज

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

सत्याग्निसोमरूप प्रथम युग्म को ही इस पञ्चपर्वा विश्वविद्या में हमें प्रधान लक्ष्य मानना है, जिसका–'सूर्य्याचन्द्रमसौ धाता यथापूर्वकल्पयत्' इस मूलसूत्र से सम्बन्ध है। सहृदय सशरीरी सूर्य्य सत्याग्नि है, एवं ऐसा ही चन्द्रमा सत्यसोम है, जिसके लिए–'एष वै सोमो राजा देवानामन्नं, यच्चन्द्रमाः' इत्यादि कहा गया है। सत्यसोम सायतनसोम है, ऋतसोम निरायतनसोम है। सत्याग्नि सायतनाग्नि है, ऋताग्नि निरायतनाग्नि है। ज्योतिश्चक्रात्मक खगोल में प्रतिष्ठित सूर्य्य इस परिभाषा के अनुसार सत्याग्नि है, चन्द्रमा सत्यसोम है। सृष्टि होती है ऋताग्निसोम से। किन्तु सृष्टि की मूलप्रतिष्ठा बनते हैं सत्याग्निसोम। कैसे, किस प्रक्रिया से सत्याग्निसोम ऋताग्नि सोमरूप में परिणत हो जाते हैं ?, इस प्रश्न का समाधान विश्वपिण्डों की उस परिभ्रमण-स्थिति से ही सम्बद्ध है, जिसे यज्ञपरिभाषा में 'दर्शपूर्णमास' प्रक्रिया कहा जाता है। इस प्रक्रिया के समन्वय के लिए सूर्य्य, और चन्द्रमा, इन दो ग्रहों को ही लक्ष्य बनाए।

सकेन्द्र–सशरीरी चन्द्रमा भूपिण्ड के चारों ओर अपने 'दक्ष' वृत्त के आधार पर उसी प्रकार परिक्रमा लगा रहा है, जैसे कि सत्यभूपिण्ड 'क्रान्तिवृत्त' नामक कालात्मक सम्वसरचक्र के आधार पर सूर्य्य के चारों ओर परिक्रमा लगा रहा है। अवश्य ही मयासुरसम्प्रदाय के शिष्य सर्वश्री वराहमिहिर के अनुगामी वर्त्तमान भारतीय ज्यौतिषी पृथिवी को स्थिर, एवं सूर्य्य को चर मान रहे हैं, जब कि वर्त्तमान पाश्चात्य भूतविज्ञान पृथिवी को चल, एवं सूर्य्य को अचल कह रहा है। क्या हम इस पाश्चात्य भूतविज्ञान का अन्धानुकरण करते हुए वेद के नाम से भूपिण्ड को चल मानने की भ्रान्ति कर रहे हैं ?। नहीं। कदापि नहीं। स्वप्न में भी नहीं। इस सम्बन्ध में वैदिक सृष्टिविज्ञान की उन तीन स्वतन्त्र विज्ञान–धाराओं का दिग्दर्शन करा देना अनिवार्य्य हो जाता है, जिनके परिज्ञान के अभाव से आज अनेक प्रकार की भ्रान्तियों का सर्ज्जन सम्भावित है।

शिरः–हृदय–पाद–भेद से सृष्टिविद्या को ऋषियों नें तीन धाराओं में विभक्त किया है, जो धाराएँ क्रमशः–'सृष्टिमूला, स्थितिमूला, दृष्टिमूला', नामों से भी व्यवहृत हुई हैं। सृष्टिलक्षणा शिरोमूला विद्या ही 'सहस्रशीर्षविद्या' है। स्थितिलक्षणा हृदयमूला विद्या ही 'सहस्राक्षविद्या' है। एवं दृष्टिलक्षणा पाद–मूला विद्या ही 'सहस्रपात्' विद्या है। इन तीनों सृष्टिधाराओं के मूलाधार पञ्चपर्वा महाविश्व के स्वयम्भूः–सूर्य्यः–भूपिण्डः–ये तीन सुप्रसिद्ध पर्व बन रहे हैं, जिनका आगे चल कर स्पष्टीकरण होने वाला है। भूपिण्ड को उपक्रम मान कर

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

सृष्टिविद्या का निरूपण करना एक धारा है, सूर्य्य को उपक्रम बना कर सृष्टि का निरूपण करना एक धारा है, एवं स्वयम्भू को उपक्रम बना कर सृष्टितत्त्वों का निरूपण करना एक धारा है। विराट्रूप पञ्चपर्वा महाविश्व ही प्रजापति है। इस विराट्प्रजापति का 'स्वयम्भू' नामक प्रथम पर्व इसका मस्तक भाग है, विश्व-केन्द्रस्थ सूर्य्य इस का अन्तरूप हृदयभाग है, एवं विश्वावसानरूप भूपिण्ड इस का पादभाग है। अतएव स्वयम्भुमूला विद्या शिरोमूला कहलाई है, सूर्य्यमूला विद्या हृदयमूला कहलाई है, एवं पृथिवीमूला विद्या पादविद्या कहलाई है। सहजभाषा में भूपिण्ड विराट्प्रजापति के पैर हैं, सूर्य्य हृदय है, अर्थात् मध्यभाग है, एवं स्वयम्भू माथा है।

स्वयम्भू सृष्टि का उपक्रम है सृष्टिरूप से। क्योंकि सृष्टि का आरम्भ स्वयम्भू से ही हुआ है। अतएव इस स्वयम्भुमूला शिरोभावानुगता प्रथमा सृष्टिविद्या को **'सृष्टिमूला सृष्टिविद्या'** ही कहा जायगा। सूर्य्य सृष्टि का मध्यप्रतिष्ठा स्थान है स्थितिरूप से। स्वयम्भू से समुत्पन्न पञ्चपर्वा विश्व की स्वरूपस्थिति हृदयस्थानीय इस सूर्य्य पर ही अवलम्बित है। जबतक सूर्य्य है, पुण्याहरूप संसार विद्यमान है! जिस दिन सूर्य्य अव्यक्त बन जायगा, विश्व की स्वरूपस्थिति ही उच्छिन्न हो जायगी। अतएव इस सूर्य्यमूला हृदयभावानुगता दूसरी सृष्टिविद्या को **'स्थितिमूला सृष्टिविद्या'** ही कहा जायगा। स्वयम्भू से उत्पन्न पञ्चपर्वा विश्व की स्वरूपदृष्टि पादस्थानीय भूपिण्ड पर ही अवलम्बित है।

हमारी दृष्टि का प्रथमालम्बन भूपिण्ड ही बनता है। इसीलिए इस पृथिवी-मूला पादभावानुगता तीसरी सृष्टिविद्या को-**'दृष्टिमूला सृष्टिविद्या'** ही माना जायगा। और यों परस्पर सर्वथा विभक्त सृष्टि-स्थिति-दृष्टि-इन तीन अनुबन्धों से पृथक्-पृथक् रूप से ही तीन प्रकार से पञ्चपर्वा विश्वविद्या का निरूपण होगा। सृष्टि-अनुबन्ध की दृष्टि से जहाँ स्वयम्भू का पहिला स्थान होगा, वहाँ 'दृष्टि' अनुबन्ध से भूपिण्ड का ही पहिला स्थान माना जायगा। तो अब इसे ही प्रथम दृष्टिकोण मानते हुए तीनों धाराओं का क्रमिक समन्वय कीजिए।

'दृष्टि' रूप पहिले भाव से जब हम सृष्टिविद्या के स्वरूपान्वेषण में प्रवृत्त होते हैं, तो ऐसा प्रतीत होता है-मानो भूपिण्ड तो स्थिर है, एवं सूर्य्य चल रहा है। इसी आधार पर भारतीय ज्योतिषशास्त्र ने सम्भवतः भूपिण्ड को स्थिर मान लिया, एवं सूर्य्य को चल मान लिया। केवल मान्यता ही नहीं है। अपितु 'दृष्टि'

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

की दृष्टि से ऐसा मानना भी यथार्थ है। इसी दृष्टि से भूपिण्ड धरा–धरित्री–धरिणी-कहलाया है, जो स्थिरता के सूचक ही शब्द हैं। इसी दृष्टिविद्या के आधार पर स्वयं वेद ने भी विस्पष्ट शब्दों में कहा है कि, 'सुनहरी रथ पर बैठ कर भगवान् सूर्य्य सम्पूर्ण त्रैलोक्य को देखते हुए आ रहे हैं, अर्थात् गतिमान् बन रहे हैं"। सूर्य्य के उदयास्तभाव इसी प्रथमानुबन्ध पर निर्भर हैं, जैसाकि श्रुति ने कहा है—

आ कृष्णेन रजसा वर्त्तमानो निवेशयन्नमृतं मर्त्यञ्च ।
हिरण्ययेन सविता रथेनादेवो याति भुवनानि पश्यन् ॥
—यजुःसंहिता ३३ ४३।

अब 'स्थिति' रूप दूसरे भाव से सृष्टिविद्या का समन्वय कीजिए। इस दूसरे दृष्टिकोण के अनुसार भूपिण्ड चल है, एवं सूर्य्य स्थिर है। क्योंकि भूपिण्ड जब सूर्य्य के चारों ओर परिक्रमा लगाता है, तभी दर्शपूर्णमासयज्ञ सम्पन्न होता है, एवं तभी विश्व की स्थिति सुरक्षित रहती है। जो वेद 'दृष्टि' भाव से सूर्य्य को 'भुवनानि पश्यन्नायाति सविता' यह कह रहा है, वही वेद इस 'स्थिति' भाव से क्या कह रहा है ?, यह भी सुन लीजिए—

अथ तत ऊर्ध्वं उदेत्य–नैवोदेता नास्तमेता। एकल एव मध्ये स्थाता। न वै तत्र न निम्लोचनोदियाय कदाचन। देवास्तेनाहं सत्येन मा विराधिषि ब्रह्मणा। न ह वा अस्मा उदेति, न निम्लोचति। सकृद्दिवा हैवास्मै भवति। (छां० उप० ३।११।१।)। सूर्य्यो बृहतीमध्यूढस्तपति। बृहद्ध तस्थौ भुवनेष्वन्तः' इत्यादि।

'सूर्य्य का न उदय होता, न अस्तमन। अपितु वह तो विश्वमध्य में, एकाकी रूप से बृहतीछन्दो नामक–विष्वद्वृत्त के केन्द्र में प्रतिष्ठित है' यही अक्षरार्थ है उक्त वचनों का। इसी श्रौत भाव का अक्षरशः अनुवाद करते हुए पुराणशास्त्र ने क्या कहा है ?, वह भी जान लीजिए—

नैवास्तमनमर्कस्य नोदयः सर्वदा सतः ।
उदयास्तमनं चैव दर्शनादर्शनं रवेः ॥
—वायुपुराण

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

आप कहेंगे–वेदभक्तों नें जैसे–तैसे सूर्य्य का स्थिरत्त्व तो प्रमाणित करने की चेष्टा कर ली। किन्तु पृथिवी घूमती है ?, यह तो प्रमाणित नहीं हुआ ?। तो सुनिए इस सम्बन्ध में भी वेद क्या कह रहा है—

सोमः पूषा च चेततुर्विश्वासां सुक्षितीनाम् ।
देवत्रा रथ्योर्हिता (सामसंहिता पू० ६।१।) ॥

मन्त्र का अक्षरार्थ यही है कि, चन्द्रमा अपने दक्षवृत्त के आधार पर घूम रहा है, एवं पृथिवी अपने क्रान्तिवृत्त पर घूम रही है, जो कि दक्ष–क्रान्ति–रूप रथ देवभावापन्न हैं, अर्थात् प्राणात्मक हैं। तात्पर्य्य यही है कि–कोई स्थूल भौतिक रथ नहीं है। अपितु ये तो भातिसिद्ध प्राणात्मक मण्डलात्मक रथ हैं। क्यों घूम रहे हैं ?— सम्पूर्ण प्रजाओं के योगक्षेम के लिए। पृथिवी–चन्द्रमा के परिभ्रमण से ही तो ऋतुओं का जन्म होता है। ऋतुओं से ही तो कृष्यादि ओषधि–वनस्पतियाँ उत्पन्न होतीं हैं। ये ही तो जीवन के साधन हैं। **'सोमो राज चन्द्रमाः'** एवं **'इयं वै पृथिवी पूषा'** इत्यादि वचनों के अनुसार मन्त्रपठित सोम–पूषा–शब्द चन्द्रमा, और पृथिवी के ही वाचक हैं। वर्त्तमान भूतविज्ञान ने इस दूसरी दृष्टि के आधार पर ही सूर्य्य को स्थिर, और पृथिवी को चल माना है, जो प्रथमा दृष्टि से अद्यावधि भी अपरिचित ही है। भूतविज्ञान ने यह तो जान लिया कि, सूर्य्य स्थिर है, और भूपिण्ड घूमता है। किन्तु वह आजतक यह समाधान नहीं कर सका कि, क्यों घूम रहे हैं चन्द्रमा और भूपिण्ड, जबकि ऋषि ने–**'विश्वासां सुक्षितीनाम्'** रूप से इस क्यों ? का भी समाधान कर दिया। अब इसी सम्बन्ध में एक प्रश्न और उपस्थित करते हैं हम अपनी ओर से भूतविज्ञानवादियों के सम्मुख। किसने घुमाया, कैसे घुमाया इस भूपिण्ड को सूर्य्य के चारों ओर ?। क्या कर सकेंगे वे इस प्रश्न का सृष्टितत्त्वसम्मत समाधान ?। वर्त्तमान भूतविज्ञानवादियों की दृष्टि में केवल अचिन्त्य–आत्मचिन्तन के अनुगामी, एवं भूतविज्ञान के नामस्मरण से भी अपरिचित वे वेदभक्त भारतीय ऋषि क्या उत्तर देते हैं इस प्रश्न का ?, क्या जानना चाहेंगे हमारे भूतविज्ञानबन्धुगण इस सम्बन्ध में कुछ ?, तो सुनने का अनुग्रह करें हमारे ये अभिनव केवल भूतविज्ञानवादी बन्धु !

यज्ञ इन्द्रमवर्द्धयत् , यद् भूमिं व्यवर्त्तयत् ।
चक्राण ओपशं दिवि (ऋक्संहिता ८।१४।५।)

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

यज्ञ ने इन्द्र को बल प्रदान किया। इसी यज्ञबल से बलवान् बने हुए सौर इन्द्र ने भूपिण्ड के ठोकर लगाई, और इस प्रत्याघात से भूपिण्ड उसी प्रकार घूम पड़ा, जैसे कि वर्त्तमान युग के क्रीड़ाकौशलमात्रासक्त खिलाड़ियों के पादाघात से फुटबाल उछल कर घूम पड़ती है। मन्त्रपठित यज्ञ–इन्द्र–ओपश–आदि शब्दों के तत्त्वार्थसमन्वय के लिए तो विज्ञानवादियों को वेद के तत्त्वचिन्तन की ही शरण में आना पड़ेगा।

अब उस तीसरे सृष्टिमूलक दृष्टिकोण की ओर आपका ध्यान आकर्षित किया जाता है, जिसका तो वर्त्तमान विज्ञान ने स्वप्न में भी संस्मरण भी नहीं किया है। क्या सूर्य्य पर ही सृष्टिप्रक्रिया, किंवा विश्व का स्वरूप परिसमाप्त है ?। वही तीसरी दृष्टि है-सृष्टिमूला विश्वविद्या, जिसे हमनें शिरोभावानुगता स्वयम्भुविद्या कहा है। इस तीसरे वास्तविक दृष्टिकोण के अनुसार तो सूर्य्य भी स्थिर नहीं है। अपितु यह भी अपने से कहीं महतोमहीयान् उस महान् ग्रह के चारों ओर अपने 'अयनवृत्त' नामक परिभ्रमणवृत पर परिक्रममाण है, जो परिक्रमा २५००० वर्षों में पूरी हुआ करती है। विष्वद्वृत्तीय पृष्ठीकेन्द्रात्मक ध्रुव जिस कदम्बवृत्त के आधार पर नाकस्थ पारमेष्ठ्य विष्णु के चारों ओर अयनपरिक्रमा लगाता रहता है, वह वस्तुगत्या क्रान्तिवृत्तीय पृष्ठीकेन्द्रभूत कदम्ब की सौर परिक्रमा ही है, जिस तत्त्वात्मक रहस्य के विश्लेषण का यहाँ अवसर नहीं है। सौरपरिभ्रमण–निबन्धन इसी ध्रुव-परिभ्रमण का दिगूदर्शन कराते हुए श्रद्धेय गुरुवर ने कहा है—

नाकस्थविष्णोः परितस्तु वेदहग्व्यासार्द्धजे सञ्चरति ध्रुवं ध्रुवः।
वृत्ते ततः क्वापि पुरा युगे स हि प्राङ् मेरुखस्वस्तिकगोऽभिजित्यभूत्॥

—इन्द्रविजय

क्या परिभ्रमणप्रक्रिया सूर्य्य पर समाप्त हो गई ?। जिस आपोमय–सरस्वान्-समुद्ररूप–परमेष्ठी के चारों ओर अपने अयनवृत्त पर सूर्य्य घूम रहे हैं, वे परमेष्ठी भी 'आन्द' नामक अपने वृत्त पर प्राणमय–नभस्वान्-समुद्ररूप–परमाकाशलक्षण-स्वयम्भू नामक सर्वापेक्षया महान् महा ग्रह के चारों ओर घूम रहे हैं। और यहाँ आकर दर्शपूर्णमासात्मिका वह परिभ्रमणप्रक्रिया उपरत हुई है, जिसे हमनें विश्वस्वरूपसम्पादिका बतलाया है।

त्रिधारात्मक उक्त सृष्टिविज्ञान के आधार पर अब यह कहा जा सकता है कि, प्राणमय स्वयम्भू प्रजापति को केन्द्र मान कर तदतिरिक्त सभी विश्वावयव परिभ्रमण-

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

शील हैं, गतिमान् हैं। क्या स्वयम्भू गतिमान् नहीं है ?, प्रश्न के उत्तर में कहा जायगा, कि स्वयम्भू गतिमान् नहीं-अपितु विशुद्ध 'गति' रूप है। विशुद्ध गति उस तत्त्व का नाम है, जो स्थिति से सर्वथा असंस्पृष्ट है। और विज्ञान सिद्धान्त के अनुसार जिस गति में से स्थिति सर्वात्मना निकल जाती है, वह विशुद्धा गति स्थितिरूप में परिणत हो जाती है, जिसका कभी यथावसर दिग्दर्शन कराने की चेष्टा की जायगी। **'मनसो जवीयः'**, अर्थात् विशुद्ध गतिरूप स्वयम्भू की यही अनेजत्ता, अविकम्पनत्त्व है, जिसे लक्ष्य बना कर श्रुति ने कहा है—

'अनेजदेकं मनसो जवीयो नैनद्देवा आप्नुवन् पूर्वमर्षत् ।
तद्धावतोऽन्यानत्येति तिष्ठत्तस्मिन्नपो मातरिश्वा दधाति ॥
तदेजति, तन्नैजति, तद्दूरे तद्वन्तिके ।
तदन्तरस्य सर्वस्य, तदु सर्वस्य बाह्यतः ॥'

स्थिति का यों समन्वय कीजिए कि, चन्द्रिकात्मक अपने महिमा मण्डल के साथ चन्द्रमा स्वदक्षवृत्त पर भूपिण्ड के चारों ओर परिक्रमा लगा रहा है। समहिम चन्द्रमा को स्वरथन्तरसामात्मक महिमा-मण्डल के गर्भ में प्रतिष्ठित रखता हुआ समहिम भूपिण्ड स्व क्रान्तिवृत्त पर सूर्य्य के चारों ओर परिक्रमा लगा रहा है। समहिम चन्द्रमा, तथा समहिम भूपिण्ड को अपने बृहत्सामात्मक महिमामण्डल के गर्भ में अन्तभुर्क्त रखने वाले समहिम सूर्य्यनारायण स्व अयनवृत्त पर परमेष्ठी के चारों ओर परिक्रमा लगा रहे है। इन समहिम चन्द्रमा-भूपिण्ड-सूर्य्य-तीनों को एक बुद्बुद के समान अपने 'सरस्वान्' नामक महमिमामण्डल के गर्भ में विलीन रखते हुए समहिम परमेष्ठी भगवान् स्व 'आन्द' वृत्त पर प्राणमूर्त्ति, अतएव विशुद्ध गतिमूर्त्ति, अतएव च विशुद्ध स्थितिमूर्त्ति स्वयम्भू के चारों ओर अलातचक्रवत् परिभ्रममाण हैं। इसप्रकार विश्व के चन्द्रमोपलक्षित परज्योतिः-पिण्ड, भूपिण्डोपलक्षित रूपज्योतिः-पिण्ड, सूर्य्योपलक्षित स्वज्योतिः-पिण्ड, एवं परमेष्ठ्युपलक्षित ऋतपिण्ड, सम्पूर्ण गतिमान् पिण्ड स्थितिरूप ज्योतिषां ज्योतिर्घन-सत्यस्य सत्यं मूर्त्ति, सत्यात्मक स्वयम्भू को आधार बना कर अपने अपने परिभ्रमणात्मक दर्शपूर्णमासयज्ञ से समन्वित रहते हुए स्वायम्भुव "सर्वहुतयज्ञ' के ऋत्विक् बने हुए हैं। और यही है पञ्चपर्वा, दूसरे शब्दों में **स्वयम्भू-परमेष्ठी-सूर्य्य-भूपिण्ड-चन्द्रमा-रूप** प्राजापत्यब्रह्मात्मक विश्व की रूपरेखा का एक संक्षिप्त प्रदर्शन। जिन इन पांच पर्वों के ही सप्तव्याहृतिलक्षणा गायत्री के सम्बन्ध से

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

सात विवर्त्त भी मान लिए गए हैं। भूपिण्ड भूः है, सूर्य्यपिण्ड स्वः है। दोनों का मध्यस्थान-जहाँ चन्द्रमा प्रतिष्ठित है,-भुवः है। परमेष्ठी जनत् है। सूर्य्य और परमेष्ठी, दोनों का मध्यस्थान महः है। स्वयम्भू 'सत्य' है। स्वयम्भू और परमेष्ठी का मध्य स्थान 'तपः' है। इसप्रकार पाँच के सात विवर्त्त हो जाते हैं। सातों में भूः-भुवः-स्वः-महः-जनत्-तपः- ये ६ विवर्त्त तो गतिमान् बनते हुए रजोरूप 'लोक' कहलाए हैं, जैसाकि 'इमे वै लोका रजांसि' श्रुति से स्पष्ट है। सातवाँ सत्य स्वयम्भू अपने विशुद्ध गतिभाव से स्थितिरूप में परिणित रहते हुए गतिलक्षण-रजोभाव-लोकभाव से अतीत बनते हुए परोरजा हैं, लोकातीत हैं, अज हैं, ब्रह्म हैं, विश्व की मूलप्रतिष्ठा हैं, जिनमें भूः-भुवरादि ६ ओं रजोलोक अर्पित हो रहे हैं। इसी सप्तपर्वा विश्व का स्वरूप व्यक्त करती हुई मन्त्रश्रुति कहती है—

अचिकित्वाश्चिकितुषश्चिदत्र कवीन् पृच्छामि विद्मने न विद्वान्।
वि यस्तस्तम्भ षडिमा रजांस्यजस्य रूपे किमपि स्विदेकम्॥

—ऋक्संहिता १।१६४।६।

ऋषि कहते हैं-"हम स्वयं इस रहस्यात्मक तत्त्व के विवेचन करने में असमर्थ हैं (अचिकित्वान् हैं)। जो इस विषय के जानकार (चिकित्वान्) क्रान्तिदर्शी तत्त्वद्रष्टा हैं, उन्ही से (नम्रतापूर्वक) हम इसलिए यह पूँछ रहे हैं कि, हमें स्वयं इस विषय को जानना है, हम स्वयं इसे नहीं जान रहे। जिज्ञासा यही है कि, जिस किसी ने इन ६ रजों का अपनी शक्ति से स्तम्भन कर रक्खा है, वह ऐसा कौन सा एक तत्त्व है, जो अज-अव्यय के रूप में प्रतिष्ठित है"। ध्यान रहे, प्रस्तुत मन्त्र के द्रष्टा वे 'दीर्घतमा' महर्षि हैं, जिन्होंनें अपने सुप्रसिद्ध 'अस्यवामीयसूक्त' के द्वारा जटिलतम-सुगुप्ततम-रहस्यपूर्ण सृष्टिविज्ञान का स्वरूप-विश्लेषण किया है। क्या ऐसे सर्वज्ञ दीर्घतमा महर्षि अचिकित्वान् हैं?, क्या ये स्वयं विद्वान् नहीं हैं?। अवधानपूर्वक लक्ष्य बनाइए महर्षि की इस उद्बोधन-शैली को। केवल बुद्धिवादी कभी इस वैदिक सृष्टिरहस्य के अन्तस्तल में अवगाहन नहीं कर सकता, जबतक कि व्यक्तिप्रतिष्ठाविमोहक-लोकैषणात्मक अपने बुद्धिदम्भ को विगलित कर आस्थाश्रद्धापूर्वक इस तत्त्वचिन्तन में वह प्रवृत्त नहीं हो जाता। अपने बुद्धिगर्व को, लोकानुगत-व्यक्तिप्रतिष्ठात्मक पदविमोहन को जो विगलित नहीं कर सकते, स्वयं अपने आपको महान् बुद्धिमान्-विचारक-तार्किक-नीरक्षीरविवेकी-बनने के अतिमान से संयुक्त रहते हुए स्वयं उपदेष्टा मानते

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

रहते हैं अपने आपको, इसी दम्भ के कारण जो जानकार विद्वानों से प्रणतभाव-पूर्वक जिज्ञासा व्यक्त करने में अपनी प्रतिष्ठा की हानि समझते हैं, ऐसे आस्था-श्रद्धाशून्य ज्ञानलवदुर्विदग्ध मदान्ध बुद्धिमान् त्रिकाल में भी वैदिक तत्त्वरहस्य के श्रवण के भी अधिकारी नहीं है, जैसा कि–'**विद्या ह वै ब्राह्मणमाजगाम**' इत्यादि मन्त्रश्रुति से भी स्पष्ट है। इसी प्रासङ्गिक लोकशिक्षण के लिए, वेदरहस्य–बोधोपाय का विश्लेषण करने की लोकमङ्गलभावना से ही दीर्घतमा जैसे विदित–वेदितव्य महामहर्षि–'**अचिकित्त्वान्–विद्मने–न त्रिद्वान्**०' कर रहे हैं।

जिसे लोकभाषा में 'नाम' कहते हैं, वही वेदभाषा में 'व्याहृति' कहलाया है। स्वायम्भुव सत्यप्राण का नाम (इसके विशुद्धगति भाव के कारण) ऋषि है, जैसा कि कल के 'ऋषि' शब्द निवर्चन में–'**प्राणा वा ऋषयः**' इत्यादि रूप से बतलाया जा चुका है। ऋषिप्राणात्मक–सर्वहुतयज्ञमूर्ति स्वयम्भू ही विश्वप्रजा के पति हैं, अतएव इनके अनेक नामों में एक नाम है–'**प्रजापति-ऋषि**'। इनके उक्त भूः–भुवः–स्वः–आदि सात विवर्त्त हीं मानों सात नाम हैं। ये ही प्रजापति ऋषि की, अर्थात् स्वयम्भू ईश्वर की सात व्याहृतियाँ हैं, जिनका सुप्रसिद्धा गायत्रीविद्या से स्पष्टीकरण हुआ है। गायत्रीतत्त्व अष्टाक्षर कहलाया है। अक्षर नाम है प्राण का। प्राण का छन्दोदृष्टि से परिमाण है प्रादेश। प्रादेश की माप है १०॥ अङ्गुल। अतएव आठ गायत्राक्षरों से सम्पूर्ण गायत्रीछन्द चतुरशीति-अङ्गुलात्मक-अर्थात् चौरासी अङ्गुल का हो जाता है। यही मापदण्ड जीव का है, यही मापदण्ड ईश्वर का है। इसीलिए छान्दोग्य ने गायत्री की दृष्टि से भी विश्वपर्वविद्या का स्वरूपविश्लेषण किया है। प्रत्येक मानव प्राणी–जिसमें गायत्रीतत्त्व प्रधानरूप से मूलाधार बनता है–अपने अपने अङ्गुलिपरिमाण से ८४ अङ्गुलि का ही होना चाहिए। एक ६ मास का शिशु यदि अपने अङ्गुल से ८४ अङ्गुल का है, तो एक प्राप्त–वयस्क भी अपनी अङ्गलि से इतना हीं होगा। यदि कहीं अङ्गुलिपरिमाण में १-अथवा २ अङ्गुल का न्यूनाधिक तारतम्य है, तब तो–'**न वै एकेनाक्षरेण छन्दांसि वियन्ति, न द्वाभ्याम्**' के अनुसार छन्दःसीमा का अतिक्रमण नहीं माना जाता। यदि इससे न्यूनाधिक ५–७ अङ्गुलियों का अन्तर है, तो यह प्रकृतिदोष ही माना जायगा। दाम्पत्यरूप भौतिक यज्ञ का दोष ही इस सीमातिक्रमण का कारण माना गया है, जैसा कि अन्यत्र गायत्रीविद्या में स्पष्ट है। ठीक यही गायत्र परिमाण सप्त व्याहृत्यात्मक विश्वप्रजापति का माना गया है। अर्थात् मानववत् मानव से अभिन्न ईश्वर भी अपनी अङ्गुलि के परिमाण से चौरासी ही अङ्गुल का है। दोनों की मापशैलीमात्र में थोड़ा विभेद है। मानव का माप जहाँ साढ़े दस अङ्गुल के

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

प्रदेश से होता है, वहाँ ईश्वर का माप उस वितस्ति से-अर्थात् त्रिलात से होता है, जिसका परिमाण १२ अङ्गुल माना गया है। भूः-भुवः-स्वः-महः-जनत्-तपः-सत्यम्-ये सात लोक ही ईश्वरप्रजापति की १२-१२- अङ्गुल की (स्वयं विराट् पुरुष के अङ्गुलिपरिमाण से) सात वितस्तियाँ हैं। अतएव वह पुराणभाषा में 'सप्तवितास्तकाय' कहलाया है, जिसका फलितार्थ ८४ अङ्गुल ही होता है। देखिए पुराण क्या कहता है इस सम्बन्ध में-

क्वाहं तमो महदहं खचराग्निवाभूसंवेष्टिताण्डघटसप्तवितस्तिकायः।
क्वेदृग्विधाविगणिताण्डपराणुचर्य्यावाताध्वरोमविवरस्य च ते महित्वम्

--भागवत १०। पू०। १४ अ०। ११ श्लो०

त्रिधारात्मिका शिरः-हृदय-पाद-भाव से समन्विता त्रिविधा सृष्टिविद्या से सम्बन्ध रखने वाले पञ्चपर्वा, किंवा सप्तपर्वा इसी विश्वविद्या को 'विराड्विद्या' भी भी कहा गया है, जिसका मूलाधार है यह यजुर्म्मन्त्र—

सहस्रशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात्।
स भूमिं सर्वतस्पृत्यात्यतिष्ठद्दशाङ्गुलम्॥

--यजुःसंहिता ३१।१।

स्वयम्भू प्रजापति इस विश्वप्रवृत्ति के कारण हीं 'विश्वकर्म्मा' कहलाए हैं, जिनकी यह पञ्चर्वा विश्वविद्या 'त्रिधामविद्या' कहलाई है। स्वयम्भू-परमेष्ठी, इन दो पर्वो की समष्टि 'परमधाम' कहलाया है। स्वयं सूर्य्य 'मध्यमधाम' कहलाया है। एवं चन्द्रमा और भूपिण्ड, इन दोनों का समुच्चय 'अवमधाम' कहलाया है। तीन धामों से, एवं पाँच पर्वों से समन्विता यह विश्वविद्या विश्वकर्म्मा स्वयम्भू प्रजापति की 'महिमाविद्या' भी मानी गई है। 'प्रकृतिवद्विकृतिः कर्त्तव्या'-यद्वै देवा अकुर्वंस्तत् करवाणि' इस ईश्वरीय चिरन्तन इतिहास का अक्षरशः अनुगमन करने वाले सुसंस्कृत तत्त्वनिष्ठ भारतीयों नें इस प्राकृतिसिद्ध ईश्वरीय त्रिधाम के आधार पर ही अपने उपासनातत्त्व के संरक्षण के लिए 'तीन धाम' माने हैं, जिनका पुराणशास्त्र में विस्तार से विश्लेषण हुआ है। पौराणिक तीन धामों से सम्बन्ध रखने वाली पञ्चपर्वा विश्वविद्या का वेदशास्त्र में त्रिधामरूप से जो विश्लेषण हुआ है, तत्सम्बन्ध में कतिपय मन्त्र हीं उद्धृत कर दिए जाते हैं इन दोनों शास्त्रों के समन्वय-प्रसङ्ग से—

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

य इमा विश्वा भुवनानि जुह्वदृषिर्होता न्यसीदत् पिता नः ॥
स आशिषा द्रविणमिच्छमानः प्रथमच्छदवराँ आ विवेश ॥१॥
विश्वतश्चक्षुरुत विश्वतोमुखो विश्वतोबाहुरुत विश्वतस्पात् ॥
सं बाहुभ्यां धमति सं पतत्रैर्द्यावाभूमी जनयन् देव एकः ॥२॥
या ते धामानि परमाणि, यावमा, या मध्यमा विश्वकर्म्मन्नुतेमा ।
शिक्षा सखिभ्यो हविषि स्वधावः स्वयं यजस्व तन्वं वृधानः ॥३॥

—ऋक्संहिता १०। ८१ सूक्त ।

पञ्चपर्वा विश्व के सर्वादिभूत सर्वरूप स्वयम्भू प्रजापति ही तत्त्वभाषा में 'ब्रह्म' कहलाए हैं, दूसरे परमेष्ठी 'विष्णु', तीसरे सूर्य्य 'इन्द्र', चौथी पृथिवी अग्नि, पाँचवें चन्द्रमा सोम, नाम से व्यवहृत हुए हैं । ये हीं पाँच अक्षर हैं, जिनसे प्राणादि क्षरपञ्चक के द्वारा भौतिक सर्ग प्रवृत्त हुआ है । यही पञ्चपर्वा विश्व का संक्षिप्त स्वरूप-निदर्शन है, जिसके अन्त में पृथिवी के अत्रिप्राण से उत्पन्न चन्द्रमा प्रतिष्ठित हैं, जो कि विश्वावसान-स्थान बनते हुए 'निधन' कहलाए हैं । पाँच क्षरों के आधारभूत पाँच अक्षरों से अनुप्राणित स्व० पर० आदि पाँचों पर्वों की आधारभूमि है वह पुरुष, जिसे अव्यय कहा जाता है । जिस अव्यय पुरुष का 'अश्वत्थ' रूप से वेद की सुप्रसिद्धा अश्वत्थविद्या में निरूपण हुआ हैं। जिस पञ्चपर्वा विश्व का दिग्दर्शन कराया गया है, वह तो उस अव्ययाश्वत्थ-ब्रह्मरूप ब्रह्मवृक्ष की एक शाखामात्र है । ऐसी ऐसी सहस्र-सहस्र शाखाएँ प्रतिष्ठित हैं उस अव्ययाश्वत्थवृक्ष में । अनन्त है उस अश्वत्थब्रह्म का यह विश्व-विस्तार । सहस्र-सहस्र शाखाओं में से केवल एक शाखा की ही आज के वक्तव्य में उपासना हो रही है । जिस एक शाखा का पारिभाषिक नाम है-वल्शा-(टहनी) । अव्ययेश्वरप्रजापति की एक वल्शा-एक टहनी-के पाँच हैं पुण्डीर, अर्थात् पर्व । जिस प्रकार एक इक्षु (गन्ने-साँठे) में अनेक पर्व-पोर-होते हैं, वैसे इस एक प्राजापत्या वल्शा में स्व० प० सू० पृ० च० ये पाँच पुण्डीर हैं । अतएव यह-'पञ्चपुण्डीरा-प्राजापत्यवल्शा' कहलाई है, जिसका मूलाधार है स्वयं अव्यय-पुरुष । इन पाँचों पुण्डीरों का इन श्रुति-सन्दर्भों से भलीभाँति समन्वय किया जा सकता है—

ब्रह्म वै स्वयम्भू-तपोऽतप्यत । तत् सर्वेषु भूतेष्वात्मानं हुत्वा, भूतानि चात्मनि, सर्वेषां भूतानां श्रैष्ठ्यं स्वाराज्यमाधिपत्यं

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

पर्य्यैत् (शत० १३।७।१ १।)। स ऐक्षत प्रजापतिः—इमं वाऽआत्मनः प्रतिमामसृक्षि। ता वा एताः प्रजापतेरधिदेवता असृज्यन्त-अग्निः (पृथिवी), सोमः (चन्द्रमाः), इन्द्रः (सूर्य्यः), परमेष्ठी प्राजापत्यः। (शत० ११।१।६।१३-१४)।

अव्ययपुरुष, एवं तदाधार पर प्रतिष्ठित स्व० पर० सू०-चन्द्र० भू०-ये पाँच पर्व, इन ६ भावों की समष्टि ही पुरुषात्मानुगता पञ्चपुण्डीरा प्राजापत्य-वल्शात्मिका पञ्चपर्वा विश्वविद्या की संक्षिप्त रूपरेखा है। ठीक यही स्थिति मानव की अध्यात्मसंस्था में विघटित है। केवल नाममात्र में विभेद है। पुरुषाव्यय नाम दोनों संस्थाओं में समान है। केवल पाँचों विश्वसंस्था-नामों में भेद है। अधिदैवत के स्व०-पर० सू०-चन्द्र०-भू०-मानव में क्रमशः अव्यक्त-महान्-बुद्धि-मन-शरीर, इन नामों से प्रसिद्ध हैं। लक्ष्य बनाइए इस उपनिषच्छ्रुति को, एवं तदाधार पर समन्वय करने का अनुग्रह कीजिए इस पुरुषानुगता पञ्चपर्वा विश्वविद्या का—

इन्द्रियेभ्यः परा ह्यर्थाः, अर्थेभ्यश्च परं मनः ॥
मनस्तु परा बुद्धिः, बुद्धेरात्मा महान् परः ॥१॥
महतः परमव्यक्तं, अव्यक्तात् पुरुषः परः ॥
पुरुषान्न परं किञ्चित्, सा काष्ठा सा परा गतिः ॥२॥

—कठोपनिषत् १।३।१०,११,।

यह है प्रतिज्ञात पञ्चपर्वा विश्व का स्वरूप, जिसका पन्द्रह भागों में विभक्त उस 'मनोता' तत्त्व के द्वारा विस्तार हुआ है, जिसका रहस्यपूर्ण विज्ञान एक स्वतन्त्र वक्तव्य का ही विषय माना जायगा। यहाँ केवल उस 'मनोता' तत्त्व की पञ्चदशधा विभूति के नाममात्र ही जान लेना 'अलम्' होगा। लोक में 'तीन-पाँच मत करो' यह किंवदन्ती प्रसिद्ध है। मूल इस किंवदन्ती का यही प्रतीत होता है कि, पाँच स्थानों में तीन तीन का विधान करना हीं तीन-पाँच-करना है। और ऐसी अपूर्व कर्तृत्वशक्ति विश्वस्रष्टा प्रजापति में ही है। मानव के लिए तीन-पांच करना असम्भव है। हाँ, तो स्वयम्भू के तीन मनोता क्रमशः वेद-सूत्र-नियति, ये हैं। परमेष्ठी के मनोता भृगु-अङ्गिरा-अत्रि हैं। सूर्य्य के मनोता ज्योतिः-गौः-आयुः हैं। चन्द्रमा के मनोता रेतः-श्रद्धा-यशः,

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

ये तीन हैं। एवं भूपिण्ड के तीन मनोता वाक्-गौः-द्यौः हैं। पाँच विश्वपर्व्वों के पाँचों पर्वों में प्रत्येक में तीन तीन रूप से विभक्त इन पन्द्रह मनोताओं के विज्ञानपूर्वक पाँचों विश्वपर्वों का स्वरूप जान लेना हीं पञ्चपर्वा विश्वविद्या की स्वरूपव्याख्या है। जो पञ्चधा विभक्त इस त्रिः-त्रिः-तत्त्वसमष्टि को जान लेता है, वेद के शब्दों में वही वेदवित् है, जैसाकि श्रुति ने कहा है—

यानि पञ्चधा त्रीणि त्रीणि तेभ्यो न ज्यायः परमन्यदस्ति।
यस्तद्वेद, स वेद सर्वं सर्वा दिशो बलिमस्मै हरन्ति॥

—छान्दोग्य-उपनिषत् २।२१ ३।

सर्वहुतयज्ञमूर्त्ति विश्वप्रजापति के अन्त के पार्थिव-चान्द्र-लक्षण अग्नि. सोम को अग्रणी बना कर ही सम्वत्सररूप से यही प्रजापति मानव के अध्यात्मयज्ञ के प्रवर्त्तक बन रहे हैं। विश्वावयवरूप अग्नि-सोमात्मक विश्वयज्ञ से मानव के आध्यात्मिक यज्ञ का स्वरूप कैसे सम्पन्न होता है ?, पूर्वोक्ता तत्त्वचर्चा से अनुप्राणिता इस आचारचर्चा का भी दो शब्दों में दिग्दर्शन करा दिया जाता है। मानवीय आध्यात्मिक यज्ञ का लक्षण माना गया है-**'अन्नोर्क् प्राणा-नामन्योऽन्यपरिग्रहो यज्ञः'**। जिसका अक्षरार्थ यही है कि-अन्न, ऊर्क्, प्राण, इन तीन तत्त्वों का एक दूसरे के साथ प्रक्रान्त बना रहने वाला जो उपकार्य्य-उपकारक-रूप अन्तर्य्याम-सम्बन्ध है, वही आध्यात्मिक यज्ञ कहलाया है। समन्वय कीजिए उदाहरण के द्वारा इस यज्ञलक्षण का।

अमुक नियत समय पर अशनाया-लक्षणा बुभुक्षा-अर्थात् भूख लगी। इस भूख को उपशान्त करने के लिए हमनें अपने शारीरिक उस जठराग्निरूप वैश्वानर अग्नि में अन्न की आहुति दी, जो अग्नि आलोमभ्यः-आनखाग्रेभ्यः-अर्थात् केशलोमों को, तथा नख के अग्र भागों को छोड़ कर सर्वाङ्गशरीर में प्रचण्डरूप से धगद्धगद्रूप से प्रज्ज्वलित रहता हुआ दोधूयमान है। इस आहुतिकर्म्म के लिए व्यवहार यह हुआ कि—'हमनें रुचिपूर्वक अन्न खा लिया, भोजन कर लिया'। अग्नि में आहुत इस अन्न ने अग्नि के सहजसिद्ध विशकलनधर्म्म से अपने आपको प्रथम (१)-रस-रूप में परिणत कर लिया, एवं विशकलन-प्रक्रिया से पृथक् बन जाने वाले मलात्मक प्रवर्ग्यभाग को अग्नि ने पृथक् फैंक दिया। और यों भुक्त अन्न आरम्भ में **'रस-मल'** इन दो भागों में विभक्त हो गया। पुनः

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

विशकलनप्रक्रिया का आरम्भ हुआ। रस से मल भाग पुनः पृथक् हुआ। वही मल भाग 'रस' मान लिया गया, एवं इस मलात्मक रस का रसभाग (२)-असृक्, अर्थात् रुधिर माना गया। पुनः वही प्रक्रिया, असृक् से (३)-मांस-रूप की स्वरूपनिष्पति, एवं स्वयं असृक् की मलसंज्ञा। पुनः मांस में वही प्रक्रिया, मांस से (४)-मेद-रूप रस की स्वरूपनिष्पत्ति, एवं स्वयं मांस की मलसंज्ञा। पुनः मेद में वही प्रक्रिया, मेद से (५)-अस्थि-रूप रस की स्वरूपनिष्पत्ति, एवं स्वयं मेद की मलसंज्ञा। पुनः अस्थि में वही प्रक्रिया, अस्थि से (६)-मज्जा-रूप रस की निष्पत्ति, एवं स्वयं अस्थि की मल संज्ञा। पुनः मज्जा में वही विशकलन, मज्जा से (७)-शुक्र-रूप रस की निष्पत्ति, एवं स्वयं मज्जा की मल संज्ञा। इसप्रकार भुक्त अन्न से आरम्भ कर शुक्र पर्य्यन्त प्रक्रान्त रहने वाली रसमलानुगता विशकलनप्रक्रिया की क्रमधारा से-'रस-असृक्-मांस-मेद अस्थि-मज्जा-शुक्र- इन सात धातुओं की स्वरूपनिष्पत्ति हुई, जिन सातों का पार्थिव घनतत्त्व से ही सम्बन्ध माना गया है।

क्या शुक्र में मन्थनप्रक्रियासहचारिणी विशकलनप्रक्रिया उपशान्त हो गई ?, नहीं। क्यों ? । इसलिए कि अभी तो भुक्त अन्न के पार्थिव ध्रुवरस-घनरस-का ही इन सात धातुओं में विशकलन हुआ है। अभी अन्न में आन्तरिक्ष्य तरलधातु, एवं दिव्य-चान्द्र विरलधातु-ये दो धातु और प्रतिष्ठित हैं। अन्न के स्वरूपनिर्म्माण में पृथिवी-अन्तरिक्ष-द्यौः-तीनों लोकों के घन-तरल-विरल-द्रव्य समाविष्ट हैं। पूर्वोक्त सातों धातु तो पार्थिव घनधातु ही हैं। अभी तो तरल, और विरल, इन दो धातुओं का विशकलन और होना है। पार्थिव अन्तिम शुक्र-धातु में पुनः वही विशकलन-प्रक्रिया प्रक्रान्त बनी। इससे शुक्र में प्रतिष्ठित आन्तरिक्ष्य वायव्यप्राणरसात्मक धातु पृथक् हो गया, एवं यही 'ओज' कहलाया। शुक्र ही इस आन्तरिक्ष्य ओजधातु का क्योंकि उपक्रमबिन्दु बनता है। अतएव शुक्र के संरक्षण पर ही ओज, ओजस्विता का संरक्षण सम्भव बना करता है। यही ओज वैदिक विज्ञानभाषा में 'ऊर्क्' कहलाया है, जिसे पूर्व के यज्ञलक्षण में दूसरा स्थान मिला है। अन्न से आरम्भ कर शुक्र पर्य्यन्त सातों धातुओं की समष्टि पृथिव्यत्त्वेन 'अन्न' शब्द से ही गृहीत है। तदनन्तर आन्तरिक्ष्य 'ओज' नामक 'ऊर्क्' का स्थान आता है।

ऊर्क्रूप ओज 'रस' माना गया है, एवं तदपेक्षया शुक्र मल मान लिया गया है। इस रसात्मक ओजधातु में अभी दिव्य चान्द्ररस और समाविष्ट है। यही

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

वह पारमेष्ठ्य प्रवर्ग्यभूत चान्द्र सौम्य रस है, जिसका–'यो वै शिवतमो रसः' रूप से विश्लेषण हुआ है। प्रक्रान्ता विशकलन–प्रक्रिया से ओज का भी विशकलन हुआ। इससे विभक्त शुद्ध दिव्य प्राणात्मक शिवतम सोमरस ही रस कहलाया, एवं स्वयं ओज इस रस की अपेक्षा से मलस्थानीय बन गया। यही शिवतम दिव्यप्राणात्मक सुसूक्ष्म रस सर्वेन्द्रियाधिष्ठाता प्रज्ञान नामक अतीन्द्रिय मन कहलाया है। 'चन्द्रमा मनसो जातः'–'मनश्चन्द्रेण लीयते' इत्यादि श्रुतियाँ जिस मन की उत्पत्ति चन्द्रमा से मान रहीं हैं, जिसके लिए–'अन्नमयं हि सौम्य ! मनः' यह कहा गया है, वह यही ओज की सुसूक्ष्मावस्थारूप दिव्य चान्द्र रस ही है, जिस इत्थंभूत शिवतम रसोलक्षण मन का सत्त्वभाव अन्नविशुद्धि पर ही अवलम्बित हैं। विज्ञानप्रधान भारतवर्ष के आबालवृद्धवनिता–आमूर्ख विद्वज्जन सभी इस सूक्ति से परिचित हैं कि–'जैसा अन्न, वैसा मन'। सात्त्विक–राजस–तामस–जैसा भी अन्न खाया जायगा, तदनुपात से ही विशकलन की अन्तिम सीमा में प्रज्ञानमन सत्त्व-रजः–तमोभावों में परिणत रहेगा। सत्त्वान्नानुगत चान्द्र रस ही मन के सहजसिद्ध शिवतमरसरूप सात्त्विक भाव की मूलप्रतिष्ठा माना जायगा। तभी हमारा मन शिवसंकल्प का अधिष्ठाता बन सकेगा। इसी सत्त्वमन के लिए ऋषि ने कहा है—

यत् प्रज्ञानमुत चेतो धृतिश्च यज्ज्योतिरन्तरमृतं प्रजासु ।
यस्मान्न ऋते किञ्चन कर्म्म क्रियते तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु ॥

—यजुसंहिता

यही कारण है कि, अन्यान्य आचार–धर्म्मों के समतुलन में यहाँ की ऋषिप्रज्ञा ने 'अन्न' के सम्बन्ध में बड़ी ही जागरूकता मानी है। राजर्षि मनु ने तो अन्यान्य दोषों के साथ इस अन्नदोष को ही ज्ञाननिष्ठ भारतीय ब्राह्मण की जीवितमृत्यु का प्रधान कारण माना है। सुनिए—

अनभ्यासेन वेदानां, आचारस्य च वर्ज्जनात् ।
आलस्यादन्नदोषाच्च मृत्युर्विप्राञ्जिघांसति ॥

—मनुः

अन्नशुद्धि का भारतीय मानव के लिए कैसा, और कितना महत्त्व है ?, प्रश्न का समाधान उक्त विशकलनप्रक्रिया से स्पष्ट है। निःसीम दुर्भाग्य है यह

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

इस प्रज्ञाशील भी भारत देश का कि, अपनी मौलिक चिरन्तन विज्ञानपरम्पराओं को विस्मृत कर बैठने वाला वही भारतीय मानव आज अन्न से सम्बन्ध रखने वाली खान-पान को मर्य्यादा के प्रति सर्वथा ही उच्छृङ्खल-अमर्य्यादित बन कर ही विश्राम नहीं ले रहा। अपितु-ऋषिप्रज्ञा के द्वारा निर्द्धारित विज्ञानसिद्ध भारतीय आचारसिद्ध अन्नव्यवस्थाओं के उपहास में भी यही आज सर्वाग्रणी बन रहा है। इस से अधिक आज के राष्ट्रीय मानव का और क्या पतन होगा ?।

प्रसङ्ग आध्यात्मिक यज्ञ के स्वरूपलक्षण का चल रहा है। पार्थिव सप्त धातुओं के विशकलनात्मक कौशल ने मानव को शरीरस्वस्थता प्रदान की, ओज ने ओजस्विता प्रदान की, एवं शिवसंकल्पात्मक मन ने मनस्विता प्रदान की। बलिष्ठ-ओजिष्ठ-एवं मंहिष्ठ इत्थंभूत मानव का यह आध्यात्मिक यज्ञ अन्न-ऊर्क्-प्राणरूप-सात धातु-ओज-मन-इन तीनों के धारावाहिक जिस चङ्क्रमण से से सुव्यवस्थित बना हुआ है, वही आध्यात्यिक यज्ञ की स्वरूपव्याख्या है, और यही इस यज्ञ का तात्त्विक समन्वय है।

अब दो शब्दों में लोकभाषा में भी इसका समन्वय कर लीजिए। भोजन-कर्म्म सम्पन्न हुआ। इससे भुक्त अन्न रसरूप में परिणत हो गया। अपनी इस रसशक्ति से भुक्त अन्न ने हमारे उस शारीरिक प्राण को सशक्त बना दिया, जो प्राण अन्नग्रहण से पूर्व मूर्च्छितप्राय बना हुआ था। रसाहुति से मूर्च्छित प्राण मानो जग पड़ा, विकसित हो पड़ा, प्रज्ज्वलित हो पड़ा, समिद्ध बन गया, जैसे कि घृत की आहुति से अग्नि समिद्ध हो पड़ता है। तात्पर्य्य-भुक्त अन्न ही रसरूप में परिणत होता हुआ कालान्तर में प्राणावस्था में आ गया। अन्नात्मक यह प्रज्ज्वलित जागरूक प्राण हीं मानव की जीवनीय शक्ति कहलाया। जीवनीय शक्ति-रूप में परिणत बलिष्ठ प्राण अपने ऐन्द्रियक व्यापार, तथा शारीरिक बाह्य कर्म्म के लिए, अध्यवसायपूर्वक कर्म्मप्रवृत्ति के लिए प्रेरणाबल का प्रवर्त्तक बन गया। प्राण की इसी प्रेरणा से हम कर्म्म में प्रवृत्त हो पड़े। इस कर्म्मसन्तानपरम्परा के द्वारा हमारा प्राण पुनः विस्रस्त हो पड़ा, अर्थात् खर्च हो गया। इस विस्रंसन-धर्म्म से प्राण ज्यों ज्यों निर्बल-अशक्त-शिथिल होने लगा, त्यों त्यों हमारी कर्म्मप्रवृत्ति भी मानो अधिकाधिक शिथिल होने लगी। इस शैथिल्य के साथ साथ प्राण भी मानो मूर्च्छित होने लगा। प्राण की यह मूर्च्छावस्था ही 'अशनाया' कहलाई, जिसका अक्षरार्थ है अशनरूप अन्नग्रहण की इच्छा, जिसे लोकभाषा में-'भूख-लगना' कहा जाता है। वही भूख, इसके द्वारा पुनः उसी अन्न का

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

आहरण, आहृत अन्न की पुनः उसी शारीरिक अग्नि में आहुति, आहुत अन्न की पुनः रसद्वारा प्राणरूप में परिणति, सशक्त प्राण की पुनः कर्म्मप्रवृत्ति, कर्म्मप्रवृत्ति से पुनः प्राण का शैथिल्य, तद्द्वारा पुनः अशनाया की जागरूकता, पुनः इससे अन्न का आदान, इस रूप मे अन्न–ऊर्क्–प्राणों का यह धारावाहिक चङ्क्रमण अनवरत–निरन्तर प्रवाहित रहता है। एवं यही आध्यात्मिक यज्ञ की संक्षिप्त स्वरूप-व्याख्या है।

चयनविज्ञान के अनुसार गर्भस्थ शिशु का ९ मास पर्य्यन्त अग्नि की चिति से उत्तरोत्तर स्वरूप–संधान होता रहता है। सप्तचिति–लक्षण यह अग्निचयनकर्म्म ९ मास में परिसमाप्त हो जाता है। यहाँ अग्नि सर्व–कृत्स्न–पूर्ण बन जाता है। एवं प्राणात्मक गर्भसञ्चारी 'एवयामरुत्' नामक वायुविशेष के प्रत्याघात से गर्भाशय को छोड़ कर यही गर्भस्थ शिशु भूमिष्ठ हो पड़ता है, जिसका पहिला व्यापार होता है 'रुदन'। चित्याग्निरूप शिशु साक्षात् रुद्र है। 'अग्निर्वा रुद्रः'। इस रुद्राग्नि से इन्द्रियप्राणदेवता विकम्पित हो जाते हैं। तत्काल गुड़–मधु–आदि अन्न की इस रुद्राग्नि में आहुति दी जाती है। इससे रुद्रदेवता शान्त हो जाते हैं। रोता हुआ अग्निचितिमूर्त्ति बालक चुप हो जाता है। रुद्रदेवता अन्न-रूप आपः से ही शान्त होते हैं। इसीलिए तो भारतीय संस्कृति में मार्ग के श्रम से प्रदीप्त रुद्राग्नि को शान्त करने के लिए रुद्ररूप अतिथि को जलार्घ्यदान से हीं सुशान्त करने की पद्धति है। श्रावणमास इसीलिए तो साम्बसदाशिव का आराधनाकाल कहलाया है, जबकि पार्थिव अग्निरूप रुद्र आपोमय समुद्राभिमुख बनते हुए इस मास में आपोमय-साम्ब-सदाशिवरूप में परिणत हो रहे हैं। रुद्राग्नि-को शान्त करने वाला यह 'सोम' ही 'शान्तरुद्रिय' अन्न माना गया है, जो परोक्ष-भाषा में 'शतरुद्रिय' कहलाया है (देखिए शत० ब्रा० ७।१।१।१।)। जागरूक-रुद्राग्नि को इनके न्योक सखा सोम ही उपशान्त करते हैं, जैसा कि ऋषि ने कहा है—

अग्निर्जागार तमृचः कामयन्ते अग्निर्जागार तमु सामानि यन्ति।
अग्निर्जागार तमयं सोम आह तवाहमस्मि सख्ये न्योकाः॥

—ऋक्संहिता

अग्नि–सोमरूप इस यज्ञ के द्वारा ही मानव की स्वरूपरक्षा हो रही है। यज्ञाहुतिद्रव्यरूप सोमान्न को ऋषिप्रज्ञा ने दधि–घृत–मधु–अमृत, इन चार

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

भागों में विभक्त किया है। जिस अन्न में ये चारों रस विकसित रहते हैं, वही मानवीय रुद्राग्नि का अन्न माना गया है। दूधिया-कच्चा अन्न मानवान्न नहीं बनता। अपितु जब खेत में इसका परिपाक हो जाता है, यह जम जाता है, दूध जब दही बन जाता है, तो वैसा पका धान ही इसका अन्न बनता है, जिसमें चारों की मात्राएँ विद्यमान हैं। आटे में जो कणात्मक घन भाग है, वही दधिभाग है, जो मानव के मांस-अस्थि-आदि घनभावों का उपकारक बनता है। आटे को पानी से जब गोंदा जाता है, हमारी भाषा के अनुसार ओसणा जाता है, तो उसमें एक प्रकार के स्नेहन-चिक्कण द्रव्य का हम प्रत्यक्ष करते हैं, जिसे 'लोच' कहा गया है। यही घृत का अंश है। दधिभाग पार्थिव द्रव्य था, यह घृतभाग आन्तरिक्ष्य द्रव्य है। श्रुति ने कहा है कि, जब प्रजापति इन द्रव्यों की आहुति से प्रजा का निर्म्माण कर रहे थे, तो वराह का निर्म्माण करते हुए सहसा इन्होंनें घृत का पूरा घट का घट डाल दिया। फलस्वरूप वराह नामक शूकर में अन्य पशुओं की अपेक्षा घृत (चर्बी) की मात्रा प्रवृद्ध बन गई। अन्तरिक्ष ही वह द्रोणकलश है, जिसमें घृतरूप आज्य भरा हुआ हैं। मेदुर वराहपशु में इसकी प्रभूतमात्रा रहती है। घृत ज्योतिर्म्मय है। अतएव वराहपशु ज्योतिष्मान्-अत्यन्त बलिष्ठ पशु है। तभी तो बलिष्ठ को 'शूर:' कहा गया है। इसी बलाधानसंस्कार के लिए राजसूय-यज्ञकर्त्ता क्षत्रिय के लिए वाराही उपानत् (शूकरचर्म्म के पादत्राण) का विधान हुआ है।

तीसरे द्यु लोक का रस मधु है, जिसका चान्द्रनाड़ी के द्वारा भरणीनक्षत्र के भोगकाल में वर्षण होता रहता है। अतएव भरणीनक्षत्र मधुछत्र (मधु का छाता) माना गया है। सूर्य्य जब भरणीनक्षत्र पर आते हैं, तो मधु का ही पौर्णमासयज्ञ आरम्भ हो जाता है, जिसका तात्पर्य्य है प्राणात्मिका मधुमात्रा का प्रभूतमात्रा से भूपिण्ड पर आ जाना। अतएव मधुवर्षणात्मक चैत्रकाल मधुमास माना गया है, जिसमें सर्वत्र चेतनप्रजा, तथा अर्द्धचेतन-वृक्षादि प्रजा में मधु का उत्सव आरम्भ हो जाता है। सब में एक प्रकार का मिठास आ जाता है। ओषधियाँ, आम्रादि वनस्पतियाँ माध्वीं-मधुमतीं बन जातीं हैं इस ऋतुराज वसन्त में। 'वासन्तिका वासराः' प्रसिद्ध हैं भावुक कवियों की कल्पना के साम्राज्य में। हाँ, वो अन्न में रहने वाला मिठास ही मधु का प्रत्यक्ष है। प्रत्येक अन्न में अवश्य ही एक प्रकार का मिठास होता है। आन्तरिक्ष्य घृतरस भाग से मानव के रस-असृक्-मजा-आदि तरल पदार्थों का पोषण होता है। एव सौर दिव्य

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

मधुरस से मानव के आत्यन्तिक तरल शुक्र का पोषण होता है। अतएव शुक्र को 'मधु' भी कह दिया जाता है। अतएव च शुक्रक्षयरोग 'मधुमेह' नाम से प्रसिद्ध हो गया है।

अब चौथा स्थान आता है–'अमृत' का। यह विलक्षण सूक्ष्मतम वह प्राणरूप रस है, जिसका उस चौथे परमेष्ठी लोक से आगमन होता है, जो सूर्य्य से भी ऊपर स्थित है। वही वह शिवतम सोमरस है, जो मन का पोषण करता है। सभी ओषधियों में इस सोमरस की मात्रा रहती है। किन्तु वायु में प्रतिष्ठित इन्द्रप्राण इस सोमरस का पान करते रहते हैं। अतएव सभी अन्न क्षत हैं। एकमात्र उस चाँवल में हीं इन्द्र प्रवेश नहीं कर सकते, जहाँ अप्तत्त्व की प्रधानता से वरुण का साम्राज्य रहता है। एवं वरुण के कारण हीं इन्द्र इसे क्षत नहीं कर सकते। इन्द्र और वरुणप्राण की सहज शत्रुता प्रसिद्ध ही है। सोम के इस अक्षत भाव के कारण हीं चाँवल–'अक्षत' कहलाने लग पड़ा है, जिसका रसात्मिका भारतीय मङ्गलपरम्पराओं में विशेषरूप से ग्रहण हुआ है। सौम्यप्राण-प्रधान पितरों की तृप्ति से सम्बन्ध रखने वाले नितान्त वैज्ञानिक प्रेतपितृश्राद्धकर्म्म में इसीलिए चावलपिण्ड का ग्रहण हुआ है। यह पारमेष्ठ्य तत्त्व है, परमेष्ठी के अधिष्ठाता देवता विष्णु हैं। अतएव वैष्णवी एकादशी तिथि को यहाँ चावल खाना निषिद्ध माना गया है। इस अमृतरूप सोम से मानवीय मन का ही पोषण होता है। अतएव जिस अन्न में से यह अमृतरस निकल जाता है, उसे मन रुचि-पूर्वक ग्रहण नहीं कर पाता। कहता है मानव इस स्थिति में यह कि–'खाते तो हैं, किन्तु मन मार कर खाते हैं'। यातयाम–बासी–ठंढ़ा–अन्न–इस सोममात्रा से विहीन हो जाता है। वायव्य इन्द्र ही इसका पान कर जाते हैं। अतएव धारोष्ण दुग्ध में जो सोम है, वह घन्टों वायु के द्वारा संस्पृष्ट बन जाने वाले दुग्ध में नहीं। समझने मात्र के लिए इस चौथे अमृतरस को हम 'स्वाद' कह सकते है, जिसे–'ज़ायका' कहते हैं आजकल के सभ्य मानव।

सम्पूर्ण भोग्य पदार्थों में एकमात्र गौमाता के दुग्ध में हीं सोम अपने प्राति-स्विकरूप से प्रतिष्ठित रहता है, जैसाकि आयुर्वेद के इस सिद्धान्त से स्पष्ट है—

स्वादु–पाकरसं- स्निग्धं–ओजस्यं–धातुवर्द्धनम्।
प्रायः पयः, तत्र गव्यं तु जीवनीयं रसायनम्॥

—अष्टाङ्गहृदय

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

हिन्दूसंस्कृति का क-च-ट-त-भी न जानने वाले, किन्तु इस सम्बन्ध में अपने आपको सर्वज्ञ मान बैठने वाले आज के भूतविज्ञाननिष्ठ कहा करते हैं कि-"ये भारतीय तो पशु को भी माता मान बैठे, गौ का पूजन करने लगे। सचमुच हिन्दूजाति केवल रूढ़ि की हो भक्त है"। स्वागत ही करेगा इस देश का हिन्दू-मानव इस रूढ़िवाद का। क्योंकि उसकी प्रत्येक रूढ़ि, किंवा मान्यता प्रकृति के रहस्य पूर्ण विज्ञान ही पर अवलम्बित है। जो कोई भी प्रज्ञा से यहाँ के तत्त्व का बोध प्राप्त कर लेगा, उसे भी अवश्य ही एक दिन इसी रूढ़ि का भक्त बन जाना पड़ेगा। आप गाय की बात करते हैं। यह हिन्दू तो बलिकर्म्म में कुत्ते का भी पूजन करता है, काक को भी बलिप्रदान करता है। यही क्यों, यह तो गधों का भी पूजन करना अपना शास्त्रीय कर्म्म मानता है। शक्तिविशेषरूप से उपस्तुता माता शीतला के वाहनरूप से गधे की मूर्ति का भी शीतलामन्दिर में पूजन होता है। क्या यह प्रत्यक्षदृष्ट भूत का उपासक है?। नहीं। यह तो भूत के माध्यम से उपासना करता है प्राण की। यह जानता है कि, गाय भी अन्य पशुओं की भाँति एक पशुमात्र ही है। किन्तु साथ साथ यह इतना और जानता है कि, इस गौपशु की मूलप्रतिष्ठारूप वह गौप्राण है, जिसके साथ रुद्र-वसु-आदित्यादि प्राणशक्तियों का घनिष्ठ सम्बन्ध है। यह जानता है कि, इसका दुग्ध सामान्य दूध नहीं है, डब्बों का दूध नहीं है। अपितु यह वह दूध है, जिसमें जीवनीय रसात्मक पारमेष्ठ्य अमृतसोम प्रभूत मात्रा में प्रतिष्ठित है। अतएव 'अदिति' कहलाया है ऋषिभाषा में यह गौ तत्त्व। इसे कष्ट देना निश्चयेन मानवमात्र का अपने जीवनीय प्राणरस को ही उत्पीड़ित करना है। यह तो विश्व के मानवमात्र के लिए आराध्य पशु है। नहीं है, तो होना चाहिए। हिन्दू ने इसके मौलिक स्वरूप को पहिचान लिया, तो क्या यही इसकी साम्प्रदायिकता हो गई?। हम समझते हैं-वैज्ञानिक तत्त्वों के विलुप्त हो जाने के कारण हीं आज मानव इस दिशा में भ्रान्त है। देखिए ऋषि क्या कह रहे हैं गौप्राणात्मक इस गौपशु के लिए—

माता रुद्राणां दुहिता वसूनां-स्वसादित्यानां अमृतस्य नाभिः।
प्र णु वोचं चिकितुषे जनाय मागामनागामदितिं वधिष्ट॥
—ऋक्संहिता।

"यह गौ पशु रुद्रों को माता है, वसुओं की कन्या है, आदित्यों की बहिन है। मैंने उस प्रज्ञाशील के लिए यह कह दिया है कि, वह इस अनपराधिनी अदितिरूपा गाय को कभी उत्पीड़ित न करे। क्योंकि यह अमृत-सोम की नाभि

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

है, केन्द्र है" । मानव का स्वरूप है–आत्मा, और शरीर । आत्मा ज्ञानब्रह्मरूप है, शरीर प्राणकर्म्मरूप है । ज्ञान, और कर्म्म, ये दो ही मानव की स्वरूपव्याख्या हैं । ज्ञानब्रह्म का प्रतीक राष्ट्र का ब्राह्मण है, एवं कर्म्मशरीर का प्रतीक गौपशु है । जिस राष्ट्र का ज्ञानविज्ञाननिष्ठ ब्राह्मणवर्ग अपने स्वरूप से विकृत हो जाता है, उस राष्ट्र का आत्मा मूर्च्छित हो जाता है । एवमेव जिस राष्ट्र का जीवनीय प्राणरूप गौपशु विकम्पित हो जाता है, उस राष्ट्र का प्राणकर्म्मात्मक शरीर भी विकम्पित हो जाता है । ब्राह्मण, और गौ का विकम्पन राष्ट्र के आत्मा और शरीर का विकम्पन है, यही प्रकृति का विकम्पन है, और यही है धर्म्मग्लानि का स्वरूप-परिचय, जिसके उपशम के लिए प्रकृतिसहचारी पुरुषेश्वर को अवतार लेना पड़ता है । 'गो-ब्राह्मणहिताय च' का तत्त्वार्थ है राष्ट्र की ज्ञानशक्ति, एवं कर्म्मशक्ति के हित के लिए, जिसके मूर्त्त प्रतीक हैं राष्ट्र के तत्त्वनिष्ठ ब्राह्मण, एवं गौपशु ।

सोमामृतमयी गौ के अनुबन्ध से यह प्रासङ्गिकी तत्त्वचर्चा प्रज्ञाशीलों के सम्मुख उपस्थित की गई, जिसका मानव के जीवनीय प्राण से घनिष्ठ सम्बन्ध है । पृथिवी–अन्तरिक्ष–सूर्य्य-परमेष्ठी–विश्व के इन चारों पर्वों से सम्बन्ध रखनें वाले दधि–घृत–मधु–अमृत–चारों का मानवीय अन्न में प्रतिष्ठान है । ऐसे अन्न की आहुति से ही मानव का अन्नोर्क्प्राण–परिग्रहलक्षण वह यज्ञ प्रक्रान्त है, जिसके इत्थंभूत तात्त्विक दृष्टिकोण को लक्ष्य बनाता हुआ प्रत्येक मानव अपनी 'मानव' उपाधि को धन्य बना सकता है । जिस धन्यता का केन्द्रबिन्दु शिवतम रसरूप चौथा अमृत सोम ही है, जिसके आधार पर मानव की मनःशुद्धि प्रतिष्ठित है । कैसा है मानवीय मन का यह अमृतलक्षण पारमेष्ठ्य शिवतम रस ?, सुनिए !

पवित्रं ते विततं ब्रह्मणस्पते ! प्रभूर्गात्राणि पर्य्येषि विश्वतः ।
अतप्नतनूर्न तदामो समश्नुते शृतास इद्वहन्तस्तत् समासत ॥
—ऋक्संहिता

सम्भव है इस रूक्ष तत्त्वचर्चा से आपके मनस्तन्त्र श्रान्त हो गए हों । इस अपराध से त्राण पाने के लिए अब एक प्रासङ्गिक कहानी सुना दी जाती है । कहानी का आरम्भ यहाँ से होता है कि–"एक बार पार्थिव त्रैलोक्य के व्यवस्थापक तीनों देवताओं के सम्मुख अपने त्रैलोक्य की व्यवस्था के सम्बन्ध में कुछ एक समस्याएँ उपस्थित हो पड़ीं । निश्चय यह हुआ कि, भगवान् शङ्कर वैकुण्ठधाम

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

जायँ, और अनन्त-असंख्य-त्रैलोक्याधिष्ठाता गोलोकवासी क्षीरसमुद्रशायी भगवान् विष्णु के सम्मुख ये समस्याएँ रक्खें। एवं जो आदेश मिलें, तदनुसार यहाँ व्यवस्था की जाय। निर्णयानुसार अपने ब्रह्मनादप्रवर्त्तक, 'एकतारा' वाद्य के साथ भगवान् शङ्कर गोलोकधाम पहुँचे। चिरप्रतीक्षा के अनन्तर शेषशायी नारायण का सामुख्य उपलब्ध हुआ। प्रणतभावपूर्वक समस्याएँ उपस्थित कीं श्रीशङ्कर ने। यथाकाल समाधान प्राप्त किया। उस महासमुद्र में अनन्त शेष-शय्या पर आरूढ अखिलब्रह्माण्डाधिनायक भगवान् विष्णु के क्रोड़ में हीं जगन्माता महालक्ष्मी विराजमान थीं। आपने शङ्कर से आग्रह किया कि-आप तो नादब्रह्मात्मक महासङ्गीत के प्रथमाचार्य्य हैं। बहुत दिन हुए आपका सङ्गीत सुने। आज तो आपको अवश्य ही हमारी इच्छा पूरी करनी पड़ेगी। शङ्कर सङ्कोचवश तटस्थता प्रकट करने लगे, तो स्वय नारायण ने आग्रह किया कि, भोलानाथ! यदि महादेवी का आग्रह है, तो आपको अवश्य ही······इत्यादि। शङ्कर को विवश बन कर एकतारा से अपनी नादसङ्गीतध्वनि का उपक्रम करना पड़ा। सम्पूर्ण लोकों के देवता भी इस देवदुर्लभ महासङ्गीत के श्रवण के लिए यथास्थान आ बैठे। सङ्गीत आरम्भ हुआ। ज्यों ज्यों सङ्गीतलहरी अधिकाधिक पञ्चम स्वर की अनुगामिनी बनने लगी, त्यों त्यों तत्र समवेत सभी श्रोता मुकुलित-नयन बननें लगे। आगे चल कर सभी देवता इस सङ्गीतप्रभाव से आत्मविस्मृत हो अन्तर्मुख बन गए। और यों भगवान् शङ्कर का वह महासङ्गीत एक अज्ञात महाकाल की अवधि के अनन्तर उपरत हुआ। सङ्गीतानन्तर शनैः शनैः सब देवताओं का उद्बोधन हुआ। किन्तु आश्चर्य्य, महा आश्चर्य्य। जिस अनन्त-नागशय्या पर भगवान् विष्णु लेटे हुए थे, उस स्थान में विष्णु का तो अभाव था, एवं तत्र एक प्रकार का ज्योतिर्म्मय सलिल प्रवाहित हो रहा था। हाहाकार-निनाद उद्घोषित हो पड़ा इस अघटित घटना को देख-सुन कर सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड में। यों नारायण के अभाव से ब्रह्माण्ड के विकम्पित हो पड़ने पर सहसा परमाकाश के गह्वर से यह अश्रुतपूर्व नाद सुनाई पड़ा कि, हे देवताओ! चिन्ता का कोई अवसर नहीं है। हम भोलानाथ के महासङ्गीत से पिघल कर सलिलरूप में परिणत हो गए हैं, जो हमारे शय्याच्छद में तुम प्रवाहित देख रहे हो। यही पवित्र सलिल किसी समय सौर ब्रह्माण्ड का भेदन कर कुछ समय पर्य्यन्त तो शङ्कर के जटाजूट में हीं विचरण करता रहेगा। अनन्तर महाभाग भगीरथ के तपोबल से उत्तर दिशा में प्रतिष्ठित होकर वहाँ से महर्षि 'जह्नु' के तपोबल के द्वारा भूतल का स्पर्श करता हुआ सगरपुत्रों का, एवं सदा सर्वदा भारतवर्ष के सभी आस्था-श्रद्धाशील मानवों का

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

समुद्धार करता रहेगा।" सचमुच भगवती भागीरथी जल नहीं है, अपितु 'ब्रह्मद्रयी' है, साक्षात् पिघला हुआ ब्रह्म है, जिसमें अवगाहन करने वाले धन्य जन कहा करते हैं—

काकैर्निष्कुषितं–श्वभिः कवलितं गोमायुभिर्लुण्ठितम् ।
स्रोतोभिश्चलित तटाम्बुलुलितं वीचीभिरान्दोलितम् ॥
दिव्यस्त्री–करचारुचामरमरैः संवीज्यमानः कदा ।
द्रक्ष्येऽहं परमेश्वरी–भगवती–भागरथी स्त्वं वपुः ॥

बड़ा ही रहस्यपूर्ण है यह पौराणिक आख्यान, जो अध्यात्म–अधिदैवत–अधिभूत–अधिनक्षत्र–भेद से चारों संस्थानों से समन्वित हो रहा है। एवं इस ब्रह्मणस्पति–सोम नामक पवित्रतम गाङ्गेय चौथे अमृततत्त्व पर ही चतुर्विध उस अन्न की स्वरूपव्याख्या उपरत हो रही है, जिसका अध्यात्मयज्ञप्रसङ्ग से यहाँ दिग्दर्शन हुआ हैं।

'अन्नमयं हि सौम्य मनः' के अनुसार अन्नात्मक विशुद्ध मन हीं मानव के बन्ध, तथा मोक्ष का कारण है। अन्नदोष से यज्ञस्वरूप दूषित हो जाता है। यज्ञस्वरूप के विकृत हो जाने से मानव के अव्यक्त–महदादि पर्व विश्व के स्वयम्भू-परमेष्ठ्यादि पर्वों के सहज अनुग्रह से वञ्चित हो जाते हैं। तत्परिणामस्वरूप मानव प्रकृतिसिद्ध ईश्वरीय नियमरूप धर्म्मपथ का अतिक्रमण कर अपना सब कुछ ही तो नष्ट कर लेता है। इसी प्रसङ्ग में एक संक्षिप्त वैदिक आख्यान का भी दो शब्दों में दिग्दर्शन करा दिया जाता है।

"सुनते हैं—असुर-देवता-पितर–मनुष्य–पशु भेद से प्रजापति ने पाँच प्रजा उत्पन्न कीं। पाँचों नें प्रजापति के सम्मुख अपनी यह इच्छा प्रकट की कि–'वि नो धेहि, यथा जीवामः'। आप हमारे लिए अन्न, और प्रकाश, की व्यवस्था करने का अनुग्रह करैं, जिससे हम जीवन–यापन कर सकें, जीवित रह सकें। सबसे पहिले जब उदण्डता पूर्वक असुर प्रजापति के सम्मुख उपस्थित हुए, तो प्रजापति ने इनकी यह भर्त्सना कर डाली की, तुम मेरी सब से बड़ी सन्तति हो। छोटों का तो मैंने अभी सन्तोष किया नहीं, और तुम सबसे पहिले आधमके। बैठ जाओ एक ओर। तुम्हें जो कुछ मिलेगा, सबके पीछे मिलेगा। अनन्तर यज्ञोपवीती बन कर प्रणतभाव से देवता आए। प्रजापति ने इनके लिये स्वाहापूर्वक, यज्ञान्न, एवं सूर्य्यप्रकाश,

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

ये दोनों व्यवस्थित किए। एवं सम्वत्सर में एकबार उत्तरायणकाल तिथि इनकी प्रधान तिथि मानी गई। देवता सन्तुष्ट होकर लौट गये। अनन्तर प्राचीनावीती बन कर सौम्यभाव से पितर उपस्थित हुए। इन्हें यह आदेश मिला कि–**'स्वधा'** तुम्हारा अन्न होगा, प्रतिमास की अमावस्या को महीने में एकबार तुम भोजन कर सकोगे। एवं **'चन्द्रमा'** तुम्हारा प्रकाश होगा। तदनन्तर प्रावृत बन कर नमनभावपूर्वक निवीती बनते हुए मनुष्य उपस्थित हुए। इन्हें यह आदेश मिला कि, **'नमः'** तुम्हारा अन्न होगा। अहोरात्र के २४ घन्टों में सायं–प्रातः–दो बार तुम भोजन कर सकोगे। एवं **'अग्नि'** तुम्हारा प्रकाश होगा। अनन्तर अपनी प्राकृत–सहज–सर्वतन्त्रस्वतन्त्र–यथेच्छ मुद्रा से प्रजापति के सम्मुख पशु उपस्थित हुए। प्रजापति ने इन्हें लक्ष्य बना कर कहा कि–**"यथाकामं वोऽशनम्। यदैव यूयं कदा च लभाध्वै-यदि काले, यद्यनाकाले, वैवाश्नाथेति"**। तात्पर्य्यं–आपके लिए न तो समय की मर्य्यादा है, न खाद्य पदार्थों की। चलते–फिरते-बैठे-सोते–खड़े खड़े-पैर पसारे–प्रातः–सायं–रात–आधी रात–जब भी इच्छा हो, जो भी भोजन सामने आजाय, खा सकते हो। प्रज्ञाशील मानव ही तुम्हारे लिए प्रकाश रहेंगे। यों पशु भी सन्तुष्ट होकर चले गए। अब सर्वान्त में चिरकाल से प्रतीक्षा करने वाले सर्वज्येष्ठ बलिष्ठ–केवल भूतधर्म्मा-शरीरधर्म्मा दम्भमुद्रान्वित असुर उपस्थित हुए इस मूक इच्छा को ही मानो व्यक्त करते हुए कि,–देखिए! हमनें बहुत धैर्य्य रक्खा है। अतएव हमें सबसे विशिष्ट, हमारा डील–डौल देखते हुए ही हमारे लिए अन्न और प्रकाश की व्यवस्था होनी चाहिए। असुरों के इस भूतधर्म्मा मन्तव्य को लक्ष्यारूढ़ करते हुए ही मानो प्रजापति ने इनके लिए यह व्यवस्था की कि-**माया, छल, कपट-धूर्त्तता,-ईर्ष्या-कलह-परद्रोह-हिंसा-स्तेय-मिथ्याभाषण-आदि आदि** विभूतियाँ !, हीं तुम्हारे अन्न होंगे। एवं घोर घोरतम **अन्धकार-अज्ञानान्धकार** ही तुम्हारे लिए प्रकाश होगा। गद्‌गद ही तो हो पड़े मानो अपने स्वरूप के अनुरूप ये असुरमहानुभाव। आगे जाकर इस रहस्यपूर्ण आख्यान का उपसंहार करते हुए भगवान् याज्ञवल्क्य कहते हैं कि–**"न वै देवा अतिक्रामन्ति, न पितरः, न पशवः, नासुराः। मनुष्या एवैकेऽतिक्रामन्ति"**। अर्थात् सृष्टि के आरम्भ में अपनी पाँचों प्रजाओं के लिए प्रजापति ने जो मर्य्यादा व्यवस्थित की थी, उसका देवता अतिक्रमण नहीं करते, पितर अतिक्रमण नहीं करते, पशु अतिक्रमण नहीं करते, असुर अतिक्रमण नहीं करते। किन्तु बड़े दुःख के साथ कहना पड़ता है कि,–**'मनुष्या एवैके अतिक्रामन्ति'**। अर्थात् मानव

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

ही एकमात्र प्रजापति-ईश्वर की मर्य्यादा का उल्लंघन कर बैठता है। ऐसा क्यों !, प्रश्न का तो एक स्वतन्त्र वक्तव्य से ही सम्बन्ध माना जायगा।

माननीय प्रज्ञाशील बन्धुओ ! सृष्टिविद्यात्मिका आज की पञ्चपर्वा-विश्वविद्या का उपसंहार करते हुए अन्त में प्रणतभाव से हमें यह और नम्र निवेदन कर देना है आप से कि, भारतीय संस्कृति, किंवा हिन्दूसंस्कृति के मूलाधार वेद कोई साम्प्रदायिक ग्रन्थ नहीं हैं। यह तो ईश्वरीय ज्ञानविज्ञान का वैसा महाकोश है, जिसके नित्य सिद्ध मौलिक सिद्धान्तों के प्रति किसी भी युग के किसी भी प्रज्ञाशील मानव को कदापि कोई भी विप्रतिपत्ति नहीं हो सकती, नहीं होनी चाहिए। दुर्भाग्य है यह इस भारतराष्ट्र का कि, अनुमानतः विगत तीन हजार वर्षों से नवीन नवीन रूप से आविर्भूत-तिरोभूत होते रहने वाले मानवीय मन के तात्कालिक विजृम्भणों के निग्रहानुग्रह से राष्ट्र की इस मूलनिधि के अन्तस्तल पर पहुँचने का ही अवसर नहीं मिल सका है यहाँ की आस्था-श्रद्धाशीला प्रजा को। अतएव अन्यान्य सम्प्रदायवाद-मतवादों की भाँति ईश्वरीय नित्य नियमरूपा यह ऋषिसंस्कृति भी आज 'सम्प्रदायवाद' जैसी सीमित दृष्टि से देखी-सुनी-समझी जाने लगी है। सर्वसम्प्रदायवादात्मक मतवादों के प्रति सर्वथा निरपेक्ष बने रहने वाले सर्वतन्त्र-स्वतन्त्र भारतराष्ट्र के सर्वोच्च पद पर समासीन भारतीय संस्कृतिनिष्ठ महामहिम राष्ट्रपति महाभाग से आप-सबको सम्मिलितरूप से यही नम्र आवेदन कर ही देना है कि—

महामहिम ! "आज के इस महद्भाग्यशाली स्वतन्त्रयुग में आप जैसे विशुद्ध मानवसंस्कृतिनिष्ठ महाप्राण मानवश्रेष्ठ की प्रेरणा से अवश्य ही राष्ट्र की मूलप्राण-प्रतिष्ठारूपा ज्ञानविज्ञानसिद्धा उस वेदसंस्कृति का ज्ञानविज्ञानात्मिका तत्त्वदृष्टि से उद्धार होना ही चाहिये, जिससे राष्ट्र का महिमामय सांस्कृतिक गौरव अनुदिन वर्द्धमान ही प्रमाणित होगा। इसी मङ्गलाशंसा के साथ पञ्चपुण्डीरा-प्राजापत्य-ब्रह्मा से सम्बन्धिता 'पञ्चपर्वात्मिका विश्वविद्या' पञ्चपर्वा प्रकृतिदेवी के इस रहस्यपूर्ण संस्मरण के माध्यम से उपरत हो रही है—

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

पञ्चस्रोतोऽम्बुं पञ्चयोन्युग्रवक्रां-
पञ्चप्राणोर्म्मिं पञ्चबुद्ध्यादिमूलाम् ।
पञ्चावर्त्तां पञ्चदुःखौघवेगां
पञ्चाषड्भेदां पञ्चपर्वामधीमः ॥
—श्वेताश्वतरोपनिषत् १।५।

ओमित्येतत

पञ्चपुण्डीरा–प्राजापत्यवल्शात्मिका
'पञ्चपर्वात्मिका–विश्वविद्या'
नामक
द्वितीय–वक्तव्य उपरत
२

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

श्रीः

पञ्चपुण्डीरा-प्राजापत्यवल्शानुगता

'पञ्चपर्वात्मिका-विश्वविद्या'

नामक

द्वितीय वक्तव्य-उपरत

२

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

श्रीः

मानव का स्वरूप-परिचय

नामक

तृतीय–वक्तव्य

३

ता० १६। १२। ५६

समय–६॥ से ८ पर्य्यन्त (सायम्)

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

श्रीः

मानव का स्वरूप-परिचय
(तृतीय-वक्तव्य)
३

पञ्चपर्वात्मिका विश्वविद्या का उपसंहार करते हुए कल वैदिक आख्यान से सम्बन्ध रखने वाले इस वेदवचन की ओर आपका ध्यान आकर्षित किया गया था कि- **"न वै देवा अतिक्रामन्ति, न पितरः, न पशवः, नासुराः। मनुष्या एवैके अतिक्रामन्ति"**। आज हमें आदेश हुआ है कि, वैदिक दृष्टिकोण से 'मानव' के स्वरूप के स्वरूप-परिचय के सम्बन्ध में हीं हम कुछ निवेदन करें। प्राजापत्या सृष्टिमर्य्यादा का, दूसरे शब्दों में ईश्वर के द्वारा प्रकृति के माध्यम से निर्दिष्ट सत्य विधि-विधानों का मानव कैसे, और क्यों अतिक्रमण कर जाता है?, इस प्रश्न के समाधान से प्रधान सम्बन्ध रखने वाले 'मानव' के स्वरूप का परिचय सर्वप्रथम हम आख्यानभाषा के माध्यम से भारतवर्ष की संस्कृति के अनन्य संरक्षक-प्रचारक सत्यवतीसूनु भगवान् बादरायण व्यास के द्वारा ही समुपस्थित कर रहे हैं।

सुप्रसिद्ध नैमिषारण्य के सस्यशामल-दिव्यतरुपल्लवसुशोभित-गिरीणामुपह्वर-नदीनां सङ्गमात्मक-प्रज्ञाविकासक्षेत्रानुगत-शान्त-पावन क्षेत्र में वैदिक तत्त्वज्ञान-विमर्श के लिए समवेत ऋषिसंसत् के प्रज्ञाक्षेत्र से किसी अचिन्त्य प्रेरणा से सहसा एक दिन यह महत्त्वपूर्ण प्रश्न विनिःसृत हो पड़ा कि—

'इस पञ्चपर्वा महा विश्व में सब से श्रेष्ठ कौन?'

तत्र समवेत महामहर्षियों में से अध्यात्मज्ञाननिष्ठ विश्वेश्वरस्वरूपवेत्ता तपःपूत किसी महर्षि की ओर से संसत् के सम्मुख उक्त प्रश्न का यह समाधान उपस्थित हुआ कि-"सर्वबलविशिष्टरसैकघन, 'शाश्वतब्रह्म' नाम से प्रसिद्ध, मायातीत, निरञ्जन, निर्गुण, निर्विकार, अद्वय, दिग्देशकाल मे अनन्त, सच्चिदानन्दलक्षण, सर्वधर्म्मोपपन्न, सर्वेश्वर विश्वेश्वर ही इस पञ्चपर्वा विश्व में सर्वश्रेष्ठ है"।

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

संसत् में समवेत तत्त्वज्ञ सदस्यों नें इस उत्तर को सुन कर परस्पर मूकभाव से दृष्टिनिक्षेप करते हुए मानो अपने ये ही मनोभाव व्यक्त कर डाले कि, वे इस उत्तर से सन्तुष्ट नहीं हैं। 'वातो देवेभ्य आचष्टे यथा पुरुष ते सनः'-बाहिर का मूक वातावरण हीं मानव के मनोभाव प्रकट कर देता है, इस श्रौत सिद्धान्त के अनुसार मनोविज्ञान के परपारदर्शी उत्तरप्रदाता महर्षि ने ऋषिसंसत् के इस मानस असन्तोष को तत्काल लक्ष्य बना लिया। एवं तत्क्षण हीं उनकी ओर से यह दूसरा उत्तर उपस्थित हो पड़ा कि-"सर्वेश्वर परात्परब्रह्म की विभूतिलक्षणा महिमा से महामहिम बने हुए ज्ञान-क्रिया-अर्थ-शक्तिमय द्युलोकाधिष्ठाता सर्वज्ञमूर्त्ति इन्द्र, अन्तरिक्षलोकाधिष्ठाता हिरण्यगर्भमूर्त्ति वायु, एवं पार्थिवलोकाधिष्ठाता विराट्-मूर्त्ति अग्नि हीं इस विश्व में सर्वश्रेष्ठ माने जायँगे"। पुनः वही तटस्थता, उदासीनवदासीनता, एवं पारस्परिक मूकदृष्टिनिक्षेप। तत्त्ववेत्ता महर्षि की ओर से इसी क्रमिक उदासीनता-परम्परा के अनुपात से यह समाधान-परम्परा उपस्थित हुई कि—

"ब्रह्मनिःश्वसित वेदमूर्त्ति गायत्रीमात्रिक वेद के स्रष्टा सृष्ट्युत्पादक भगवान् ब्रह्मा सर्वश्रेष्ठ हैं, किंवा सर्वहुतयज्ञमूर्त्ति वामन-सत्यनारायण-गोसव नामक गोलोकाधिष्ठाता सृष्टिपालक भगवान् विष्णु सर्वश्रेष्ठ हैं, किंवा सर्वान्नादमूर्त्ति-भूतपति-पशुपति-द्युद्रुमाधोऽवस्थित, दक्षिणामूर्ति, पञ्चमुख, सर्वरक्षक सर्वसंहारक भगवान् रुद्र सर्वश्रेष्ठ हैं, किंवा सृष्टिरहस्यवेत्ता, अतएव सर्ववेत्ता प्राणविद्यावित् महामहर्षि सर्वश्रेष्ठ हैं, किंवा प्राणविद्या के आधार पर यज्ञविद्या का वितान कर इसके द्वारा मानवसमाज के विविध तापों का उन्मूलन करने वाले, विश्वमानव के लिए शान्तिसन्देशवहन करने वाले वेदवित् भारतीय विद्वान् सर्वश्रेष्ठ हैं" आदि आदि।

तथाकथित पारम्परिक उत्तरों के साथ साथ ही उत्तरप्रदाता महर्षि अपने अन्तर्जगत् में यह भी अनुभव करते गए कि, संसत् का एक भी सदस्य इन उत्तरों में से एक भी उत्तर से अंशतः भी तो सन्तुष्ट नहीं है। वही प्रत्यक्ष परिणाम में वर्त्ति भी हुआ। सम्पूर्ण उत्तरों को अपने मानस जगत् में केवल उत्तराभासात्मक काल्पनिक उत्तर ही अनुभूत करने वाले किसी भी सदस्य के मुख से सन्तुष्टयात्मक-किंवा तुष्टयात्मक 'ओमित्येतत्' इस स्वीकृतिलक्षण प्रणव का उच्चारण न हुआ। पुराणपुरुष संसत् के इस मूकभाव से, तटस्थता से सहसा शान्तानन्दविभोर हो तो हो पड़े इसलिए कि, आज की इस ऋषिसंसत् में इन्हें वास्तविक तत्त्वपरीक्षक-

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

तत्त्वविमर्शक-योग्य-अधिकारी-जिज्ञासु उपलब्ध हो गए थे। अतएव अन्ततोगत्वा पुराणपुरुष भगवान् व्यास महर्षि के पावन मुखपङ्कज से यह सरस्वतीधारा प्रवाहित हो ही तो पड़ी कि—

"गुह्यं ब्रह्म तदिदं ब्रवीमि-न हि मानुषात् श्रेष्ठतरं हि किञ्चित्"।

पुराणपुरुष ने कहा कि, "हे ऋषियो! आप लोगों के सम्मुख आज हम वह रहस्यपूर्ण सुगुप्त 'ब्रह्म', अर्थात् 'तत्त्व' समुपस्थित कर रहे हैं, जिसे सुन कर आप सभी सहसा आश्चर्य्यविभोर हो जायँगे। आप सभी को अपने प्रश्न के सम्बन्ध में आज से यह उत्तर हृत्प्रतिष्ठ कर ही लेना चाहिए कि–'पुरुषो वै प्रजापतेर्नेदिष्ठम्'–'अहं मनुरभवम्'- 'अहं सूर्य्य इवाजनि'–'योऽहं–सोऽसौ, योऽसौ–सोऽहम्'–'पूर्णमदः–पूर्णमिदम्' इत्यादि नैगमिक सिद्धान्तों के अनुसार विश्वाधिष्ठाता सर्वभूतान्तरात्मा प्रजापति के सर्वज्ञ–हिरण्यगर्भ-विराट्–भावों से सर्वात्मना समतुलित प्राज्ञ–तैजस-वैश्वानर–मूर्त्ति, अतएव सर्वमूर्त्ति पूर्णतासम्पन्न 'पुरुष' ही अपने हृदयस्थ 'मनु' तत्त्व के सम्बन्ध से 'मानव' नाम से प्रसिद्ध होता हुआ इस त्रैलोक्य में सर्वश्रेष्ठ प्रमाणित हो रहा है। सचमुच विश्व में उस मानव से अतिरिक्त और कोई भी श्रेष्ठ नहीं है, जिस नेदिष्ठ श्रेष्ठतर मानव ने अपने प्रज्ञाबल से श्रेष्ठतम देवता–पितर–ब्रह्मा आदि को भी अपनी ज्ञानसीमा में अन्तर्भुक्त करते हुए–'ब्रह्मविद्यया ह वै सर्वं भविष्यन्तो मन्यन्ते मनुष्याः' इस उदात्त घोषणा का ऐकान्तिक अधिकार प्राप्त कर लिया है।

सर्वश्रेष्ठ मानव, सर्वापेक्षया वास्तव में श्रेष्ठ-श्रेष्ठतर-श्रेष्ठतम मानव अपने बुद्धि-मनः–शरीर–निबन्धन प्रकृतिसिद्ध गुण–धर्म्मों के प्रभाव से, तथा आत्मसिद्ध शाश्वत मानवधर्म्म के अनुग्रह से अपने पुराकाल में कैसा, क्या, और कौन था ?, एवं आज वर्त्तमान में वही श्रेष्ठतम मानव अपने इस सहजसिद्ध आत्मधर्म्म, तथा प्रतीकभूतात्मक प्राकृतिक धर्म्म के परित्याग से कैसा, क्या, कौन बन गया ?, यह महती समस्या एक जटिल प्रश्न बन गया है। अतीत के श्रेष्ठतम भी, परिपूर्ण भी मानव की वर्त्तमान में ऐसी निकृष्टतमा दशा, किंवा दुर्द्दशा कैसे, और क्यों हो गई ?, इस सामयिक प्रश्न के समाधान की जिज्ञासा अभिव्यक्त करता हुआ ही यह भावुक मानव आज की श्रेष्ठमानव 'संसत्' के सम्मुख, इसके प्रज्ञाशील मनीषी महानुभावों के सम्मुख प्रणतभाव से यह निवेदन करने की धृष्टता कर रहा है कि, वे अनुग्रह कर लोकभावुकतानुगता लोकसंग्रहभावना का संरक्षण

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

करते हुए मानव के स्वरूप–परिचय के सम्बन्ध में किसी वैसे मौलिक–चिरन्तन–सत्य के अन्वेषण में हीं प्रवृत्त हों, जिसके द्वारा द्रुतवेग से अपनी मौलिकता विस्मृत करता हुआ विश्वमानव, विशेषतः निगमनिष्ठ भारतीय मानव उद्बोधन प्राप्त कर सके, एवं तन्माध्यम से अपनी ज्ञानविज्ञानपूर्णा संस्कृतिनिष्ठा के बल से पुन. एक बार अपनी इस घोषणा से मानवधर्म्म–विरोधी असुरों को विकम्पित कर दे कि–'न हि मानुषात् श्रेष्ठतरं हि किञ्चित्' ।

प्ररोचनात्मक उक्त आख्यानभाषा के द्वारा हमें इसी निष्कर्ष पर पहुँचना है कि, सर्वेश्वर परमेश्वर के साथ सालोक्य–सामीप्य–सारूप्य–सायुज्यभाव–द्वारा अद्वयभाव में यदि कोई परिणत हो सकता है, तो वैसा प्राणी सम्पूर्ण विश्व में एकमात्र मानव ही है । ईश्वरप्रजापति की पूर्ण शक्तियों से अनुप्राणित, केन्द्रस्थ प्रजापतिरूप शाश्वतब्रह्मलक्षण 'मनु' तत्त्व से नित्य समन्वित, इस आत्ममनु-प्रतिष्ठा से ही 'मानव' नाम से प्रसिद्ध मनु का अपत्य यह मानवश्रेष्ठ सचमुच अपने मानवीय स्वरूप से सर्वश्रेष्ठ है, इसमें तो कोई सन्देह नहीं । फिर ऐसे परिपूर्ण भी, सर्वश्रेष्ठ भी एकमात्र मानव ने हीं विश्वमर्य्यादा का अतिक्रमण क्यों किया !, सचमुच यह दुरधिगम्य प्रश्न है, जिसका हमें अवधानपूर्वक आज के वक्तव्य के द्वारा अन्वेषण कर लेना है ।

मानव ने क्यों अतिक्रमण किया !, इस प्रश्न की मूलभूमिका यही मानी जायगी कि, ईश्वर में जो कुछ भी विभूतियाँ हैं, वे तो सब इस मानव में हैं हीं । किन्तु जो विभूतियाँ ईश्वर में नहीं हैं, मानव में वे विभूतियाँ ! और आजातीं हैं । 'क्लेशकर्म्मविपाकाशयैरपरामृष्टः पुरुषविशेष ईश्वरः' इस पातञ्जलयोग-सिद्धान्तानुसार ईश्वर जहाँ अविद्या–अस्मिता–आसक्ति–अभिनिवेश–रूप क्लेश–भावों से, कर्म्मविपाक–आशयों से, ईर्ष्या–मद–दम्भ–मात्सर्य्यादि पाप्मा-लक्षणा आसुरी विभूतियों से सर्वथा असंस्पृष्ट है, वहाँ मानव अपने स्वतन्त्र पुरुषार्थ का दुरुपयोग करता हुआ इन विभूतियों ! का अर्जन करता हुआ मानो ईश्वर से भी कुछ अधिक बन जाने के लिए आतुर हो जाता है । और निश्चयेन यह अधिक बन जाने का व्यामोहन हीं मानव को ईश्वरीय मर्य्यादाओं से अतिक्रान्त कर देता है । सहज शब्दों में ईश्वरीय नियमरूप सत्य–सनातन–नियमों के ठीक विपरीत अपने काल्पनिक मनोभावों से उत्पन्न काल्पनिक विधि–विधानों का सर्ज्जन कर इनके व्यामोहन–पाश से आबद्ध मानव स्वस्वरूप को विस्मृत कर अतिक्रमण कर बैठता है ईश्वरीय मर्य्यादाओं का । दम्भ–मान–मद–अभिनिवेश–आसक्ति–

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

अस्मिता–अविद्या आदि से बुद्धिगर्वनिष्ठ बन जाने वाले मानव का एकप्रकार से बुद्धिविमोहन के द्वारा आत्मस्वरूप–व्यामोहन ही हो जाता है, जिसे व्यक्तित्त्व-विमोहन भी कहा गया है। प्रत्यक्षप्रभावमूला परदर्शनानुगता भावुकता से आकर्षित मनोवशवर्त्ती मानव गतानुगतिक बनता हुआ स्वस्वरूप से सर्वथा विपरीत अन्धानुकरण का ही अनुगामी बन जाता है। यों जब यह ईश्वर से भी अधिक पुरुषार्थ करने के लिए आकुल हो पड़ता है, दूसरे शब्दों में ईश्वरीय नियमों की अवहेलना कर अपनी मानस कल्पनाओं के आधार पर जब यह काल्पनिक विधि–विधान बनाने में प्रवृत्त हो जाता है, तो उस दशा में अवश्य ही इसका स्खलन हो जाता है, जो कि इसका अतिक्रमण ही माना गया है। इस अतिक्रमण से इसे जो जो दुष्परिणाम भोगने पड़ते हैं, उन्हें मानव अपने अन्तःकरण में अनुभूत करता हुआ भी पदप्रतिष्ठा–व्यामोहनात्मक व्यक्तित्त्व–विमोहन के पाशबन्धन के कारण भले ही अपने श्रीमुख से व्यक्त न करे। किन्तु कालान्तर में इनके विस्फोटन से कभी मानव अपना परित्राण नहीं कर सकता।

'मानव' शब्द का अक्षरार्थ है-'मनु' का पुत्र। अतएव **'मनोरपत्यं मानवः'** लक्षण हुआ है मानव शब्द का। क्या मनु से वे राजर्षि मनु अभिप्रेत हैं, जिनका इतिहास-पुराणादि में एक ऐतिहासिक मानवरूप से वर्णन आता है ?। नहीं। 'मनु' तो उस प्रकृतिसिद्ध नित्य तत्त्व का नाम है, जो विश्व की मूलप्रतिष्ठा माना गया है, एवं श्रद्धातत्त्व जिस मनुतत्त्व की पत्नी माना गया है। विश्वपर्वविद्या में हमने **'प्रजापतिश्चरति गर्भे०'** इत्यादि रूप से कल के वक्तव्य में सत्यस्य सत्यं-रूप केन्द्रसत्य का दिग्दर्शन कराया था। उस प्राजापत्य केन्द्रसत्य का ही नाम 'मनु' तत्त्व है। यद्यपि विश्व के सभी जड़–चेतन पदार्थों का यह केन्द्रसत्य अनुग्राहक बना हुआ है। और इस दृष्टि से सभी पदार्थ इस मनुतत्त्व की सन्तति बनते हुए 'मानव' कहलाने चाहिए थे। तथापि क्योंकि मानव से इतर जड़–चेतन पदार्थों में क्योंकि यह मनुतत्त्व स्वतन्त्र केन्द्रलक्षण उक्थरूप से प्रतिष्ठित न होकर केवल अर्कभाव से, रश्मिभाव से प्रतिष्ठित रहता है। अतएव वे मनु से साक्षात् रूप से उपकृत नहीं हैं, जब कि पुरुष में मनु स्वतन्त्र उक्थरूप से प्रतिष्ठित है। यही तो मानव की व्यक्तित्त्वमूला परिपूर्णता है, सर्वश्रेष्ठता है। सृष्टि के विभिन्न अनुबन्धों से यह प्राजापत्य केन्द्रस्थ मनुतत्त्व सत्याग्नि–इन्द्र–प्राण–शाश्वतब्रह्म–आदि रूप से विभिन्न नामों से समन्वित हुआ है, जिसका यों निरूपण हुआ है–

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

आत्मैव देवताः सर्वाः सर्वमात्मन्यवस्थितम् ।।
आत्मा हि जनयत्येषां कर्म्मयोगं शरीरिणाम् ।।१।।
प्रशासितारं सर्वेषामणीयांसमणोरपि ।।
रुक्माभं स्वप्नधीगम्यं तं विद्यात् पुरुषं परम् ।।२।।
एतमेके वदन्त्यग्निं मनुमन्ये प्रजापतिम् ।।
इन्द्रमेके, परे प्राण, मपरे ब्रह्म शाश्वतम् ।।३।।
एष सर्वाणि भूतानि पञ्चभिर्व्याप्य तिष्ठति ।।
जन्म-वृद्धि-क्षयैर्नित्यं संसारयति चक्रवत् ।।४।।

—मनुः

तात्पर्य्य यही है कि, केन्द्रस्थ आत्मतत्त्व का ही नाम 'मनु' है। इसका स्वरूपतः विकास जिस प्राणी में हुआ है, वही 'मानव' अभिधा का अधिकारी है, जिसका स्पष्ट अर्थ यही होता है कि-'मानव' उसका नाम है, जो आत्मस्व-रूप से सर्वात्मना अभिव्यक्त है। यहीं मानव के स्वरूप के सम्बन्ध में हमें विशेष-रूप से कुछ समझ लेना है। पञ्चपर्वा विश्व में भूपिण्ड-चन्द्रमा-सूर्य्य-ये तीन विश्वपर्व प्रत्यक्षदृष्ट हैं, आपके सम्मुख हैं, व्यक्त हैं। तीन से अतिरिक्त जो सुसूक्ष्म कोई प्राणात्मक चौथा सर्वाधार तत्त्व है, वही अव्यक्त है। यों विश्व को आप एक अव्यक्तभाव, तीन व्यक्तभाव, रूप से चार पर्वों में भी विभक्त मान सकते हैं। इन चारों से ही मानव के स्वरूप का निर्म्माण हुआ है। अतएव इन चारों पर्वों की समन्वित अवस्था को ही 'मानव' कहा जायगा, कहा गया है। भूपिण्ड का जो भाग मानव में आता है, उसे मानवीय **'शरीर'** कहा गया है। चन्द्रमा का अंश मानवीय **'मन'** कहलाया है। सूर्य्य का अंश मानवीया **'बुद्धि'** कहलाई है। एवं अव्यक्तांश ही मानवीय **'आत्मा'** कहलाया है। यही प्राणमूर्त्ति अव्यक्तात्मा 'मनु' तत्त्व है, जिसके स्वस्वरूप से विकसित होने के कारण हीं मानव को मानव कहा गया है। यों मानव के स्वरूप में लोकातीत-अव्यक्त-भावापन्न आत्मा, सौरी बुद्धि, चान्द्र मन, पार्थिव शरीर, इन चार भावों की सत्ता सिद्ध होजाती है, जिसके आधार पर यह कहा जा सकता है कि, केवल शरीर भी मानव नहीं है, केवल मन भी मानव नहीं है, केवल बुद्धि भी मानव नहीं है, एवं केवल आत्मा भी मानव नहीं है। अपितु आत्मा-बुद्धि-मन-शरीर, इन

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

चारों की समन्वित अवस्था का ही नाम है–'मानव', और यही है मानव–स्वरूप की प्रारम्भिक रूपरेखा, जिसके आधार पर हमें मानव के स्वरूप से परिचित होना है। एवं इस परिचय–प्रसङ्ग में पार्थिव प्राणियों के चार श्रेणि-विभागों को ही सर्वप्रथम हमें अपना लक्ष्य बना लेना हैं।

सम्पूर्ण दृश्य प्रपञ्च को सबसे पहिले आप चेतनवर्ग, जड़वर्ग, भेद से दो श्रेणियों में विभक्त कीजिए। यह स्मरण रखिए कि, सर्वव्यापक आत्मा की दृष्टि से इन दो वर्गभेदों का कोई सम्बन्ध नहीं है। जड़पदार्थ हो, अथवा चेतनप्राणी, सभी में आत्मा निगूढरूप से प्रतिष्ठित है, जैसा कि–'ईशावास्यमिदं सर्वं–यत्-किञ्च जगत्यां जगत्' सिद्धान्त से स्पष्ट है। इसी आधार पर 'सर्वं खल्विदं ब्रह्म' यह सिद्धान्त स्थापित हुआ है। सर्वसाधारण ने ऐसा मान रक्खा है कि, जिसमें आत्मा है, वह तो चेतन है। एवं जिसमें आत्मा नहीं है, वह जड़ है। किन्तु तत्त्वदृष्टि से यह मान्यता सर्वथा भ्रान्त है। आत्मसत्ता, एवं आत्मा का अभाव कभी जड़-चेतन वर्ग का विभाजक नहीं है। क्योंकि आत्मा तो जड़ में भी है, और चेतन में भी है। इस वर्गभेद का विभाजक है–इन्द्रियभाव, जैसा कि–'सेन्द्रियं चेतनद्रव्यं-निरिन्द्रियमचेतनम्' (चरकसंहिता) इस वचन से स्पष्ट है। जिन पदार्थों में इन्द्रियों का विकास है, वे चेतन हैं, जिनमें इन्द्रियों का विकास नहीं है, वे जड़ हैं। ध्यान दीजिए इस मन्त्र पर –

पराञ्चि खानि व्यतृणत्- स्वयम्भू–
स्तस्मात् पराङ् पश्यति नान्तरात्मन्।
कश्चिद्धीरः प्रत्यगात्मानमैक्ष–
दावृत्य चक्षुरमृतत्वमिच्छन्॥

—उपनिषत्

प्रजापति ने 'ख' रूप इन्द्रिय–विवर बाहिर की ओर बनाए हैं। अतएव प्राणी अपने से बाहिर की ओर ही देखता है। सामने-भौतिक जगत् पर ही तो हमारी दृष्टि जाती है। किन्तु हम स्वदर्शन–आत्मदर्शन–में असमर्थ बनें रहते हैं। इन्द्रियज्ञान हीं बहिर्ज्ञान है। जिसके दम्भ में आकर हम यह कहने लग पड़ते हैं कि,–'हम तो देख लेंगे, तभी मानेंगे'। इसी भूतदृष्टिव्यामोहन से इन्द्रियवादी प्रत्यक्षवादी परोक्ष प्राणरूप अन्तर्जगत् की सत्ता के बोध से वञ्चित बने रह जाते हैं

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

केवल बहिर्दृष्टिपरायण पशुओं की भाँति। आज सत्य, अहिंसा, आदि भावों का बड़ा ही समादर हो रहा है, जो इस राष्ट्र के लिए महद्भाग्य ही माना जायगा। स्वागत ही किया जायगा राष्ट्र की इस शीलवृत्ति का। किन्तु कहीं ऐसा तो नहीं है कि, हमनें ऐन्द्रियक सत्य को ही सत्य मान बैठने की भ्रान्ति कर डाली हो, किंवा मानस काल्पनिक अनुभूति के आधार पर ही कल्पिता प्रत्यक्षा अहिंसा को ही प्रश्रय दे डाला हो?। यदि ऐसा हुआ, तो निश्चयेन ऐसे काल्पनिक सत्य-अहिंसा-भावों से हम अपने परिपूर्ण मानवस्वरूप को प्रत्यक्षप्रभावोत्पादिका कल्पित मानवता के आवेश-अभिनिवेश से आक्रान्त होकर उस शून्यवादात्मक अनात्मवाद में हीं परिणत कर लेंगे, जिसका महावरदान? दुःखं दुःखं ही माना गया है। अतएव यह आवश्यक है कि, केवल मानस-ऐन्द्रियक-भावों के प्रत्यक्षभावनिबन्धन, अतएव तात्कालिकरूप से प्रभावोत्पादक सत्य-अहिंसा-आदि शब्दमात्रों के भावावेश से प्रभावित न होकर इनके मौलिक तत्त्वस्वरूप को ही हमें लक्ष्य बनाना चाहिए। स्पष्ट है कि, जो मानव आवेश में आकर भूल देखन में भूल कर जाया करते हैं, उन्हें यावज्जीवन पश्चात्ताप करना पड़ता है। अतएव भूल देखने में कभी भूल नहीं होनी चाहिए।

उदाहरण के लिए 'सत्य' शब्द को ही लीजिए। सर्वसाधारण की दृष्टि में सत्यभाषण का बहुत बड़ा महत्त्व है। होना भी चाहिए। किन्तु ऋषिदृष्टि कहती है-सत्य तो तत्त्वतः आत्मा का स्वरूप है, जिसका वागिन्द्रिय से कदापि अभिनय नहीं किया जा सकता। व्यावहारिक सत्य का भाषण भले ही सत्यभाषण मान लिया जाय। किन्तु परमार्थ सत्य कदापि भाषण का विषय नहीं बना करता। वस्तुतस्तु व्यवहार में भी अमुक सीमा पर्य्यन्त मानवीय इन्द्रियभाव सत्य का स्पर्शमात्र ही कर सकता है, सर्वात्मना सत्य का ग्रहण नहीं कर सकता। घटिका-यन्त्र आपके सामने है। आपसे पूँछा जाता है-घड़ी देख कर बतलाइए! इससमय ठीक ठीक क्या बजा है?। आपकी दृष्टि जाती है घड़ी की सुई पर, और आप कह देते हैं-'इस समय ठीक आठ बजे हैं'। क्या आपका यह 'ठीक' शब्द 'ठीक' है?। नहीं है। इसलिए यह 'ठीक' ठीक नहीं है कि जब आपकी आंख ठीक आठ पर जाती है, उसी क्षण में तो आप बोल नहीं सकते, जब बोलते हैं-उस समय दृष्टि से सम्बन्धित आठ का समय अनेक क्षण अतिक्रान्त कर जाता है। अतएव स्पष्ट है कि-व्यावहारिक ऐन्द्रियक सत्य भी इन्द्रियगम्य नहीं है ठीक ठीक रूप से। तो अब बतलाइए क्या महत्त्व रहा सत्यभाषण का?। इसी आधार पर स्वयं वेद ने इस सम्बन्ध में इसी विप्रतिपत्ति का उत्थान कर एक लोकदृष्टि से उस का समाधान

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

किया है। यज्ञ में दीक्षित यजमान के लिए जब-'स वै सत्यमेव वदेत्'-अर्थात् यज्ञावधिपर्य्यन्त यज्ञकर्त्ता को सत्य ही बोलना चाहिए, यह आदेश दिया जाता है, तो तत्काल ऋषि प्रश्न कर बैठते हैं कि—'कोऽर्हति मनुष्येषु सत्यं वदितुम्'। अर्थात् इन्द्रियद्वारा जब सत्य पकड़ में हीं नहीं आ सकता, तो उसे सत्यभाषण का आदेश किस आधार पर दे दिया गया ?।

स्वयं श्रुति समाधान करती है-'चक्षुर्वै सत्यम्'। क्या चर्म्मचक्षुओं का नाम सत्य है ?। नहीं। यह तो चार्वाक की, शून्यवादी नास्तिक की मिथ्यादृष्टि है, जिसे प्रत्यक्षदृष्टि कहा जाता है, एवं जिसका सत्य से कोई सम्बन्ध नहीं है-'प्रत्यक्षमेवेति चार्वाकाः'। चक्षु का अर्थ है यहाँ विज्ञानदृष्टि तत्त्वदृष्टि, जिसका 'तद्विज्ञानेन परिपश्यन्ति धीराः' से स्पष्टीकरण हुआ है। सुसूक्ष्म प्राणविज्ञान हीं तत्त्वविज्ञान है। एवं यही विज्ञानदृष्टि वास्तविक दृष्टि है, जिस के माध्यम से मानव की बुद्धि शनैः शनैः केन्द्रस्थ सत्य तत्त्व की अनुगामिनी बन जाया करती है। वागिन्द्रिय से कदापि सत्य परिगृहीत नहीं होता। इसी सम्बन्ध में वेद में एक आख्यान आता है, जिसकी संक्षिप्त रूपरेखा यही है कि-"एक बार मन, और वाणी में परस्पर अहंश्रेयो-भाव उदित हो पड़ा। 'यदि मैं संकल्प न करूँ, तो तुम कुछ बोल ही नहीं सकती'-इस हेतु को आगे करते हुए मन ने वाणी से कह डाला कि-'मैं हीं तुमसे श्रेष्ठ हूँ, बड़ा हूँ'। ठीक इसके विपरीत-'यदि मैं न रहूँ - तो तुम्हारा संकल्प संकल्प ही वना रह जाय, वह कभी कार्य्यरूप में परिणत न हो' इस तर्क को आगे कर वाणी ने मन से कह डाला कि, 'मैं हीं तुम से बड़ी हूँ'। दोनों में यों-'मैं बड़ा-मैं बड़ी' इसप्रकार की अहमहमिका उत्पन्न हो पड़ी। दोनों जब परस्पर निर्णय करने में असमर्थ हो गए, तो प्रजापति के समीप पहुँचे निर्णय कराने के लिए। प्रजापति ने कह दिया कि-'मन हीं वाणी से बड़ा है'। फिर क्या था। वाणी रुष्ट हो गई प्रजापति से। और यह कहती हुई बाहिर की ओर लौट गई वाणी कि, आज से मैं तुम्हारे लिए हवि का वहन न करूँगी। यही कारण है कि, प्रजापति के लिए बिना मन्त्रोच्चारण के उपांशु ही आहुति दी जाती है"।

आख्यान का रहस्यार्थ स्पष्ट है। वाणी की अपेक्षा मन आत्मसत्यप्रजापति के अधिक सन्निकट है। जिनका मन आत्मसत्य से समन्वित हो जाता है, उनके संकल्प बिना वाणी के भी पूरे हो जाते हैं। एवं जिनके संकल्प आत्मसत्य से पराङ्-मुख हो जाते हैं, उनके संकल्प वाणी से भी पूरे नहीं होते। मानना पड़ेगा कि,

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

आत्मसत्य ही सत्य की वास्तविक परिभाषा है, जिसका घन्टाघोष नहीं होता। वाणी का उद्घोष तो सत्य का स्वरूप अभिभूत ही कर देता है। करना यहाँ धर्म्म है, कहना अधर्म्म है। विधि ही यहाँ धर्म्म की परिभाषा है, निषेध नहीं। घोषणाओं की अपेक्षा कर्त्तव्यनिष्ठा ही यहाँ सत्योपासना का महान् राजपथ माना गया है, जिसका–सत्य–सत्य शब्द के घोषणापूर्ण आडम्बरों से कोई सम्बन्ध नहीं है।

यही स्थिति 'अहिंसा' शब्द की है। 'किसी को पीड़ा न पहुँचाना' कदापि अहिंसातत्त्व का स्वरूपलक्षण नहीं है। क्योंकि अहिंसा का भी सत्यवत् सुसूक्ष्म प्राणतत्त्व से ही सम्बन्ध है। ऐसे भी हिंसा कर्म्म हैं, जिनके अनुगमन से मानव स्वास्थ्य लाभ करता है। अतः ऐसी हिंसा भी अहिंसा ही मानी जायगी। ऐसे भी अहिंसात्मक करुणाभाव हैं, जिनसे मानव का स्वरूप ही उच्छिन्न हो जाता है। ऐसी अहिंसा भी हिंसा ही कहा जायगी। केवल प्रत्यक्ष–स्थूलदृष्टि से कदापि हिंसा–अहिंसा का निर्णय नहीं किया जा सकता। 'मा हिंस्यात्–सर्वा भूतानि' का प्राणपरिभाषा पर ही विश्राम है। स्थूलदृष्टि से तो अहिंसा के लिए इसलिए कोई स्थान हीं नहीं रह जाता कि,–'जीवो जीवस्य नाशकः' के अनुसार प्रतिक्षण विलक्षणरूप से परिवर्त्तित विश्व के प्रत्येक पदार्थ में अग्नि–सोम–लक्षण अन्न–अन्नादभाव प्रक्रान्त हैं। सब खाने वाले हैं, सब खाद्य हैं। 'सर्वमिदमन्नादः, सर्वमिदमन्नम्' सिद्धान्त की वैज्ञानिकता का कौन अहिंसावादी विरोध कर सकेगा?। 'यो मा ददाति, स इ देव मावत्। अहमन्न–मन्नमदन्तमद्भि' (ऋक्) सिद्धान्त प्रसिद्ध है। जो मुझे उत्पन्न करता है, अन्ततः वही मुझे खा जाता है। मैं उसका अन्न बन रहा हूँ। और उस खाते हुए को मैं भी खा रहा हूँ। फिर क्या महत्त्व शेष रह जाता है प्रत्यक्षप्रभावमूला इन्द्रियभावाक्रान्ता आपातरमणीया अहिंसा-अहिंसा के आम्रेड़न का?। 'स्वस्वरूपसंरक्षणपूर्वक परस्वरूपसंरक्षणकर्म्म' से सम्बन्ध रखने वाले अहिंसाबीज का 'स्वस्वरूप, और परस्वरूप ही आधार बना करता है, जिसकी स्वरूपव्याख्या आज का विषय नहीं है। इस प्रासङ्गिक चर्चा को यहीं उपरत कर पुनः प्रक्रान्त श्रेणिविभाग की ओर आपका ध्यान आकर्षित किया जा रहा है।

निवेदन किया गया है कि, जिन पदार्थों में इन्द्रियों का विकाम है, उन्हें चेतनद्रव्य कहा गया है, एवं जिनमें इन्द्रियविवर नहीं हैं, अतएव जिनके केन्द्रस्थ आत्मज्योतिर्भाव को बहिःप्रसार का अवसर नहीं मिला, वे अचेतनद्रव्य हैं। यों

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

सम्पूर्ण पदार्थों को आरम्भ में हम चेतन, जड़, अर्थात् सेन्द्रिय–निरिन्द्रिय–भेद से दो वर्गों में विभक्त कर सकते हैं। दोनों में किस का स्थान श्रेष्ठ है ?, उत्तर है—'भूतानां प्राणिनः श्रेष्ठाः'। अर्थात् सम्पूर्ण भूत–भौतिक पदार्थों में जो भौतिक पदार्थ इन्द्रियप्राणों से समन्वित हैं, वे निरिन्द्रिय भूतपदार्थों के समतुलन में श्रेष्ठ हैं। अचर विभाग जड़वर्ग है, चर विभाग चेतनवर्ग है। 'जड़' का अर्थ है बाह्य भौतिक-शरीरभाव, एवं चेतनभाव का अर्थ है समनस्क इन्द्रियभाव। इन्द्रप्राण ही इन्द्रिय की प्रतिष्ठा है। प्रज्ञाप्राणात्मक प्रज्ञान नामक चान्द्र मन का प्रज्ञात्मक प्राण हीं इन्द्र है। इससे समन्वित होकर ही इन्द्रियाँ स्वव्यापार में समर्थ बनतीं हैं। बिना मन के इन्द्रियों का व्यापार असम्भव है। अतएव सेन्द्रिय जीव का अर्थ है–समनस्क जीव, एवं निरिन्द्रिय जीव का अर्थ है–अमनस्क जड़ भूत। तात्पर्य्य-जिनमें केवल पृथिवी का भूतभाग ही प्रधानरूप से व्यक्त रहता है, ऐसे लोष्ट–पाषाण–मृत्पिण्डादि केवल शरीरधर्म्मा–शरीरजीवी अमनस्क–अनिन्द्रिय पार्थिव पदार्थ हीं 'जड़' हैं। एवं जिनमें पृथिवी के साथ साथ चान्द्र भाग भी व्यक्त हो जाता है, वे ही समनस्क–सेन्द्रिय–चेतनजीव कहलाए हैं, जिनके 'कृमि–कीट–पक्षी–पशु' ये चार विवर्त्त माने जा सकते हैं। सूक्ष्मदृष्टि से इन चारों समनस्क जीवों में भी पार्थिव–चान्द्र–मात्रा की क्रमिक अभिवृद्धि से यद्यपि श्रेणिविभाग माना जा सकता है। तथापि इन चारों का पर्य्यवसान है मनस्तन्त्र पर ही। अतएव इनका एक ही वर्ग मान लिया जाता है।

इन्हीं चारों मनोजीवी जीवों में से विशेष प्रकार के कृमियों–(सर्पों), भ्रमरादि कीटों, चक्रवाक–पिक–शुकादि पक्षियों, तथा गज–तुरगादि–पशुओं में सामान्य कृमि–कीट–पक्षी–पशु–आदि की अपेक्षा कुछ विशेषता रहती है, जिसे कहा गया है बुद्धिशीलता. ऐसे भी वर्ग हैं इन चेतन जीवों में, जिनमें बुद्धिगर्विष्ठ मानव की अपेक्षा भी विशेष बुद्धियाँ उपलब्ध हैं। इस दृष्टि से इन चतुर्विध चेतन–जीवों के आगे चल कर मनोजीवी प्राणी, बुद्धिजीवी प्राणी, भेद से दो श्रेणिविभाग हो जाते हैं। जिन चेतन–जीवों में चन्द्रमा के साथ साथ सूर्य्य के प्राण का भी समन्वय हो जाता है, वे ही बुद्धिजीवी कहलाए हैं। 'ज्ञानमस्ति समस्तस्य जन्तोर्विषयगोचरे' के अनुसार मानस ज्ञान जहाँ प्राणिसामान्य में हैं, वहाँ बौद्धिक विज्ञान तथाकथित विशेष पक्षी–पशुओं का ही धर्म्म माना गया है, जो सामान्य पक्षी–पशु श्रेणि की अपेक्षा श्रेष्ठ माने जायँगे। यही तीसरा प्राणीवर्ग होगा, जिसे लक्ष्य बना कर कहा जायगा—'प्राणिनां बुद्धिजीविनः श्रेष्ठाः'

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

शरीरजीवी पाषाणादि जड़ पदार्थ, मनोजीवी सामान्य पत्ती-पशु आदि चेतन-जीव, बुद्धिजीवी विशेष पत्ती-पशु-आदि, इसप्रकार तीन वर्ग हो गए प्राणीजगत् में। यहाँ आकर व्यक्त विश्व से सम्बन्ध रखने वाले पृथिवी-चन्द्रमा-सूर्य्य-इन तीन भावों की परिसमाप्ति हो गई पार्थिव विवर्त्त की दृष्टि से। भूतल पर प्रतिष्ठित जड़-पदार्थ शरीरधर्म्मा हैं, सामान्य पश्वादि प्राणी मनोधर्म्मा हैं, एवं विशेष पश्वादि बुद्धिधर्म्मा हैं। तीनों क्रमशः पृथिवी-चन्द्र-सूर्य्य-भावों से अनुप्राणित रहते हुए प्रथम-मध्यम-उत्तम-श्रेणियों में विभक्त हैं।

स्वयं चान्द्र प्राणीसर्ग आठ भागों में विभक्त है, सौर प्राणसर्ग ३३ भागों में विभक्त है, जिन इन दोनों सर्गों का प्रथम दिन के वक्तव्य में दिग्दर्शन कराया जा चुका है। इन सभी प्राणीविध-तथा प्राणविध जीवसर्गों का सूर्य्य पर अवसान हैं। अब शेष रह जाता है-अव्यक्त आत्मभाव। जिस प्राणी में इस आत्मभाव की स्वस्वरूप से पूर्ण अभिव्यक्ति होगी, वही सर्वश्रेष्ठ प्राणी माना जायगा, वही सर्वोत्तम आत्मनिष्ठ प्राणी माना जायगा, एवं जिसे इस सर्वोत्तम आत्मभाव के ही कारण पार्थिव त्रिविध सर्ग, अष्टविध चान्द्र प्राणीसर्ग, त्रयस्त्रिंशद्विध सौर देवप्राणसर्ग, इन यचयावत् त्रैलोक्य-सर्गों की अपेक्षा श्रेष्ठ-श्रेष्ठतर-श्रेष्ठतम माना जायगा, एवं वही चौथा-'मानव' सर्ग होगा, जिसके लिए 'बुद्धिमत्सु नराः श्रेष्ठाः' यह कहा गया है। शरीरजीवी-मनोजीवी-बुद्धिजीवी-आत्मनिष्ठ-इन चार वर्गों की क्रमिक श्रेष्ठता-ज्येष्ठता को लक्ष्य बना कर ही भगवान् मनु ने कहा है—

भूतानां प्राणिनः श्रेष्ठाः, प्राणिनां बुद्धिजीविनः।
बुद्धिमत्सु नराः श्रेष्ठाः.......................॥

—मनुः

१—[(क)-लोष्ट-पाषाणादि-भूतभावाः (ख)-ओषधिवनस्पतयश्च]—पार्थिवाः (शरीरजीविनः)-प्रथमाः

२—सामान्याः-कृमि-कीट-पत्ती-पशु-भावाः]—चान्द्राः (मनोजीविनः)-मध्यमाः

३—विशेषाः-कृमि-कीट-पत्ती-पशु-भावाः]—सौराः (बुद्धिजीविन)-उत्तमाः

४—आत्मस्वरूपनिष्ठा-मानवाः]—अव्यक्तानुगताः (आत्मनिष्ठाः)-सर्वोत्तमाः

—*—

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

क्या कृमि-कीट-पक्षी-पशुओं में आत्मा नहीं है ? । कौन कहता है कि नहीं है । आत्मा कहाँ नहीं है । सर्वत्र ही आत्मा का साम्राज्य है । फिर केवल मानव को ही आत्मनिष्ठ क्यों कहा गया ? । प्रश्न बड़ा गम्भीर है, जिसका महान् तत्त्ववाद से सम्बन्ध है । जीव, और आत्मा, दोनों शब्द दर्शनवादमूला भ्रान्त-दृष्टि से आज पर्य्याय बने हुये हैं । अतएव लोक में 'जीवात्मा' शब्द प्रचलित हो रहा है । वस्तुतः जीव का अक्षरप्रकृति से सम्बन्ध है, जैसाकि 'जीवभूतां महाबाहो ! ययेदं धार्य्यते जगत्' (गीता) से स्पष्ट है, जबकि आत्मा का क्षर-अक्षर-प्रकृतियों से अतीत शाश्वत-सनातन-उस अव्यय-पुरुष से ही सम्बन्ध है,जो कि सामान्य विभूति-सम्बन्ध से सम्पूर्ण भूतों का आधार बनता हुआ भी स्वस्वरूप से पूर्णतया अभिव्यक्त होता है केवल मानव में हीं । अतएव यही मानव 'पुरुष' नाम की अव्यय-अभिधा से प्रसिद्ध हुआ है । अन्य समस्त प्राणी जहाँ प्राकृत जीव हैं, वहाँ मानव प्रकृतिको स्व आत्मसीमा में भुक्त रखता हुआ आत्मनिष्ठ पुरुष है,और यही तो इसकी प्रजापति से नेदिष्ठता है । अन्य प्राणी जहाँ प्रकृतितन्त्र से सञ्चालित है, वहाँ यह मानव स्वपुरुषार्थ से समन्वित रहता हुआ सर्वतन्त्र-स्वतन्त्र है, जो कि इसका आभिजात्य अधिकार माना गया है । पशु आदि में जीव है, किन्तु आत्मा नहीं । आत्मा भी है, किन्तु विभूतिरूप से । स्वतन्त्र केन्द्र-भावानुगत आत्मा की स्वरूपाभिव्यक्ति तो एकमात्र मानव में हीं है ।

जहाँ तक शरीर का सम्बन्ध है, वहाँ तक मानव अचेतन-जड़भूतों की श्रेणि में प्रतिष्ठित है । जहाँ तक मन का सम्बन्ध है, वहाँ तक मानव चेतन-सेन्द्रिय-समनस्क सामान्य पश्वादि जीवों की श्रेणि में प्रतिष्ठित है । एवं जहाँ तक बुद्धि का सम्बन्ध है, वहाँ तक मानव चेतन-समनस्क-बुद्धियुक्त विशेष पश्वादि की श्रेणि में प्रतिष्ठित है । और यों शरीर-मन-बुद्धि-इन तीन पार्थिव-चान्द्र-सौर-अनु-बन्धों की सीमा-पर्य्यन्त तो मानव भी इन तीन श्रेणियों में से ही किसी एक श्रेणि का जीवमात्र ही बना हुआ है । इस दृष्टि से तो मानव को मानव न कह कर 'प्राणी'-'जीव'-'जन्तु' इन नामों का ही अधिकार मिल सकता है । चौथे आत्मस्वरूप की पूर्णाभिव्यक्ति की सीमा से समन्वित होकर ही यह 'मानव' नाम का अधिकारी बनता है, जिसका तात्पर्य्य यही है कि, सुदृढ़-बलिष्ठ-लम्बा-चौड़ा शरीर कदापि मानव की मानवता का मापदण्ड नहीं है । क्योंकि ऐसे शरीरधर्म्मा मानव से कहीं बलिष्ठ-ज्येष्ठ-श्रेष्ठ-सिंह-शरभ-आदि पशुओं की कमी नहीं है विश्वप्राङ्गण में, जिनकी हुङ्कारमात्र से मानव का दर्प विदलित हो जाता है । एवमेव शिल्प-कला-सङ्गीतादि मानस-भावों में विभोर चान्द्र मन भी मानवता का

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

मापदण्ड नहीं माना जा सकता। क्योंकि मनोजीवी सामान्य प्राणी भी इन मनोऽनुबन्धी कौशलों से समन्वित है। कहाँ मानव की वैखरी वाणी, एवं कहाँ पिक की स्वरमाधुरी। एवमेव बुद्धिमानी भी मानवताका मापदण्ड इसी हेतु से नहीं माना जा सकता। क्योंकि गज-अश्वादि विशेष प्राणी अपने बुद्धिकौशल से कई क्षेत्रों में मानव की बुद्धि का भी अतिक्रमण करते देखे-सुने गए हैं। तो अब हमें यह कह देना चाहिये कि—

आप बहुत सुन्दर हैं शरीर से, तो एतावता ही आप मानव तो नहीं है। आपका मन विशिष्ट से विशिष्ट कल्पनाएँ कर सकता है, शिल्प-कला-सङ्गीतादि का अनुधावन कर सकता है। फिर भी इन्हीं हेतुओं से तो आपको मानव नहीं कहा जा सकता। आप बहुत बुद्धिमान् हैं, अपने बुद्धिकौशल से आप भौतिक जगत् में आश्चर्यप्रद भौतिक आविष्कारों के सर्जन की क्षमता रखते हैं, बुद्धिबल से मूर्खमण्डल का आप नेतृत्त्व कर सकते हैं, बुद्धिसम्मत तर्क-युक्ति-भाषणों से आप अपना व्यक्तित्त्व दूसरों पर प्रतिष्ठित कर सकते हैं। आदि आदि इन समस्त बौद्धिक व्यासङ्गों के रहने पर भी अभी तक 'मानवता' की परिभाषा से तो आपको समन्वित नहीं माना जा सकता। क्योंकि-'यो बुद्धेः परतस्तु सः' (गीता) के अनुसार मानवता का एकमात्र आधार अव्ययपुरुषात्मा तो इस बुद्धि की सीमा से भी पृथक् ही है। जबतक उस आत्मभाव से आप अपने आपको-जीवभाव को-समन्वित नहीं कर लेते, दूसरे शब्दों में आपके शरीर-मन-बुद्धि-तीनों तन्त्र आत्मभाव से समन्वित नहीं हो जाते, तबतक वेदमहर्षि आप-हम-को 'मानव' तो नहीं कह सकते, नहीं कहना चाहिये। क्योंकि आत्मस्वरूपाभिव्यक्तित्त्व ही एकमात्र मानवता का मापदण्ड है। यही मानव का स्वस्वरूप है। इसका बोध ही ऋषिदृष्टि से मानव का पुरुषार्थ माना गया है, जो पाण्डित्य की सीमा से सर्वथा असंस्पृष्ट है। देखिए! श्रुति क्या कह रही है—

नायमात्मा प्रवचनेन लभ्यो न मेधया न बहुना श्रुतेन।
यमेवैष वृणुते तेन लभ्यस्तस्यैष आत्मा विवृणुते तनूं स्वाम्॥

—कठोपनिषत् १।२।२२।

'मानवता' का मूलबीज आत्मस्वरूप है, जिससे सम्बन्ध रखने वाले आत्मदर्शनात्मक समदर्शन के आधार पर मानव के प्रकृतितन्त्र से सम्बन्ध रखने वाले बौद्धिक-मानसिक-शारीरिक-भाव यथास्थान वर्त्तनशील बने रहते हैं। प्रकृति के

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

इन विभक्त आचरणों को विनष्ट कर केवल 'मानवता'-'मानवता' नाम के उद्घोष का नाम कदापि मानवता नहीं है। अपितु मानवता तो वह सुसूक्ष्म आत्मतन्त्र है, जिसका कदापि शब्द से उद्घोष नहीं होता। अपितु प्रकृतिसिद्ध-विभक्त-स्वधर्म्मात्मक-स्वरूप से जिस मानवता का आचरण ही हुआ करता है। और यहाँ आकर अब हम यह कह सकते हैं कि, **"आत्मा से समन्वित बुद्धि-मन-शरीर-भावों की यथास्वरूप-व्यवस्थिति ही मानव की मानवता है, एवं यही मानव की संक्षिप्त स्वरूप-दिशा है"**। मानव का यह स्वरूपसंस्थान बड़ा ही विलक्षण है।

आत्मा-बुद्धि-मनः-शरीर-समन्वयात्मक मानव के इस स्वरूप-परिचय के आधार पर अब यह कहा जा सकता है कि—कतिपय मानव केवल शरीरव्यासङ्ग में हीं आज आसक्त हैं, जिन्हें मन-बुद्धि-आत्म-विकास का संस्मरण भी नहीं होता। दूसरा वर्ग केवल मनोविनोदों में आसक्त रहता हुआ शरीर-बुद्धि आत्म-भावों से पराङ्मुख बना हुआ है। तो एक तीसरा वर्ग शुष्क बुद्धिवादों-तत्त्वविजृम्भणों की गहनाटवी में भ्रमण करता हुआ शरीर-मन-आत्मा-तीनों से विमुख हो रहा है। तो एक चौथा वर्ग काषायवस्त्र धारण कर अपने आपको केवल आत्मवादी वेदान्तनिष्ठ घोषित करता हुआ समस्त बौद्धिक विकास-मानसिक उल्लास-तथा शारीरिक विकास से पृथक् बन राष्ट्र के लिए महद्भार ही प्रमाणित हो रहा है। **यों आज मानववर्ग इन चारों पर्वों को विभक्त बना कर शरीर से श्रान्त, मन से क्लान्त, बुद्धि से परिश्रान्त, एवं आत्मा से अशान्त ही प्रमाणित हो रहा है।**

सहज भाषानुसार इस परिस्थिति का इन शब्दों में भी अभिनय किया जा सकता है कि, काषायवस्त्रधारी केवल आत्मवादी अपने आपको राष्ट्रीय जीवनधारा से पृथक् कर अपने आपको अलौकिक मानव प्रमाणित करने के लिए समातुर हैं। बुद्धिसम्मत तत्त्ववाद, मनोऽनुगता उपासना, शरीरानुगता भुक्ति से सर्वथैव वञ्चित ऐसे आत्मवादी, एवं इनके पदचिह्नों का अनुगमन करने वाले अन्यान्य वीतरागी आश्रमजीवन की सहज-स्वस्थता, तथा प्रकृतिस्थता से राष्ट्र को पराङ्मुख बनाते हुए, कल्पित सत्य-अहिंसा-मानवता-विश्वबन्धुत्त्वं का उद्घोष करते हुए 'स्व' तत्त्व-परिज्ञान-विहीना जनता को दिग्भ्रान्त बनाते जा रहे हैं। कितनें एक आस्था-श्रद्धा-शून्य बुद्धिवादी अपने कल्पित तत्त्ववाद में निमग्न हैं, तो उन्हें न तो मनोविनोद ही अच्छा लगता, न शरीर ही उनका स्वस्थ। एवं न सहजरसप्रवहणशीला भगवद्-माधुरी से ही इन शुष्क स्थाणुओं का कोई सम्बन्ध। सर्वथा रूक्ष,

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

दीन–हीनवत् प्रतीयमान ऐसे शुष्क बुद्धिवादियों की भी आज कमी नहीं है। इधर कोई मनस्तन्त्रमात्र में आसक्त है, तो वह केवल झञ्झातालमृदङ्गगीत–वाद्यनृत्यादि के वेतालचेष्टित आटोपप्रदर्शन के अतिरिक्त किसी वास्तविक सांस्कृतिक आयोजन की कल्पना भी नहीं कर सकता। मनःशरीरमात्रानुबन्धी नृत्य–गीतादि तो युग–युग में परिवर्त्तनीय सभ्यताओं के हीं अनुरञ्जनात्मक तात्कालिक प्रतीक हैं, जिनका आत्मबुद्धिसमन्विता संस्कृति से यत्किञ्चित् भी तो सम्पर्क नहीं है। अन्य वर्ग केवल मल्ल–शरीरों का ही अनुगमन कर रहा है। उसे क्या विदित कि, मनमें अनुक कोमल अनुभूतियाँ भी प्रतिष्ठित हैं। निष्कर्षतः मानव के आत्मा–बुद्धि–मनः–शरीर–चारों ही पर्व समन्वयनिष्ठा से च्युत होते हुए आज सर्वथा विभक्त ही प्रमाणित हो रहे हैं, जिस इस विभक्तिकरण के ही दुष्परिणाम–स्वरूप आज राष्ट्रीय मानव शरीर से अपुष्ट, मन से असन्तुष्ट, बुद्धि से अतृप्त, एवं आत्मा से अशान्त ही बनता जा रहा है। मानव आज सम्भवतः मानव से यह मूक प्रश्न कर रहा होगा कि, सम्पूर्ण साधन–परिग्रहों की विद्यमानता पर भी आज मानव सर्वात्मना सुखी-शान्त क्यों नहीं ?। स्वयं मानव को ही इस प्रश्न का समाधान ढूँढ निकाल लेना है अपने वर्त्तमान तथाकथित विभक्त–अव्यवस्थित–मानवीय–पर्वों के द्वारा। भगवान् व्यास के–'तत्तु समन्वयात्' इस आदेश की उपेक्षा ही इस की अशान्ति का मुख्य कारण है।

भारतीय ऋषिप्रज्ञा ने चतुष्पर्वा मानव की समन्वयमूला सर्वाङ्गीण सुखसमृद्धि–तुष्टि–पुष्टि–शान्ति–स्वस्ति–के लिए जिन चार पुरुषार्थों की व्यवस्था की थी, आज मानव ने अपने प्रज्ञादोष से चारों को ही अव्यवस्थित बना लिया है। शरीरानुबन्धी अर्थ, मनोऽनुबन्धी काम, बुद्ध्यनुबन्धी धर्म्म, एवं आत्मानुबन्धी मोक्ष, इन चार पुरुषार्थों में से मानव ने आत्मा और बुद्धि से सम्बन्धित मोक्ष, तथा धर्म्म को तो कर दिया एकान्ततः विस्मृत, एवं मन, तथा शरीर से सम्बन्ध रखने वाले काम, तथा अर्थ को बना लिया प्रधान। अर्थ खा गया धर्म्म को, एवं काम खा गया मोक्ष को। आत्मबुद्धि की प्रतिष्ठा से वञ्चित मानस–शारीरिक काम और अर्थ–भोगों की जघन्या लिप्सा खा रही है आज मानव को। ऐसे लक्ष्य–विहीन मानव को 'मानव' भी कहा जाय कि नहीं–इसमें सन्देह है।

जाने दीजिए तत्त्वमूला समन्वयनिष्ठा की बातें। आज तो उन स्वस्त्ययन–कर्म्मों से भी मानव उदासीन बन गया है, जिनके अनुगमन से अप्रत्यक्षरूप से मानव–स्वरूप अंशतः सुरक्षित बना रहता था। सर्वसामान्य मानव–समाज के स्वस्ति–

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

पूर्वक अयन–गमन–करने के लिए ऋषिप्रज्ञा की ओर से जो स्वस्तिभावप्रवर्त्तक–संरक्षक–नियम व्यवस्थित हुए हैं, वे ही 'स्वस्त्ययन–कर्म्म' कहलाए हैं, जिनके यथावत् अनुगमनमात्र से मानव अभ्युदयपथ का अधिकारी बन जाता है। लोकभाषा में इन्हीं को 'सुलक्षण' कहा गया है, जब कि तद्विपरीतभाव 'कुलक्षण' कहलाए हैं। स्वस्त्यनकर्म्म ऋषिप्रज्ञा की सचमुच ऐसी बड़ी देन है, जिसे भूत–विज्ञान के चाकचिक्य में आकर विस्मृत करते हुए हमनें अपना बड़ा ही अमङ्गल कर लिया है। सुनते हैं–सुप्रसिद्ध १३ तेरह कुलक्षणों से सर्वतन्त्र-स्वतन्त्र–प्रभुसत्तासमर्थ राष्ट्र भी श्री, और लक्ष्मी से विहीन हो जाया करता है। भौतिक अर्थसम्पत्ति को 'लक्ष्मी' कहा जाता है, एवं इसकी आधारभूता ऊर्जस्वती–पयस्वती–रसवती–प्राणप्रधाना ऐश्वर्य्यविभूति को 'श्रीः' कहा जाता है। 'श्रीश्च ते लक्ष्मीश्च पत्न्यौ०' के अनुसार दोनों हीं तत्त्व परमेष्ठी–विष्णु से विनिर्गत हैं। अतएव इन्हें 'विष्णुपत्नी' कहा जाता है। अवश्य ही हम अपने भूतबल से भूतप्रधाना लक्ष्मी का तो सञ्चय कर सकते हैं, अर्थतन्त्र में तो सफलता प्राप्त कर सकते हैं। किन्तु बिना प्राणप्रतिष्ठा के प्राणरूप 'श्री'–भाव का, ऐश्वर्य्य का संग्रह असम्भव है। एवं ऐश्वर्य्य–श्रीविहीना लक्ष्मी अमुक कुलक्षणों से निश्चयेन कालान्तर में विनष्ट ही हो जाया करती है। श्रीसमन्विता लक्ष्मी ही राष्ट्र का वास्तविक वैभव माना गया है, जो अमुक दोषपरम्पराओं से निर्वीर्य्या हो बन जाया करता है। सुनिए !

नित्यं छेदस्तृणानां, भुवि नखलिखनं पादयो–रल्पपूजा-
दन्तानामल्पशौचं, वसनमलिनता ग्रासहासातिरेकः ।
द्वे सन्ध्ये चापि निद्रा, विवसनशयनं, रूक्षता मूर्द्धजानाम् ॥
स्वाङ्गे पीठे च वाद्यं हरति धनपतेः केशवस्यापि लक्ष्मीः ॥

अर्थात्—

तृण तोरे, नख लिखे, भूमि–निज अङ्ग बजावे।
कौर काट के खाय, भोग कबहू नहिं लावे ॥
शीघ्र मुखारी करे, पाँव–कर सूक्ष्म धोवे ।
नगन वसन तन, खाट प्रात सन्ध्या को सोवे ॥
रूख शिखा, मैला वसन, दिन मैथुन जे करहिं नर।
इन तेरह अवगुननतें रहे न विद्या, लक्ष्मी–राजघर ॥

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

निरर्थक बैठे बैठे चुटुकी बजाना, मुखवाद्य-सीटी-बजाना, पैर पसार कर बैठना, दोनों हाथों से सिर खुजलाना, नखच्छेद करना, भोजन के समय हाहा-हीही करते जाना, आदि आदि यच्चयावत् कुलक्षणों की, तथा तन्निरोधक सुलक्षणों की शास्त्र में बड़े विस्तार से गणना हुई है *। मानव की प्राणसंस्था में क्या विपर्य्यय हो जाता है इन कुलक्षणों से, तथा सुलक्षणों से प्राणसंस्था कैसे व्यवस्थित बन जाती है ?, सचमुच बड़ा ही रहस्यपूर्ण विषय है यह भारतीय 'स्वस्तिशास्त्र' का। आज का मानव तो ऐसा प्रत्यक्षवादी बन गया है कि, अपराध करते ही यदि इसके मुख पर थप्पड़ मार दी जाय, तभी यह समझता है कि-कुछ हुआ है। प्राण से सम्बन्ध रखने वाले ये सुसूक्ष्म परिवर्त्तन कदापि भूतवादी मानव की प्रज्ञा में नहीं आ सकते। कारण स्पष्ट है। प्राणनिबन्धन कर्म्मों का तत्काल ही परिपाक नहीं हो जाया करता। हमें अपनी स्थूलदृष्टि से यह विदित नहीं है कि, किस कर्म्म का, कब, कैसे परिपाक हुआ करता है, एवं कब ये प्रारब्ध बन कर हमें उत्पीड़ित कर देते हैं ?। इस अज्ञानता से ही प्रत्यक्षवादी यह कहने की धृष्टता कर बैठता है कि, "अरे ! क्या हो गया, ऐसा कर लिया तो। यह सब तो यहाँ के विज्ञानशून्य पुराणपन्थियों के रूढ़िवादमात्र हैं, जिनका आज के वैज्ञानिक युग में कोई महत्त्व नहीं है"।

सचमुच प्रलय तो नहीं हो जाता इन कुलक्षणों से। प्रत्यक्षभूतवादी प्राकृत मानव की भाँति प्रकृति भी यदि तत्काल व्यग्र बन कर प्रतिक्रियावादिनी बन बैठती, तो सम्भवतः एक भी मानव जीवित न रहता। हाँ—'प्रकृतिस्त्वां नियोक्ष्यति' के अनुसार कालपरिपाकानन्तर प्रकृति जैसा जो कुछ दण्डप्रहार कर दिया करती है उसका स्मरण न करना हीं अच्छा है। सम्भव है वही-कालपुरुष कभी उन भ्रान्त मानवों का भी उद्बोधन करादे।

. . . .

मानव क्यों अतिक्रमण कर जाता है ?, इस प्रक्रान्त प्रश्न को लेकर मानव की स्वरूपगाथा का यशोगान किया गया। मानव के इस अतिक्रमणभाव के समन्वय के लिए चारों पर्वों में से बुद्धि, और मन, इन दो पर्वों को लक्ष्य बनाइए, जिनसे बुद्धिमानी, और मनमानी, नाम के दो भाव निकला करते हैं। सौरी बुद्धि आग्नेयी है, चान्द्र मन सौम्य है। विश्वास विकासात्मक आग्नेय तत्त्व बनता हुआ आग्नेय पुरुष से अनुगत रहता है, एवं श्रद्धा संकोचात्मक स्नेहतत्त्व बनता

*-देखिए-गीताविज्ञानभाष्यान्तर्गत-स्वस्त्ययन-कर्म्मपरिगणना-प्रकरण

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

हुआ सौम्या स्त्री से अनुप्राणित रहता है। सोममयी श्रद्धा शक्तितत्त्व है, स्त्रीतत्त्व है। अग्निमय विश्वास रुद्रतत्त्व है, शिवतत्त्व है। * भवानी-शङ्करात्मक बौद्धिक-मानसिक इन विश्वास-श्रद्धा-तत्त्वों के समसमन्वय से ही मानव और मानवी का स्वरूपसंरक्षण है। जब दोनों क्षेत्र विभक्त हो जाते हैं, तो दोनों हीं अतिक्रमण-पथ के अनुगामी बन जाते हैं। दोनों अपने दाम्पत्यभाव से पृथक् न हों, इसका उपाय ही 'रति' तत्त्व माना गया है, जिसे समझने के लिए मानस-प्रेम की पाँच धाराओं को समझ लेना पड़ेगा।

मन को एक वैसा पात्र समझिए, जिसमें स्नेहनगुणात्मक तरलभावापन्न सोमरस उसी प्रकार भरा हुआ है, जैसेकि किसी पात्र में पानी भरा रहता है। पात्र-स्थित पानी जैसे छलकता रहता है, एवमेव मनोमय सोमरस छलकता रहता है, प्रवाहित रहता है। इस रसप्रवाहवृत्ति का नाम हीं है-'प्रेम'। यह प्रवाह क्योंकि पाँच ही प्रकार से सम्भव है। अतएव प्रेम के पाँच हीं परिणाम निश्चित हैं। छोटे का मानस रस बड़े के मानस रस की ओर जब प्रवाहित होता है, तो यह रसावस्था 'श्रद्धा' नामक प्रेम कहलाया है। पुत्र का पिता से, शिष्य का गुरु से, उपासक का उपास्य से, सेवक का स्वामी से जो प्रेम है, वही श्रद्धा है, जिसमें प्रेम करने वाले का स्थान नीचा है, जिसके साथ प्रेम किया जाता है, उसका स्थान ऊँचा है। सहज हैं ये दोनों भाव। अब स्थिति को परिवर्त्तित कर दीजिए। बड़ों के मानस रस का छोटों की ओर प्रवाहित होना हीं-'वात्सल्य' नामक प्रेम है। छोटों की बड़ों पर श्रद्धा कठिनता से होती है। क्योंकि तरल आप्य मानस रस की सहजगति निम्ना ही मानी गई है। अतएव अपने स्थान से ऊर्ध्व प्ररोहण में कठिनता होती है, प्रयास करना पड़ता है। यह अविस्मरणीय है इस 'श्रद्धा' के सम्बन्ध में कि, संसार की सम्पूर्ण विभूतियाँ विलुप्त होकर पुनः प्राप्त हो जाया करतीं हैं। किन्तु श्रद्धारस यदि अभिभूत हो जाता है, सूख जाता है, तो जीवन में उसका पुनःप्रवाह प्रायः असम्भव ही हो जाता है। अतः जिसका श्रद्धारस सूख जाता है, वह श्रद्धामय आत्मपुरुषानुग्रह से वञ्चित होता हुआ आत्मानुबन्धी अपने मानव-स्वरूप को ही खो बैठता है। अतएव बड़े से बड़ा मूल्य चुका कर भी येन केन प्रकारेण 'श्रद्धा' रस का तो

---

*-भवानी-शङ्करौ वन्दे श्रद्धा-विश्वास-रूपिणौ।
याभ्यां विना न पश्यन्ति सिद्धाः स्वान्तस्थमीश्वरम्॥

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

संरक्षण ही करना चाहिए। श्रद्धाविहीन मानव एक श्मशान के रूक्ष–भयावह–उद्वेगकर वृक्ष से कोई अधिक महत्त्व नहीं रखता। वात्सल्य स्वतःसञ्चारी रस है। पुत्र माता–पिता के प्रति श्रद्धा नहीं भी कर सकता है। किन्तु माता–पिता स्वसन्तति के प्रति वात्सल्य न रक्खें, यह असम्भव है। क्योंकि निम्नगामी इस रस का निरोध कठिन हो जाता है। विशेषतः मनःप्रधाना माता तो कदापि सन्तति से विमुख नहीं होती। ऐसे माता–पिता से, विशेषतः माता से विमुख होजाने वाले महामन्दभागी पुत्र का निस्तार कदापि सम्भव नहीं है। 'कुपुत्रो जायेत–क्वचिदपि कुमाता न भवति' प्रसिद्ध ही है। लौकिक उदाहरण प्रसिद्ध है कि, एक वयस्क पुत्र छत पर धूप में पतङ्ग उड़ा रहा था। पिता ने कई बार निरोध किया। किन्तु–'तुम्हारी तो टाँय–टाँय–करने की आदत पड़ गई' कह कर सुपुत्र ? पिता की भर्त्सना ही करता रहा। किन्तु वात्सल्यरसपूर्ण पिता का हृदय सन्तोष न कर सका। एक नवीन प्रकार सोच कर अपने पौत्र को लेकर पिता भी छत पर टहलने लगे। पुत्र का ध्यान सहसा अपने पुत्र की ओर गया, जो धूप से आँखे मींच रहा था। कहने लगे ये पुत्र महानुभाव पिता से कि, 'इसे क्यों लाए हो धूप में। धूप नहीं लग जायगी इसे'। तत्काल आवेशपूर्वक पिता के मुख से यह आर्द्रवाणी निकल पड़ी कि, मूर्ख ! जैसा तेरा वात्सल्य इस पर है, वैसा ही तुझ पर मेरा है, जिसे तू अब समझा है, इत्यादि।

ऊँचा–नीचा–भाव हटा दीजिए। जहाँ जिस धरातल पर दो समान–शीलव्यसननिष्ठ प्राणियों का समानरूप से एक दूसरे की ओर मानसरस प्रवाहित रहता है, वही तीसरा 'स्नेह' नामक प्रेम कहलाया है। दो मित्रों में ऐसे ही प्रेम की प्रधानता है। जहाँ समानता नहीं है, और वहाँ भी यदि 'मित्रता' सुनी जाती है, तो निश्चयेन ऐसी मैत्री में स्वार्थमूलक छल ही होना चाहिए। महद्–भाग्यशाली हैं वे मानव, जिन्हें अपने जीवन में एक भी वैसा समानशीलव्यसन सन्मित्र उपलब्ध हो जाता है। बहुत से मित्रों की उपलब्धि तो असम्भव ही है आज के युग में। श्रद्धा–वात्सल्य–स्नेह–तीनों में प्रेमपात्र चेतन हीं है। चेतन चेतन में हीं यह त्रिविध प्रेम होता है। अब एक प्रेमधारा ऐसी है, जिस का केवल जड़भाव से ही सम्बन्ध है। पुस्तक–वस्त्र–आभूषण–प्रासाद–उद्यान–वाहन–आदि भूतपरिग्रहों को विदित नहीं है–प्रेम की परिभाषा। किन्तु इन जड़ पदार्थों के साथ भी मानस रस प्रवाहित रहता है। एकतोऽनुयोगिक यही जड़प्रेम 'कामः' कहलाया है। इन चारों प्रेमभावों का जिस एक केन्द्रबिन्दु में समन्वय हो जाता है, वही सर्वसमष्टिरूप विलक्षण प्रेम 'रति' कहलाया है, जिसके दो ही पात्र हैं

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

सम्पूर्ण विश्व में। उपास्य देव, तथा दाम्पत्य क्षेत्र, दो ही रतिप्रेम के क्षेत्र मानें गए हैं। आत्मरति, तथा दाम्पत्यरति, भेद से दो क्षेत्रों में विभक्त रतिप्रेम ही मानव का स्वरूपसंरक्षक है। एवं धर्म्मनिष्ठापूर्वक इन दोनों क्षेत्रों का अनुगमन करते हुए मानव, और मानवी कभी अतिक्रमण नहीं करते विश्वमर्य्यादाओं का।

मुमुक्षु योगी उपास्य के प्रति श्रद्धा करते हैं, जिस श्रद्धेय स्वरूप का भगवान् के आत्मबुद्धिनिबन्धन अलौकिक सर्वात्मक उस 'वासुदेव' स्वरूप से सम्बन्ध माना जायगा, जिसके लिए–'वासुदेवः सर्वमिति स महात्मा सुदुर्लभः' यह प्रसिद्ध है। वात्सल्यप्रेम भी अनुप्राणित है भावुक भक्तों की दृष्टि से, जिसका भगवान् के मनःशरीरनिबन्धन लौकिक नन्दनन्दनात्मक बालभाव से सम्बन्ध है। स्नेहरूप सख्यभाव भी विघटित है साक्षी उपास्य, तथा भोक्ता उपासक का, जिसके प्रचण्डोदाहरण कृष्णसुदामामैत्री, तथा कृष्णार्जुनमैत्री बने हुए हैं, एवं जिसका निम्नलिखित मन्त्र से समर्थन हुआ है—

द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया समानं वृक्षं परिषष्वजाते।
तयोरन्यः पिप्पलं स्वाद्वत्ति, अनश्नन्नन्योऽभिचाकशीति॥

—यजुःसंहिता

एवं—"अचिन्त्यस्याप्रमेयस्य निर्गुणस्य गुणात्मनः।
उपासकानां सिद्धयर्थं ब्रह्मणो रूपकल्पना" ॥

इत्यादि नैदानिक सिद्धान्तानुसार अनुरूप–प्रतिरूप–प्रतीक–निदान–आदि भेद से अनेक प्रकारों में विभक्त प्रतिमोपासना का कामभावत्त्व तो स्पष्ट ही है। इसप्रकार आत्मानुगता उपासना के क्षेत्र में उपास्य के साथ यह आत्मरति सर्वात्मना समन्वित हो रही है, जो-'आत्मैवेदं सर्वम्'। इति वा एष एवं पश्यन्नेवं मन्वानः, एवं विजानन्-आत्मरतिरात्मक्रीड़ आत्ममिथुन आत्मानन्दः–स स्वराट्-भवति' (छां० उप० ७।२५।२।) इत्यादि श्रुति से प्रमाणित है।

दूसरा क्षेत्र है 'दाम्पत्यरति' का, जो आत्ममिथुनरूपा आत्मरति के आधार पर ही प्रतिष्ठित है। इसीलिए तो भारतीय विवाह सामान्य लोकानुबन्ध न होकर एक ही साम्वत्सरिक आत्मा के अर्द्धवृगलात्मक दो भूतात्माओं का सहज

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

समन्वय माना गया है। लोकभाषा में भी–'दो आत्माओं का मिलन' हीं माना गया है यह दाम्पत्यप्रेम। पत्नी के लिए पति श्रद्धेय है–'पतिरेव गुरुः स्त्रीणाम्'। पत्नी पति के साथ अपने 'जाया' भाव से वात्सल्य भी करती है, जो केवल स्वानुभवैकगम्य ही विषय माना जायगा। 'सहधर्म्मं चरताम्' इत्यादि–रूप से स्नेह भी प्रसिद्ध ही है। पति के भौतिक शरीर के प्रति रहने वाला सहज आकर्षणात्मक कामभाव भी प्राकृतिक ही है। इसप्रकार पत्नी पति के प्रति सर्वात्मना सर्वसमन्वयरूपा रति का अनुगमन कर रही है।

एवमेव पति भी पत्नी के प्रति श्रद्धा करता है। 'यत्र नार्य्यस्तु पूज्यन्ते' सिद्धान्त प्रसिद्ध ही है। यह स्मरण रहे कि, आज यह वाक्य केवल आदर्श–वाक्य ही रह गया है। प्रतारणा ही कर रहा है आजका मानव इस वाक्य से मानवी की। भारतीय मानव की इस जघन्या प्रतारणा के दुष्परिणाम स्वरूप ही आज आर्य्यनारी का अन्तः बहिःस्वरूप सर्वथैव काल्वालीकृत है, शोचनीय है। कहने–सुनने मात्र के लिए नारी पूजनीया, तत्समर्थक वचनों की उच्च घोषणा। किन्तु व्यवहार में ठीक इसके विपरीत। तभी तो आज भारतीय नारी प्रतिक्रिया–पथों का अनुसरण करती जारही है। तत्परिणामस्वरूप ही तो आज वैसे विविध विधि–विधान–'बिल'–निर्म्मित हो रहे हैं, जिनसे कालान्तर में नारीत्व सर्वथा ही अभिभूत हो जायगा, एवं साथ साथ ही मानव का स्वरूप भी, मानवत्त्व भी सर्वथा विस्मृत ही हो जायगा। मानव के स्वयं अपनें हीं प्रज्ञादोष से उत्पन्न हो पड़ने वाली इस प्रतिक्रिया के आवेश में आकर आज की नारी जो कुछ भी न कर बैठे, ठीक है। नारी के प्रशंसक भारतीय मानव, विशेषतः अपने आपको धर्म्मिष्ठ मानने वाले मानव बड़े गौरव से यह कहा करते हैं कि—"हमारे घर की ये देवियाँ तो सचमुच धीरता की प्रतिमूर्त्तियाँ हैं। धैर्य्यपूर्वक सबकुछ चुपचाप सहन करतीं रहने वालीं ये गृहदेवियां सचमुच अपने मातृपद को अक्षरशः चरितार्थ कर रहीं हैं"। कदापि ऐसे प्ररोचनात्मक वाक्यों के द्वारा नारी का नारीत्व सुरक्षित नहीं रक्खा जा सकता। कौटुम्बिक भार का समस्त उत्तरदायित्त्व एकमात्र नारी पर ही थोप देने वाला नारी का प्रशंसक यह धर्म्मिष्ठ ? भारतीय मानवीय यों कदापि तटस्थ बन कर सुखी–शान्त नहीं रह सकता। 'सहधर्म्मं चरताम्' का आदर्श विस्मृत कर दिया है आज के भारतीय मानव ने, जिसके दुष्परिणाम भी इसे भोगने पड़ रहे हैं। एवं नहीं सँभला, तो विदित नहीं क्या क्या भोग भोगने पड़ेंगे इसे। केवल आदर्श–वचनों की घोषणा से ही समस्या का समन्वय न होगा।

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

अपितु वस्तुगत्या इसे आचरण में नारी के प्रति श्रद्धादि का समर्पण करना पड़ेगा। तभी नारी की यह प्रतिक्रिया शान्त हो सकेगी। निवेदन यहाँ तो यही करना है कि, पत्नी की भाँति पति भी गृहिणीरूप से पत्नी के प्रति श्रद्धा भी रखता है, वात्सल्य भी प्रक्रान्त है, स्नेह भी प्रमाणित है, एवं 'हरन्ति सन्तो मणिनूपुरा इव' के अनुसार कामदृष्टि भी प्रक्रान्त है। यों चारों के समन्वय से मानव भी रतिसमर्पण कर रहा है—मानवी को। क्या परिणाम होता है इस उभयनिष्ठा रति का ?, बस इसी प्रश्न के समन्वय के आधार पर मानव से सम्बन्ध रखने वाले उस वचन का समाधान सम्भव है, जिसका—'मनुष्या एवैके अतिक्रामन्ति' रूप से कल भी सङ्केत हुआ था, एवं आज के वक्तव्य का भी जो वाक्य उपक्रम बना हुआ है। अवधानपूर्वक समन्वय करने का अनुग्रह कीजिए इस वचन के समाधान का।

मानव की परिपूर्णता का, सर्वश्रेष्ठता का पूर्व में दिग्दर्शन कराया गया है। अवश्य ही परिपूर्ण मानव कदापि मर्य्यादाओं का अतिक्रमण नहीं कर सकता। अतिक्रमण करता है अपूर्ण मानव। यहाँ आकर अत्र हमें मानव की यज्ञमूला उस परिपूर्णता का अन्वेषण करना पड़ेगा, जिसका खगोलीय साम्वत्सरिक यज्ञ से सम्बन्ध है। प्रथम दिन के वक्तव्य में हमनें अग्नि-सोमात्मिका ऋतु के सम्बन्ध से क्रान्तिवृत्तीय सम्वत्सर का दिग्दर्शन कराया था। आज पुनः उसी की ओर आपका ध्यान आकर्षित कराया जा रहा है! ४८ अंशों के परिसर में व्याप्त क्रान्तिवृत्त ही सम्वत्सर है, जिसे हम 'यज्ञाकाश' कहेंगे। इस यज्ञाकाश में सूर्य्य, और चन्द्रमा प्रतिष्ठित हैं। सूर्य्य दिन के अधिपति हैं, अहस्पति हैं। चन्द्रमा रात्रि के पति हैं, निशानाथ हैं। सम्वत्सरीय आधे आकाश के अधिपति सूर्य्य हैं, आधे आकाश के अधिपति चन्द्रमा हैं। अहरनुगत अर्द्ध सौर आग्नेय आकाशात्मक २४ अंशात्मक आधे सम्वत्सर से मानव का स्वरूप-निर्म्माण हुआ है, एवं रात्र्यनुगत अर्द्ध चान्द्र सौम्य आकाशात्मक २४ अंशात्मक आधे सम्वत्सर से मानवी के स्वरूप का विकास हुआ है। खगोलीय साम्वत्सरिक अण्डकटाह में सूर्य्यानुगत अर्द्धाकाश पतिभाव है, चन्द्रमानुगत अर्द्धाकाश पत्नीभाव है। इन दो कटाहों के समन्वय से दोनों अर्द्धाकाशों के दाम्पत्यरूप-समन्वय से ही सम्वत्सररूप यज्ञपुरुष परिपूर्ण बना हुआ है। यों एक ही सम्वत्सरप्रजापति अपने इन दो सौर-चान्द्र शकलों-खण्डों-से पति-पत्नी-रूप में परिणत होते हुए विराट्रूपा त्रैलोक्य-प्रजा के उत्पादन में

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

समर्थ बने हुए हैं, जिस इस प्राकृतिक नित्य स्थिति का राजर्षि मनु ने इन शब्दों में अभिनय किया है—

द्विधा कृत्वात्मनो देहमर्द्धेन पुरुषोऽभवत् ।
अर्द्धेन नारी, तस्यां स विराजमसृजत् प्रभुः ॥

—मनुः १।३२।

अर्द्धाकाशात्मक सौर सम्वत्सर प्रकृतिमण्डलरूप आधिदैविक जगत् के मनु हैं, अर्द्धाकाशात्मक चान्द्र सम्वत्सर अधिदैवतजगत् की श्रद्धारूपा मनुपत्नी है। सौर मनुरूप पति से अर्द्धवृगालात्मक मानव का स्वरूप-निर्माण हुआ है, चान्द्र मनुपत्नी-रूपा श्रद्धा से अर्द्धवृगलात्मिका मानवी का स्वरूप-विकास हुआ है। यों मनु, और श्रद्धायुक्त सम्वत्सररूप पूर्ण आकाश प्रजासृष्टि में मानव-और मानवी के रूप से अभिव्यक्त हुआ है, जो दोनों एक दूसरे के उसी प्रकार पूरक बनें हुए हैं, जैसे विधि का पूरक निषेध, एवं निषेध की पूरिका विधि मानी गई है। न मानव ही परिपूर्ण है, न मानवी ही परिपूर्ण है। अपितु दोनों का दाम्पत्यलक्षण 'पति-पत्नी' भाव ही परिपूर्ण है। जैसा स्वरूप सम्वत्सरयज्ञ का है, वैसा ही स्वरूप इस आध्यात्मिक सम्वत्सरयज्ञ का है, जैसाकि-'सम्वत्सरो वै यज्ञः, यज्ञो वै पुरुषः, पुरुषो वै यज्ञः' इत्यादि बचनों से प्रमाणित है। सम्वत्सर का विष्वद्वृत्त नामक मध्यवृत्त ही यहाँ मेरुदण्ड है। पति-पत्नी जब समसम्मुख खड़े हो जाते हैं, तो मेरुदण्ड (रीड की हड्डी) पूर्ण वृत्त बन जाता है। क्रान्तिवृत्त के २४ अंश मानव के २४ पशु हैं, २४ अंश मानवी के २४ पशु हैं। दोनों के समन्वय से ४८ अंशात्मक पूर्ण क्रान्तिवृत्त का स्वरूप सम्पन्न हो रहा है। निष्कर्षतः जैसा जो कुछ सम्वत्सर में है, ठीक वैसा-वही सब कुछ इस दाम्पत्यभाव में समन्वित है। 'यदमुत्र तदन्विह'। सम्वत्सरयज्ञ के माध्यम से ही सम्पूर्ण प्रजाओं की उत्पत्ति हुई है। अतएव यज्ञ को इष्टकामधुक् माना गया है, जैसा कि इस गीता-वचन से स्पष्ट है—

सहयज्ञाः प्रजाः सृष्ट्वा पुरोवाच प्रजापतिः ।
अनेन प्रसविष्यध्वमेष वोऽस्त्विष्टकामधुक् ॥

इसी यज्ञ से सम्पूर्ण वैशिष्ट्य समुद्भूत हैं। प्राचीन भारत में यज्ञ को आधार बना कर ही सृष्टिरहस्य के सम्बन्ध में तात्त्विक प्रश्नोत्तर-विमर्श प्रकान्त रहते थे, जब कि आज हम अपनी बालबुद्धि से प्रेरित होकर मूर्तिपूजन-अवतार-श्राद्ध-

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

जैसे वेदसिद्ध निश्चित सिद्धान्तों को लक्ष्य बना कर पारस्परिक कलह में प्रवृत्त होते रहते हैं। बालभावात्मक इन प्रश्नों का उत्तर इसलिए आवश्यक नहीं है कि, कालान्तर में स्वतः ही इनका समाधान हो जाया करता है। अतएव भारतीय विद्वत्प्रज्ञा को कभी ऐसे बालप्रश्नों को लेकर विवाद नहीं करना चाहिए। यहाँ की प्रज्ञा किस प्रकार के प्रश्नोत्तर विमर्शों का अनुगमन करती रहती थी ?, इस सम्बन्ध की एक ऐतिहासिक घटना आपके सम्मुख उपस्थित की जा रही है। सुनिए !

एक बार किसी यज्ञ के ब्रह्मा बनने के लिए उस युग के सुप्रसिद्ध यज्ञरहस्यवेत्ता अरुण के पुत्र उद्दालक पश्चिमोत्तरदेश (पञ्जाब) पधारे। जहाँ उनके सम्मानातिथ्य के लिये प्रभूत सुवर्णराशि निष्क (धरोहर) रूप से रख दी गई थी। पञ्जाब के सुप्रसिद्ध तत्त्वज्ञ महर्षि स्वैदायन ने इस रूप से इनसे प्रश्न करना आरम्भ कर दिया कि—हे गोतमपुत्र उद्दालक ! उसे बाहिर निमन्त्रित होकर ब्रह्मा बनने के लिए जाने का साहस करना चाहिए, जो इन प्रश्नों के रहस्यात्मक समाधान करने की क्षमता रखता हो। बतलाओ ! अनस्थिमत्-अर्थात् घनताशून्य-तरल शुक्रद्रव्य की तो आहुति होती है शोणित में, एवं इससे प्रजा उत्पन्न होती है हड्डी वाली ?। ऐसा क्यों ?। बतलाओ ! बच्चा जब उत्पन्न होता है ?, तो उसके दाँत क्यों नहीं पैदा होते ?, फिर क्यों उत्पन्न होते हैं ?, उत्पन्न होकर फिर क्यों टूट जाते हैं ?, फिर क्यों उग पड़ते हैं ?, और फिर टूट कर क्यों नहीं उगते ?। पाँच हीं अङ्गुलियाँ क्यों उत्पन्न होतीं है ?। अवस्थाक्रम से बालों के रँगों में क्यों परिवर्त्तन होता रहता है ?। उद्दालक इन प्रश्नों का समाधान करने में असमर्थ होकर प्रणतभाव से अपने सम्मान-सुवर्ण द्रव्य को स्वैदायन के प्रति समर्पित कर देते हैं। और समिधा हाथ में लेकर प्रणतभाव से शिष्य बन कर स्वैदायन के सम्मुख जिज्ञासा-भाव से खड़े हो जाते हैं। स्वयं स्वैदायन हीं सम्वत्सरयज्ञ-रहस्य के माध्यम से ही उक्त अनतिप्रश्नात्मक प्रश्नों का विस्तार से समाधान करते हैं। 'स वै गौतमस्य पुत्र वृतो जनं-धावयेत्[८]' इत्यादि रूप से 'शतपथ-भाष्य' में विस्तार से इस पावन चर्चा का विश्लेषण हुआ है।

इन सभी रहस्यों का आस्था-श्रद्धात्मिका उस जिज्ञासा से ही समन्वय सम्भव है, जिसका उक्त आख्यान से स्पष्टीकरण हो रहा है। कुरुपाञ्चालदेश के महान् तत्त्वज्ञ उद्दालक महर्षि जैसे विद्वान् सम्वत्सरयज्ञरहस्यवेत्ता महर्षि स्वैदायन के सम्मुख समिधा हाथ में लेकर शिष्यबुद्धि से उपस्थित होने में जहाँ कोई संकोच नहीं

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

करते, वहाँ आज के युग में किसी तात्त्विक विषय के सम्पर्क में न आने वाले महानुभाव भी इसप्रकार से भारतीय तत्त्ववाद के सम्बन्ध में उद्दण्डतापूर्वक प्रश्न कर बैठते हैं, मानो वे जानते तो पहिले से ही सबकुछ हैं। केवल अपनी विज्ञता को, मान्यता को सुदृढ़ बनाने के लिए ही वे प्रश्न कर रहे हों। प्रणत-भावात्मिका आस्था-श्रद्धा-जिज्ञासा के अभाव से ही तो हम रहस्यबोध से आज वञ्चित हो रहे हैं। बड़ी ही रहस्यपूर्णा है वेदशास्त्र की वह यज्ञविद्या, जिसके गर्भ में समस्त प्रश्नों का समाधान निगूढ है, जिसके-'अन्नोर्क् प्राणान्योऽन्यपरिग्रहलक्षण' एक लक्षण का कल के वक्तव्य में दिग्दर्शन कराया गया है। नाभानेदिष्ठ-बालखिल्या-एवयामरुत्-वृषाकपि-आदि आदि गर्भसंचारी-प्राणों से सम्पन्न, सम्वत्सरयज्ञ की प्रतिमूर्त्ति मानव-मानवी का दाम्पत्य जिस सम्वत्सरयज्ञ पर प्रतिष्ठित है, उसी की प्रतिकृति पर ऋषियों नें यज्ञविद्या का आविष्कार किया है, जो भारतीय ब्रह्मविज्ञानधारा के आधार पर प्रतिष्ठित रहने वाला महान् विज्ञान है। दुर्भाग्य है इस देश का कि, ऐसी रहस्यपूर्णा तत्त्वात्मिका यज्ञविद्या इसी देश के वेदभक्तों के द्वारा कल्पित पद्धतियों के द्वारा केवल वायुविशोधन की सूचिका मानी-मनवाई जा रही है। आलप्यालम्। अहो महतीयं विडम्बना भगवतो यज्ञपुरुषस्य।

प्रकृत का अनुसरण कीजिये। सौर अर्द्ध सम्वत्सराकाश से उत्पन्न मानव अपूर्ण है तबतक, जबतक कि इसके शेष अर्द्ध आकाश में चान्द्र अर्द्ध सम्वत्सराकाश से उत्पन्ना मानवी प्रतिष्ठित न हो जाय। 'सोऽयमाकाशः पत्न्याऽपूर्य्यते' के अनुसार इस रिक्त आधे आकाश की पूर्त्ति पत्नी ही करती है। तभी तो पत्नी पति की अर्द्धाङ्गिनी कहलाई है। यों-'स एकाकी न रमते। तद् द्वितीयमैच्छत्-पतिश्च-पत्नी च' इत्यादि श्रौत सिद्धान्त के अनुसार एक ही भूतात्मा सम्वत्सर-यज्ञ के द्वारा पति, पत्नी-रूप में परिणत होकर पूर्णात्मा बना हुआ है, एवं यही मानव की परिपूर्णता का लौकिक स्वरूप है, जिसमें मानव, और मानवी, दोनों दाम्पत्यरूप से समन्वित हैं।

पूर्ण प्रजापति से मिल कर ही मानव पूर्ण बना करता है। पूर्णेश्वर से आत्मरति करके ही मानव पूर्णपद का अधिकारी बनता है। इस अधिकारप्राप्ति के लिए पहिले मानव को अपना साम्वत्सरिक स्वरूप ही पूर्ण बनाना पड़ेगा, अर्थात् सर्व-प्रथम गृहस्थाश्रम के द्वारा इसे दाम्पत्यजीवन का ही अनुगामी बनना पड़ेगा। गृहस्थधर्म्म ही मानव को दाम्पत्यरूपा साम्वत्सरिकी वह पूर्णता प्रदान करता है,

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

जिस पर धर्म्मतः प्रतिष्ठित रहने वाला न तो मानव ही अतिक्रमण कर सकता, न मानवी ही अतिक्रमण कर सकती। गृहस्थधर्म्मनिबन्धना एकमात्र आश्रमव्यवस्था ही मानव-मानवी को मर्य्यादातिक्रमण से बचाए रखने की क्षमता रखती है, जिसका कवि के मुख से यों यशोगान हुआ है —

शैशवेऽभ्यस्तविद्यानां, यौवने विषयैषिणाम्।
वार्द्धके मुनिवृत्तीनां, योगेनान्ते तनुत्यजाम्॥

— कालिदासः

आरम्भ में ब्रह्मचर्य्यद्वारा विद्याध्ययन, तदनन्तर युवावस्था में गृहस्थाश्रमद्वारा साम्वत्सरिक पूर्णता की प्राप्ति, तदनन्तर प्रौढ़ावस्था में आत्मतत्त्वसंस्मरण, एवं सर्वान्त में शुद्धज्ञाननिष्ठा की अनुगति, यही इस देश की वह आश्रमव्यवस्था है, जिसमें अनन्यनिष्ठा से प्रतिष्ठित रहता हुआ मानव अपना ऐहिक, आमुष्मिक जीवन धन्य बना लेता है। जिस इत्थंभूता आश्रमजीवनपद्धति का अनुगामी मानव मनःशरीरानुबन्धी **श्रमजीवन** से अपने मन और शरीर को अतिक्रमण से बचा लेता है, बुद्धयनुबन्धी **परिश्रमजीवन** से अपनी बुद्धि को सुव्यवस्थित रख लेता है। एवं ऐसे श्रम-परिश्रम से समन्वित मानव अपने आसमन्तात्श्रम-लक्षण **'आश्रम'** रूप मानवीय आत्मधर्म्मों से आत्मस्वरूप को परिपूर्ण प्रमाणित कर लेता है। यों आत्मनिबन्धन **आश्रम**, बुद्धिनिबन्धन **परिश्रम**, मनःशरीरनिबन्धन-श्रम,-के समन्वय से अनुप्राणित कर्त्तव्यनिष्ठात्मक जीवन से, जीवनपद्धति से अपने आत्मा-बुद्धि-मनः-शरीर-चारों पर्वों का कर्त्तव्यनिष्ठा से नियन्त्रण करता हुआ मानव सभी प्रकार के अतिक्रमणों से अपना सन्त्राण कर लेता है। ऐसे मानव हीं—**'न अतिक्रामन्ति'**। स्पष्ट है कि, इत्थंभूता श्रम-परिश्रम-आश्रम-भावसमन्वता आत्मबुद्धिमनःशरीर-समन्वयात्मिका आश्रमजीवनपद्धति का मूलाधार दाम्पत्य-भावात्मक **'गृहस्थाश्रम'** ही माना गया है, जिसके आधार पर मानव के ब्रह्मचर्य्य-वानप्रस्थ-संन्यास-नामक शेष तीनों आश्रम प्रतिष्ठित हैं। सर्वाश्रमप्रतिष्ठाभूत इसी सर्वश्रेष्ठ गृहस्थाश्रम का यशोवर्णन करते हुये आश्रमस्वरूप-विश्लेषक भगवान् मनु कहते हैं—

वेदानधीत्य वेदौ वा वेदं वापि यथाक्रमम्।
अविप्लुतब्रह्मचर्य्यो गृहस्थाश्रममावसेत्॥१॥

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

यथा वायुं समाश्रित्य वर्त्तन्ते सर्वजन्तवः ।
तथा गृहस्थमाश्रित्य वर्त्तन्ते सर्व आश्रमाः ॥२॥
यस्मात् त्रयोऽप्याश्रमिणो ज्ञानेनान्नेन चान्वहम् ।
गृहस्थेनैव वर्द्धन्ते तस्माज्ज्येष्ठाश्रमो गृही ॥३॥

—मनुः

ब्रह्मचर्य्यपूर्वक संयमपूर्वक गृहस्थाश्रम का पालन करते हुए तत्त्वचिन्तननिष्ठा के माध्यम से आत्मरत बने रहना हीं मानव की परिपूर्णता है, जिस इत्थंभूत गृहस्थाश्रम में हीं चारों आश्रम समन्वित हो रहे हैं। और यही भारतीय ऋषिदृष्टि का वह महान् राजपथ है, जिसका अनुसरण करता हुआ भारतीय मानव अपने वैय्यक्तिक–पारिवारिक–सामाजिक–राष्ट्रीय–संस्थानों को सुसमृद्ध बनाता हुआ इस आश्रमशील से–'**यथा वः सुसहासति**' लक्षण '**सहास्तित्त्व**' धर्म्म के माध्यम से विश्वबन्धुत्त्वलक्षणा मानवता का महान् सन्देशवाहक बना रहता है।

स्पष्ट है कि, विगत २–३ हजार वर्षों के साम्प्रदायिक युग में मानव ने जबजब भी परिपूर्णतालक्षणा दाम्पत्यजीवन की मूलप्रतिष्ठारूप इस गृहस्थाश्रम की उपेक्षा कर प्रकृतिविरुद्ध संसारत्याग की काल्पनिकी शून्यं–शून्या–दुःखं–दुःखा–क्षणिकं-क्षणिका नास्तिभावना का अनुगमन कर काल्पनिक सत्य–अहिंसा–शीलादि–विजृम्भणों को लक्ष्य बनाया है, तब तब ही इमे स्खलन-परम्पराओं का ही सामना करना पड़ा है। करना पड़ेगा तबतक, जबतक कि हम आश्रमजीवनपद्धति के मूलाधारभूत दाम्पत्य-जीवन को व्यवस्थित नहीं बना लेंगे। संसिद्ध है कि, शून्यवादी नास्तिवादी मानव ही–'**मनुष्या एवैके अतिक्रामन्ति**' के लक्ष्य बना करते हैं। अवश्य ही पूर्ण से मिलने के लिए मानव को पहिले पूर्ण बनना पड़ेगा। तदर्थ धर्म्मपूर्वक सम्वत्सराग्नि की साक्षी में दाम्पत्यजीवन में दीक्षित होना पड़ेगा, तभी मानव में मानवी को साथ लेते हुये सम्वत्सरयज्ञ की पूर्णता का उदय होगा। तभी मानव प्राकृतिक यज्ञ–मर्य्यादात्मिका विश्वमर्य्यादा में प्रतिष्ठित हो सकेगा अपने अर्द्धाङ्ग के साथ। मर्य्यादात्मक भारतीय इतिहास साक्षी है कि, मर्य्यादापुरुषोत्तम भगवान् राम को स्वयज्ञकर्म्मसंसिद्धि के लिये जगन्माता सीता की स्वर्णप्रतिमा के माध्यम का ही अनुगामी बनना पड़ा था। '**पत्युर्नो यज्ञसंयोगे**' के अनुसार पत्नी का पत्नीत्त्व इस यज्ञकर्म्म पर ही अवलम्बित है, जो कि मानव के स्वरूपसंरक्षक–मर्य्यादात्मक–सछन्दस्क–दाम्पत्यभाव का ही संग्राहक बना हुआ है।

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

'सहधर्म्मं चरताम्' को चरितार्थ करने वाला यह दाम्पत्यधर्म्म किस प्रकार मानव को संसारयात्रा का सफल यात्री प्रमाणित कर देता है ?, सापिण्ड्यसम्बन्धानुगत प्रजातन्तुवितान के द्वारा यह दाम्पत्यजीवन मानव-मानवी के शुक्र-शोणितस्थ चान्द्र महानात्मा को ग्रन्थिबन्धन से विमुक्त कर कैसे मुक्त बना देता है ?, किस प्रकार सम्पूर्ण लौकिक-पारलौकिक-अभ्युदय-निःश्रेयस-इस दाम्पत्य के द्वारा ही संसिद्ध होते रहते हैं ?, इत्यादि प्रश्नों के रहस्यात्मक समाधानों के लिए तो हमें प्राजापत्य वेदशास्त्र की ही शरण में आना चाहिए। 'नान्यः पन्था विद्यते अयनाय'। राष्ट्र की वैय्यक्तिक, तथा राष्ट्रीय, यच्चयावत् कामनाओं का मूलकेन्द्र है दाम्पत्यजीवन, एवं इस दाम्पत्यजीवन का मूलकेन्द्र है मातृपद पर समासीन 'नारी' भाव, जिसके प्रति-'नरकस्य द्वारम्' कहने वाले प्रौढ़ पुरुषों नें निश्चयेन अपने स्वरूप पर ही धूलिप्रक्षेप किया है। पुरन्धियोषा ही ऋषिदृष्टि में राष्ट्रीय दाम्पत्यजीवन की वह महती कामना है, जिसकी सफलता से ही राष्ट्र की ज्ञान-पौरुष-अर्थ-आदि आदि इतर समस्त कामनाएँ सर्वाङ्गीण बना करतीं हैं। क्या स्वरूप है भारतराष्ट्र की उन कामनाओं का ?, दूसरे शब्दों में क्या चाहता है भारतराष्ट्र ?, सुनिए ! मनन कीजिए !! एवं अनुसरण कर धन्य बनाइए !!! इन कामनाओं के द्वारा अपने राष्ट्र को—

आ ब्रह्मन् ब्राह्मणो ब्रह्मवर्चसी जायताम् !
आ राष्ट्रे राजन्यः शूर इषव्योऽतिव्याधी महारथो जायताम् !
दोग्ध्री धेनुः, वोढानड्वान्, आशुः सप्तिः !
पुरन्धिर्योषा !
जिष्णू रथेष्ठाः !
सभेयो युवास्य यजमानस्य वीरो जायताम् !
निकामे निकामे नः पर्जन्यो वर्षतु !
फलवत्यो न ओषधयः पच्यन्ताम् !
योगक्षेमो नः कल्पताम् !

—यजुःसंहिता २२।२२।

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

"हे प्रजापते ! हमारे राष्ट्र में ब्रह्मवर्चस्वी ज्ञानविज्ञाननिष्ठ ब्राह्मण उत्पन्न होते रहें ! राष्ट्र के पौरुषशक्तिशाली मानव वीर, शस्त्रयुत, नीरोग, वाहनसम्पत्ति से युक्त हों ! गाएँ दुधारी हों ! बैल भारवाही हों ! घोड़े शीघ्रगामी हों ! नारी पुरंधि–पुररूपा प्रजा का संरक्षण करने वाली हो ! रथी जयशील बनें ! यजमान का युवापुत्र सभा-समिति-प्रिय हो ! वीर हो ! समय समय पर पर्जन्यदेवता हमारे राष्ट्र में वृष्टि करते रहें ! इससे राष्ट्र की ओषधियाँ–फलपुष्पवतीं बन कर पकतीं रहें ! और यों राष्ट्र का योग–क्षेम स्वस्थतापूर्वक प्रक्रान्त रहे" ।

योगक्षेमात्मिका अन्नवस्त्र की कामना लोकदृष्टि से सबसे बड़ी कामना है, इसमें तो कोई सन्देह नहीं है । उसी के समाधान के लिए प्रयत्नशील बना भी हुआ है हमारा सर्वतन्त्रस्वतन्त्र आज का भारत राष्ट्र । यह भी ठीक है कि, जब तक योगक्षेमरूपा भोजनाच्छादान की चिन्ता दूर नहीं हो जाती, तबतक राष्ट्र को और कुछ भी सुझाई नहीं देता । अवश्य ही मनःशरीरानुबन्धिनी इस राष्ट्रीय मान्यता का अभिनन्दन ही करना चाहिए । किन्तु प्रश्न इस सम्बन्ध में यह उपस्थित है कि, निरन्तर उद्योग करते रहने पर भी मानव क्यों निष्फल बन जाता है योगक्षेम की समाधान दिशा में ?। वेदमहर्षि ने इस प्रश्न का जो समाधान किया है, उसे भी सुनने का अनुग्रह कर लीजिए ।

जिस राष्ट्र का ज्ञानकोशात्मक प्रज्ञाबल सुप्त हो जाता है, अथवा तो स्वार्थलिप्सु साम्राज्यकामुक कुनैष्ठिकों के घातक राजनैतिक तन्त्र से अभिभूत हो जाता है, वह राष्ट्र प्रयास करता हुआ भी, योगक्षेम के संसाधक परिग्रहों के विद्यमान रहते हुए भी उनसे लाभ उठाने में सर्वात्मना असमर्थ ही बना रह जाता है । सुप्रसिद्ध है कि, मूर्खों की सम्पत्ति का उपभोग बुद्धिमान हीं किया करते हैं । तात्पर्य्य स्पष्ट है । राष्ट्र का प्रमुख बल है ज्ञानबल, जिसे ऋषि ने ज्ञानविज्ञानात्मक 'ब्रह्मवर्चस' कहा है, जिसका लौकिक अर्थ है– 'ज्ञानप्रकाश' । यही राष्ट्र की पहिली, तथा प्रमुख कामना मानी गई है । आज भी मानी जानी चाहिए, जिसके सफल हो जाने पर योग–क्षेम जैसी साधारण कामनाएँ तो स्वयं हीं व्यवस्थापूर्वक ससमन्वित बन जाया करतीं हैं । इसी आधार पर ऋषिने–'आ ब्रह्मन् ! ब्राह्मणो ब्रह्मवर्चसी जायताम्' रूप से भारतराष्ट्र की पहिली प्रमुख कामना 'वर्चस' रूपा ज्ञानज्योति को ही माना है, जिसे गतानुगतिक जड़भूतव्यामोहन से हमारे राष्ट्र ने विस्मृत कर आज अपना सभी कुछ तो विस्मृत, किंवा परायत्त बना दिया है । ध्रुव सत्य

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

है कि, जबतक राष्ट्र में ज्ञान को मूलप्रतिष्ठा नहीं बना लिया जायगा, तबतक अन्यान्य-जड़भूतमात्रात्मक शत-सहस्र-आयोजन-योजनाओं से भी राष्ट्र की सुव्यवस्थिता योगक्षेमकामना का कदापि समन्वय सम्भव न बन सकेगा।

ब्रह्मवर्चोपेता पौरुष-युक्ता राष्ट्रीय प्रजा के लिए योगक्षेम का प्रश्न सर्वथा नगण्य है। ऐसी ऊर्जस्वती ज्ञाननिष्ठा बलिष्ठा रथेष्ठा प्रजा का उत्पादन क्यों अवरुद्ध हो गया आज हमारे राष्ट्र में ?, प्रश्न का 'पुरंधिर्योषा' नाम की महती-कामना से ही सम्बन्ध है। नारी आज केवल विनोद का माध्यम बना ली गई है। पुरभावसंरक्षक-पुरंधिगुण अभिभूत कर दिया है नारी का आज के कामभोग-परायण मानव ने। फलस्वरूप राष्ट्र की दाम्पत्यजीवनपद्धति ही आज अस्त व्यस्त बन गई है। धर्म्मनिष्ठा से पराङ्मुख मानव ने 'सहधर्म्मं चरताम्' आदर्श को जलाञ्जलि समर्पित कर इस सहधर्म्मचारिणी-आत्मबुद्धि-साक्षिणी-पुरंधिर्योषा को आज सहकामचारिणी-मनःशरीरविनोदमात्र-कारिणी 'नारी' जैसी लौकिक भावना से ही समन्वित कर दिया है। ऐसे नर-नारी के श्रद्धा-वात्सल्य-स्नेह-विहीन केवल कामभाव से यदि ज्ञाननिष्ठा-बलिष्ठा-मंहिष्ठा-यशस्विनी प्रजा उत्पन्न न हो, तो क्या आश्चर्य्य है ?। एवं केवल काममूलक ऐसे नर-नारी मर्य्यादाओं का अतिक्रमण करना हीं अपना प्रधान पौरुष मान बैठें, तो इसमें भी क्या आश्चर्य्य है !।

जब तक यहाँ का नारी-समाज पुरंधिगुण से समन्वित न होगा, तबतक मानव का दाम्पत्यजीवन कदापि आश्रमजीवनपद्धति पर प्रतिष्ठित न होगा। एवं बिना आश्रमव्यवस्था के मानव का दाम्पत्यजीवन केवल काममूलक ही बना रहेगा, जिसमें आत्मरतिमूला दाम्पत्यरति का प्रवेश भी निषिद्ध बना रहता है, जो कि दाम्पत्यरति-'तद्यथा प्रियया स्त्रिया सम्परिष्वक्तः' इत्यादि श्रुति के अनुसार आत्मानन्द की ही उपक्रमबिन्दु मानी गई है। ऐसे आत्मरतिमूलक दाम्पत्यरत्यानन्द से उत्पन्ना सन्तति ही श्रद्धा-वात्सल्य-स्नेह-काम-भावों से समन्वित हो सकेगी। इस समन्वय से ही मानव-प्रजा परिपूर्ण बन सकेगी। अपने समन्वयात्मक इस सुविकसित स्वरूप से ही राष्ट्र के मानव, और मानवियां अपने वैय्यक्तिक-पारिवारिक, तथा सामाजिक विकास के साथ साथ राष्ट्र के प्रति श्रद्धा-वात्सल्य-स्नेह-काम-भावों को समन्वित करते हुए उस 'राष्ट्ररति' को सर्वात्मना चरितार्थ प्रमाणित कर सकेंगे; जिसका आज के युग में केवल कामभाव-

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

प्राधान्य से संस्मरण कर लेना भी अपराध बना हुआ है। राष्ट्र से हमें 'काम' है, इसमें भी कोई सन्देह नहीं। अमुक सीमा पर्य्यन्त मनोऽनुबन्धी 'स्नेह' भी रखते हैं हम राष्ट्र से। किन्तु वात्सल्यरसाप्लुता श्रद्धा अभिभूत हो गई है आज हमारी राष्ट्र के प्रति। अतएव हम सर्वात्मना राष्ट्रप्रेम करने में आज तक भी असमर्थ ही बनें हुए हैं। काममूला व्यक्तिगत एषणाओं नें हमें राष्ट्ररति से वञ्चित कर रक्खा है इस राष्ट्रस्वातन्त्र्य–युग में भी।

क्षमा करेंगे राष्ट्रपति महाभाग हमें! आज इस सम्बन्ध में हम जो कुछ निवेदन करने जा रहे हैं, सम्भवतः वह विधान की सीमा में अन्तर्भुक्त बनता हुआ भी कुछ कटु है। फिर माननीय श्रीआयङ्गर महानुभाव जैसे वैधानिक पुरुष के सान्निध्य में विधान का अतिक्रमण सम्भव भी कैसे है ?। इसप्रकार विधानसीमा का समादर करते हुए भी आज हमें मानवस्वरूप–परिचय के सम्बन्ध में दाम्पत्यजीवन के माध्यम से कुछ एक कटुसत्यों का विश्लेषण करने के लिए विवश होना पड़ा है। क्या आज राष्ट्र में कोई किसी पर श्रद्धा नहीं करता ?, वात्सल्य नहीं रखता ?, स्नेह नहीं करता ?। करता है, और उद्घोषकपूर्वक करता है। किन्तु आज के श्रद्धा–वात्सल्य–स्नेह–उद्घोषों के मूल में सर्वत्र प्रच्छन्नरूप से जड़भावात्मक–लोकैषणा–समुत्तेजक–लिप्सालालसात्मक कामभाव ही प्रतिष्ठित हो रहें हैं। श्रद्धा के लिए आज कोई श्रद्धा नहीं करता, वात्सल्य के लिए कहीं वात्सल्य के दर्शन नहीं हो रहे। स्नेह के लिए स्नेह के द्वार आज सर्वथा अवरुद्ध हैं। अपितु अपने एकतोऽनुयोगिक जड़ कामभाव के लिए ही श्रद्धादि का प्रदर्शन–मात्र हो रहा है।

आज के भारतीय बाबाओं पर दृष्टि डालिए! स्थिति का स्पष्टीकरण हो जायगा। अपने भावुक भक्तों को लक्ष्य बना कर जिस करुणापूर्ण छटा से निमीलितनेत्र बन कर मन्द-मन्द-स्वरपूर्वक-आओ बच्चा! कह कर जैसा वात्सल्य प्रकट करते रहते हैं ये बाबा लोग, वैसा वात्सल्य तो इन वयस्क भक्तों को अपने बचपन में सम्भवत: अपने माता–पिता से भी न मिला होगा। अपनी जड़–कामना की पूर्त्तिलालसा से ही हम भी बाबा लोगों पर कम श्रद्धा नहीं करते। बिना परिश्रम किए ही धन मिल जाय, ज्ञान मिल जाय, भगवान् मिल जायँ, इसी कामैषणा से हम भी 'पञ्चकौण्डिन्य' जैसे भावुक भक्तों की भाँति इन चमत्कारप्रदर्शक बाबा लोगों के पीछे श्रद्धापूर्वक दौड़ लगाते रहते हैं। दोनों हीं अपने अपने तन्त्रों के महान् नैष्ठिक अभिनेता बने हुए हैं आज। परिणाम की

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

मीमांसा का आज अवसर नहीं है । श्रुति ने इस सम्बन्ध में जो कहा है, वही पर्य्याप्त है कि—

अविद्यायामन्तरे वर्त्तमानाः स्वयं धीराः पण्डितं मन्यमानाः ।
दन्द्रम्यमाणा परियन्ति मूढा अन्धेनैव नीयमाना यथान्धाः ॥

—उपनिषत्

अपनी इसी दन्द्रम्यमाणा जघन्या स्वार्थवृत्ति को चरितार्थ करने के लिए हम नीच-कर्म्मा अधम मानवों को भी अनन्य श्रद्धेय, परमश्रद्धेय-समादरणीय-माननीय-आदि उपाधियों से समलङ्कृत करने में क्षणमात्र भी विलम्ब नहीं करते, जब कि स्वयं हम अपने अन्तर्जगत् में परिचित रहते हैं इन श्रद्धेयों के श्रद्धा-शून्य जघन्य इतिहास से । यदि बालबुद्धियों से स्वार्थसाधन अभीष्ट होता है, तो उनके प्रति प्रचण्ड वात्सल्यप्रदर्शन करने में भी हम लज्जित नहीं होते । यही स्थिति कृत्रिम स्नेहप्रदर्शन से अनुप्राणित है इस केवल कामक्षेत्र में । ऐसा ही तो कुछ घटित-विघटित हो रहा है आज । राष्ट्र की प्रत्येक योजना में राष्ट्रीय मानव का आज केवल लोकैषणामूलक कामभाव ही अधिकांश में उद्बुद्ध है, जिसका श्रद्धादि भावों से यत्किञ्चित् भी तो सम्बन्ध नहीं है । यही कारण है कि, राष्ट्र की छोटी से छोटी भी योनना में प्रचार का उद्घोष तो प्रचण्ड है । किन्तु जहाँ जब भी कभी सफलता का प्रश्न उपस्थित हो पड़ता है, तो वहाँ सर्वत्र—**"हमें अनेक समस्याओं का सामना करना पड़ रहा है। अतएव हम जैसी होनी चाहिए थी, वैसी प्रगति न कर सके"** इत्यादि उत्तराभासों से स्थिति को आवृत कर दिया जाता है ।

संसिद्ध है कि, श्रद्धा-वात्सल्य-स्नेह-काम-इन चारों मानस प्रेम भावों की समन्वयमूला 'रति' से ही मानवीय मन परिपूर्ण बनता है । इत्थंभूत परिपूर्ण मन हीं बुद्धिविकास का क्षेत्र बनता है । ऐसी सुविकसिता व्यवसायात्मिका निश्चय-भावापन्ना बुद्धि ही आत्मयुक्ता बनती हुई आत्मनिष्ठा बुद्धि कहलाई है । ऐसा आत्मनिष्ठ मानव ही बुद्धिमान् है, ऐसा बुद्धिमान् मानव ही मनस्वी है, जिस ऐसे मनस्वी मानव से कदापि मर्य्यादा का अतिक्रमण सम्भव नहीं है । निष्कर्षतः मनस्तन्त्र की बुद्धिद्वारा समन्विता आत्मनिष्ठा ही मानव की स्वरूप-रक्षा का आधार है । मन की रति ही मन की स्थिरता है, जो मानव को मिलती है दाम्पत्यभावानुगता आश्रमव्यवस्था से । अतएव मन हीं मानव के बन्ध, तथा मोक्ष का कारण मान लिया गया है, जैसा कि कहा है—

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

न देहो न जीवात्मा नेन्द्रियाणि परन्तप !
मन एव मनुष्याणां कारणं बन्ध-मोक्षयोः ॥

मानसेच्छावशवर्त्ती मानव ही अतिक्रमण करता रहता है। जड़ता कोई हेय-त्याज्य पदार्थ नहीं है। अवश्य ही विश्व की सम्पूर्ण जड़विभूतियाँ भी उस चैतन्य पुरुषात्मा के व्यक्त-विकसितरूप ही हैं। इसी आधार पर श्रुति ने कहा है—

इह चेदवेदीदथ सत्यमस्ति, न चेदवेदीन्महती विनष्टिः ।
भूतेषु भूतेषु विचित्य धीराः प्रेत्यास्माल्लोकादमृता भवन्ति ॥

—केनोपनिषत् २।१३।

किन्तु जबतक इस जड़भूत का आधार चिद्ब्रह्म को नहीं बना लिया जाता, तबतक जड़भूत कदापि ऐश्वर्य्य के संग्राहक नहीं बन सकते। श्रद्धाशून्या केवल कामेच्छा मानव के चिद्भाव को अन्तर्मुख बना दिया करती है। अतएव ऐसे मानव में, एवं आत्माभिव्यक्तित्वशून्य पशु में कोई विशेष अन्तर नहीं रह जाता—'सामान्यमेतत् पशुभिर्नराणाम्'। ऐसी दशा में मानवीय मन केवल कामनानुगत, अर्थात् जड़भावानुगत-विषयासक्त-बनता हुआ प्रज्ञापराध कर बैठता है, जिस प्रज्ञापराध के नियन्त्रण के लिए मानव क्या करे ?, इस प्रश्न के शास्त्रों में अनेक उपाय बतलाए हैं, जो एक स्वतन्त्र ही विषय माना जायगा। उन सम्पूर्ण उपायों की आधारभूमि मानव के बुद्धि, और मनस्तन्त्र ही बना करते हैं।

सौर प्राण से उत्पन्न बुद्धि आग्नेयी है, चान्द्र सोम से उत्पन्न मन सौम्य है, यह पूर्व में निवेदन किया जा चुका है। दोनों के स्वरूप में बड़ा ही अन्तर है। उदाहरण के लिए—बुद्धि जहाँ विषयों पर जाती है, वहाँ मन पर विषय आते हैं। मन पर जो विषय आते हैं, उन्हें हीं भावना—वासना-संस्कार कहा गया है। इस अपने सांस्कारिक जगत् में हीं मन अनुधावन करता रहता है। स्वतन्त्र कल्पना में बुद्धि प्रधान बनी रहती है, कल्पित की कल्पना में—अर्थात् नकल में मन प्रधान बना रहता है। बुद्धि अपने हित के अनुपात से कर्त्तव्य—कर्म्म निश्चित करती है, मन देखादेखी प्रवाह के अनुसार कर्म्म करने लग पड़ता है। बुद्धि को जहाँ अनुशीलनात्मक अनुसरण प्रिय है, वहाँ मन को गतानुगतिक अनुकरण प्रिय है।

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

बुद्धि जहाँ तात्त्विक परिस्थिति के अनन्तर किसी निश्चित निर्णय पर पहुँचती है, वहाँ मन प्रत्यक्ष से प्रभावित हो कर तत्काल निर्णय कर बैठता है। यों मन, और बुद्धि के अनेक विभिन्न भावों का साक्षात्कार किया जा सकता है। मन पर विषय आते हैं, यह कहा गया है। स्पष्ट है कि, मन जो भी स्वप्न देखता है, जाग्रदवस्था में उसने उनका संस्कार पहिले से ही प्रतिष्ठित कर रक्खा है। अतएव जिन विषयों का संस्काररूप से मन को जाग्रदवस्था में अनुभव होता है, स्वप्न में मन उन्हीं का प्रत्यक्ष करता है। एक व्यक्ति स्वप्न में अपने आपको मरा हुआ देखता है। कारण यही है कि, किसी अन्य मृत व्यक्ति के संस्कार भी मन में हैं। स्वयं का अहंप्रत्यय तो है ही। इस 'अहं' का मृतसंस्कार से सम्बन्ध हो जाता है। यों संस्कारों के सम्बन्ध-साम्य-वैषम्य से स्वप्नों के स्वरूप में वैचित्र्य प्रतीत होने लगता है।

संस्कारयुक्त मन की इच्छा उत्थाप्याकांक्षा कहलाई है, एवं बुद्धिसमन्विता यही मानसेच्छा उत्थिताकांक्षा कहलाई है। सहज इच्छा-कृत्रिम-इच्छा ही इन दोनों की स्वरूपव्याख्या है। बुद्धिसम्मता सहजेच्छा ईश्वरेच्छा है, जो कभी मानव को अतिक्रमण नहीं करने देती, एवं यही बुद्धिमानी है।

मनःसम्मता कृत्रिमेच्छा जीवेच्छा है, जिससे मानव सदा मर्य्यादाओं का अतिक्रमण ही करता रहता है, एवं यही मनमानी है। इन दोनों इच्छाओं में आरम्भदशा में प्रतिद्वन्द्विता रहती है। मन कहता है—'मद्यपान किया जाय, बुद्धि कहती है-बहुत बुरा काम है। कभी नहीं पीना चाहिए। पुनः मन कहता है—'एक बार पीने में क्या हानि है'। बस यहीं जो बुद्धि मन का नियन्त्रण करने में सफल बन जाती है, वह मानव तो अतिक्रमण से बच जाता है। एवं जो मन बुद्धि की उपेक्षा कर देता है, वह मन मद्यपान में प्रवृत्त होता हुआ मानव का सर्वनाश करा देता है।

सुप्रसिद्ध अविद्या-अस्मिता-आसक्ति-अभिनिवेश-ये चार दोष जहाँ मन को मनमानी करने के लिए प्रवृत्त कर अतिक्रमण के कारण बनते हैं, वहाँ-ज्ञान-ऐश्वर्य्य-वैराग्य-धर्म्म-ये चारों गुण बुद्धि को बल प्रदान करते हुए मनोनियन्त्रण के कारण बनते हैं। शब्दब्रह्मात्मक शास्त्रज्ञान ही ज्ञान है, इसे न जानना हीं अविद्या है। आत्मविकास का ही नाम ऐश्वर्य्य है। इस विकास से विपरीत संकोच ही अस्मिता है। विकास ही स्मित भाव है। मानवात्मा में सम्पूर्ण ऐश्वर्य्य

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

विद्यमान हैं। किन्तु अस्मितादोष से मानव सदा अपने आप को दीन हीन दरिद्र मानता रहता है। यही अस्मिता है। बड़ा ही भयानक दोष है यह मानव का। जो मानव सदा अपने मुख से न-न करता हुआ शून्य-क्षण-दुःख-भावों की आराधना करता रहता है, वह कालान्तर में सर्वथा शून्यभाव में हीं परिणत हो जाता है। देखिए!

> असन्नेव स भवति असद् ब्रह्मेति वेद चेत्।
> अस्ति ब्रह्मेति चेद्वेद सन्तमेनं ततो विदुः॥
>
> —उपनिषत्।

यही कारण है कि, भारतीय शिष्टाचार के अनुपात से-प्रचण्डदुःख से युक्त भी दो मानव जब भी मिलते हैं—'आनन्द है भगवान् की कृपा से' इस सद्वाणी का ही उच्चारण करते हैं। रागद्वेषविहीना विषयानुगति ही वैराग्य है, रागद्वेषानुगत अनुकूल-प्रतिकूल-भावात्मक ग्रन्थिबन्धन हीं आसक्ति है। स्वरूप-स्थिति ही धर्म्म है, स्वरूपस्थिति को विस्मृत करा देने वाला दुराग्रह-हठधर्म्मिता हीं अभिनिवेश है। धर्म्म-ज्ञान-वैराग्य-ऐश्वर्य्य-चारों बुद्धि को सबल बनाते हुए मन को नियन्त्रित रखते हैं। एवं अभिनिवेश-अविद्या-आसक्ति-अस्मिता चारों बुद्धिको निर्बल बनाते हुए मन को उच्छृङ्खल बना देते हैं। उच्छृङ्खल मन मानवातिक्रमण का कारण बनता है, नियन्त्रित मन अतिक्रमण का निरोधक बनता है। इस नियन्त्रण का मूल बीज है आश्रमजीवन। आश्रमजीवन की मूल प्रतिष्ठा है दाम्पत्यरति, जिसकी सीमा में मानव तथा मानवी, दोनों का स्वरूपपरिचय सुगुप्त-सुरक्षित है।

कर्म्माश्वत्थमूर्त्ति कर्म्मभोक्ता यह दाम्पत्ययुग्म व्यवस्थितरूप से दाम्पत्यभाव-मूलक आश्रमजीवन में प्रतिष्ठित रहता हुआ आत्मरतिलक्षण ईश्वरीय 'ब्रह्माश्वत्थ' को अपनी केन्द्रप्रतिष्ठा बनाए रहता है, जहाँ न पतन का भय है, न अतिक्रमण का। मानव अपनी इस मूलप्रतिष्ठा को समझे, तदनुपात से दाम्पत्यमूला आश्रमजीवन-पद्धति को सफल बनाता हुआ अपने श्रम-परिश्रम-गर्भित 'मानवाश्रम' (मानव

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

के आत्मा-बुद्धि-मनः-शरीर-समन्वयात्मक आश्रम-जीवन) को लक्ष्य बनावे, तदनुपात से अपनी गुह्यतमा सर्वश्रेष्ठा—'नहि मानुषात् श्रेष्ठतरं हि किञ्चित्' लक्षणा परिपूर्णा 'मानव' अभिधा को चरितार्थ करे, इसी मङ्गलभावना के साथ आज का वक्तव्य उपरत हो रहा है।

ओं शमित्येतत्

'मानव का स्वरूप-परिचय'
नामक
तृतीय-वक्तव्य-उपरत

—३—

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

श्रीः

"मानव का स्वरूप-परिचय"

नामक

तृतीय–वक्तव्य–उपरत

३

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

श्रीः

"अश्वत्थविद्या का स्वरूप-परिचय"

नामक

चतुर्थ–वक्तव्य

४

ता० १७।१२।५६

समय—६।। से ८ पर्य्यन्त (सायम्)

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

श्रीः

'अश्वत्थविद्या का स्वरूप--परिचय'

नामक

चतुर्थ--वक्तव्य

४

—*—

मानव–स्वरूप–परिचयात्मक कल के वक्तव्य में यह निवेदन किया गया है कि, मानव जहाँ कर्म्माश्वत्थरूप है, वहाँ मानव की मूलप्रतिष्ठा 'ब्रह्माश्वत्थ' से अनुप्राणित है। आज के वक्तव्य में इस दुरधिगम्या वैदिक–'अश्वत्थविद्या' के सम्बन्ध में हीं हमें कुछ निवेदन करना है। स्थानीय समाचार पत्रों में इन वक्तव्यों के सम्बन्ध में–'वैदिक विज्ञान' वाक्य का उल्लेख हुआ है। आज के वक्तव्य से पूर्व इस 'विज्ञान' शब्द के सम्बन्ध में भी इसलिए कुछ निवेदन कर देना अप्रासङ्गिक न माना जायगा कि, वर्त्तमान युग में सर्वसाधारण के द्वारा व्यवहार में आने वाले 'विज्ञान' शब्द का एकमात्र अर्थ 'पदार्थविद्या' नामक 'भौतिक-विज्ञान' ही बना हुआ है, जिस इस संग्रहवृत्ति से वैदिक-विज्ञान के 'विज्ञान' शब्द का कोई सम्बन्ध नहीं है। अपितु वैदिक दृष्टि से 'विज्ञान' शब्द अपना एक स्वतन्त्र ही, पारिभाषिक ही अर्थ रखता है। सचमुच वर्त्तमान युग में 'विज्ञान' शब्द सभी के लिए एक आकर्षण की वस्तु प्रमाणित हो रहा है। भौतिक–विज्ञान के अभिनव आविष्कारों के आकर्षण से आत्मविभोर बनती हुई भारतीय प्रजा अपनी शास्त्रीय निष्ठा से पराङ्मुख बनती हुई इस शब्द से सर्वात्मना प्रभावित हो चुकी है। इस प्रभाव के दुष्परिणाम–स्वरूप सम्भव है 'वैदिक–विज्ञान' के आधार पर भी कुछ ऐसी ही भ्रामक कल्पना कर ली जाय, जोकि कल्पना कदापि अभीष्ट नहीं है। अतः आज के निरूपणीय विषय से पूर्व भारतीय वैदिक दृष्टि–कोण से 'विज्ञान' शब्द के पारिभाषिक अर्थ का ही दो शब्दों में समन्वय कर लेना आवश्यक होगा, जिसका इसी नाम के एक स्वतन्त्र निबन्ध में भी स्पष्टी–करण किया जा चुका है।

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

सम्मान्य श्रोताओं को सम्भवतः स्मरण होगा कि, प्रथम दिवसीय वक्तव्य का उपक्रम करते हुए हमनें निवेदन किया था कि, तत्तच्छब्दों के गर्भ नें हीं तत्तच्छब्दों का वाच्यार्थात्मक रहस्यार्थ अन्तर्गर्भित कर दिया गया है। ऋषि जिस तत्त्व का निरूपण करना चाहते हैं, उस तत्त्व की पूरी व्याख्या सङ्केताक्षरों के माध्यम से उस शब्द के गर्भ में हीं प्रतिष्ठित कर दी गई है। इसी चिरन्तन शैली के स्पष्टीकरण के सम्बन्ध में 'हृदय' शब्द आपके सम्मुख रक्खा गया था। एवं दूसरे दिन किन्हीं महानुभाव ने यह प्रश्न किया था कि, 'हृदयम्' शब्द के हृ-द-नामक दो अक्षरों का समन्वय तो हो गया। किन्तु तीसरे 'यम्' अक्षर का समन्वय मतार्थ नहीं बन सका?। कामना थी कि, राष्ट्रपतिभवन में 'यम' की चर्चा न की जाय। किन्तु जब जिज्ञासात्मक प्रश्न उपस्थित हो ही गया है, तो इस तृतीयाक्षर का भी शिवभावात्मक समन्वय अपेक्षित ही बन जाता है।

आहरण करने वाली शक्ति का नाम है-'हृ', एवं विसर्ग करने वाली शक्ति का नाम है-'द'। सहज भाषानुसार 'लेना' और 'देना'। लेने' का नाम है-'हृ', देने का नाम है-'द'। लेन, और देन के लिए यदि संस्कृतभाषा में हम कोई सरल शब्द ढूँढें, तो वे शब्द होगे-'आगति', और 'गति'। क्या तात्पर्य्य हुआ आगति, और गति का'?। केन्द्र से परिधि की ओर तत्त्व का जाना कह-लाएगा 'गति', एवं परिधि से केन्द्र की ओर तत्त्व का आना कहलाएगा 'आगति'। 'आगति' का जहाँ आहरणार्थक 'हृ' अक्षर से सम्बन्ध माना जायगा, वहाँ 'गति' का विसर्जनात्मक 'द' अक्षर से सम्बन्ध माना जायगा। आना, और जाना, यही क्रिया का स्वरूप है। क्रिया के लिए यह आवश्यक है कि, जबतक क्रिया को कोई निष्क्रिय धरातल नहीं मिल जाता, स्थिर-प्रतिष्ठित धरातल नहीं मिल जाता, तबतक क्रिया का संचार सर्वथा अवरुद्ध बना रहता है। प्रत्येक क्रिया के लिए, क्रियासञ्चार के लिए अवश्य ही कोई न कोई स्थिर-प्रति-ष्ठात्मक आलम्बन अपेक्षित है। भूपिण्ड एक स्थिर धरातल है, तब हम चल सकते हैं, पादविक्षेपरूपा गति का अनुगमन कर सकते हैं। मुखविवरात्मक प्रति-ष्ठित आधार पर ही हम गलाधःकरणानुकूल-व्यापार-लक्षण कर्म्म कर सकते हैं। नेत्ररूप स्थिर आलम्बन के माध्यम से ही रूपों का आदान-विसर्गात्मक व्यापार सम्भव बना करता है। इसप्रकार प्रत्येक क्रिया की व्यवस्था के लिए यह अनि-वार्य्य है कि, उसका कोई निष्क्रिय धरातल हो।

आदान, और विसर्ग नामक क्रियाभाव जिस प्रतिष्ठातत्त्व के आधार पर नियन्त्रित-नियमित-व्यवस्थित बने रहते हैं, वही क्रिया का 'नियमन' कहलाया है

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

जिसका अर्थ है नियन्त्रणात्मक स्तम्भन। जिस इत्थंभूत तत्त्वविशेष के आधार पर गति, और आगतिक्रियाएँ प्रवाहित रहें, वह क्रियानियामक तीसरा तत्त्वविशेष ही तीसरे 'यम्' नामक अक्षर से संगृहीत है। **'नियमयति यत् सर्वान् गत्या-गात-भावान्'**-अर्थात् जो गत्यागतिलक्षण क्रियाभावों का नियमन करता है, संयमन करता है, वही तीसरा 'यम्' अक्षर है। इस तीसरे तत्त्व के लिए भी हमें लोकानुबन्धी शब्द और ढूँढना पड़ा-'स्थिति' शब्द। नियमनात्मक-स्तम्भनात्मक तत्त्व ही लोकव्यवहार में 'स्थिति' कहलाया है। इसप्रकार 'हृदयम्' शब्द के-'हृ-द-यम्' इन तीन अक्षरों के माध्यम से क्रमशः आगति-गति-स्थिति-ये तीन तत्त्व हमारे सम्मुख उपस्थित हो गए।

इन्हीं तीन तत्त्वों के साङ्केतिक पारिभाषिक वैदिक नाम हैं-ब्रह्मा, विष्णु, इन्द्र। स्थितितत्त्व ही-**'ब्रह्म वै सर्वस्य प्रतिष्ठा'** के अनुसार 'ब्रह्म', किंवा ब्रह्मा है, जिसे सर्वविद्याप्रतिष्ठा माना गया है ※। गतितत्त्व ही अपनी गत्यनुबन्धिनी बलकृति से-'या च का च बलकृतिरिन्द्रकर्म्मैव तत्' के अनुसार 'इन्द्र' है। एवं आगतितत्त्व ही अपने सहजसिद्ध अन्नाहरणात्मक अशनाया-धर्म्म से विष्णु है। ब्रह्मात्मिका स्थितिप्रतिष्ठा के आधार पर ही इन्द्राविष्णू-लक्षण गत्यागतिभावों की परस्पर प्रतिस्पर्द्धा होती रहती है, जिसका उदाहरण के लिए मानव के अन्नोर्क-प्राणान्योऽन्य-परिग्रहलक्षण शारीरिक यज्ञ में साक्षात्कार किया जा सकता है। अपनी आयु के २५ वर्ष पर्य्यन्त मानव की आदानशक्ति तो रहती है प्रवर्द्धमाना, एवं विसर्गशक्ति रहती है ह्सीयसी। आता है अधिक, एवं जाता है कम। आगति रहती है बलवती, एवं गति रहती है निर्बला। अतएव इस प्रथमावस्था में मानव की आयतनवृद्धि होती है। आगतिरूप विष्णु, तथा गतिरूप इन्द्र, दोनों की प्रतिस्पर्द्धा में मानो विष्णु जीत रहे हैं, इन्द्र हार रहे हैं। २५ से ५० वर्ष पर्य्यन्त आगति, और गति समान बनी रहती है। जितना आता है, उतना हीं निकल भी जाताहै। अतएव इस मध्यावस्था के अनुपात से कहा जा सकता है कि-न इन्द्र विष्णु से हारते, न विष्णु इन्द्र से हारते। ५० से ७५ पर्य्यन्त आगतिबल बन जाता है शिथिल, एवं रोमकूपवृद्धि-अन्यान्य संघर्षादि के कारण गतिबल बन जाता है

※-ब्रह्मा देवानां प्रथमः सम्बभूव विश्वस्य कर्त्ता भुवनस्य गोप्ता।
स ब्रह्मविद्यां सर्वविद्याप्रतिष्ठामथर्वाय ज्येष्ठपुत्राय प्राह ॥
—उपनिषत्

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

प्रवृद्ध। आय होती है कम, एवं व्यय होता है अधिक। अतएव इस अवस्था के सम्बन्ध में कहा जाता है कि, इन्द्र जीत रहे हैं, और विष्णु हार रहे हैं। अन्त मे ७५ से १०० वर्ष पर्य्यन्त की चौथी अवस्था में गतिरूप विसर्गात्मक इन्द्र तो उत्तरोत्तर बनते जाते हैं प्रबल, एवं आगतिरूप विष्णु उत्तरोत्तर होते जाते हैं शिथिल। जब अन्नाहरणात्मक यज्ञकर्म्म सर्वथा उच्छिन्न हो जाता है, तो इन्द्र-सहयोगी अग्नि विशुद्ध रुद्र में परिणत हो कर इस मानव-संस्थान को उच्छिन्न कर डालते हैं। इन तीन धाराओं में २५ और ५० के मध्य की जो धारा है, जिसमें कि इन्द्र और विष्णु, अर्थात् गति और आगति, दोनों समान-बलशाली बने रहते हैं-लक्ष्य बना कर श्रुति ने कहा है कि-"अन्य सभी देवता इन्द्र और विष्णु (गति और आगति) को जीत लेना चाहते हैं। किन्तु ये दोनों किसी भी प्राण-देवता से परास्त नहीं होते। साथ ही (अपनी मध्यावस्था में) इन दोनों में भी एक दूसरे से एक दूसरा पराजित नहीं होता। आप्य पारमेष्ठ्य महान् के आधार पर-आपोमय शरीर के आधार पर-इस इन्द्रा-विष्णू की जो यह प्रतिस्पर्द्धा होती रहती है, इसी से वाक्-वेद-लोक-नाम की तीन साहस्रियों का जन्म हो पड़ता है", जिन इन तीनों साहस्रियों से सम्बन्ध रखनें वाली साहस्रीविद्या का स्वरूप-विश्लेषण किसी स्वतन्त्र वक्तव्य का ही विषय है। गत्यागत्यात्मक इसी 'प्रतिद्वन्द्वी' भाव का दिग्दर्शन कराती हुई श्रुति कहती है—

उभा जिग्यथुर्नपराजयेथे, न पराजिग्ये कतरश्च नैनोः।
इन्द्रश्च विष्णो यदपस्पृधेथां त्रेधा सहस्रं वि तदैरयेथाम्॥

—ऋक्संहिता ६।६९।८।

किं तत्सहस्रमिति ?,-इमे लोकाः, इमे वेदाः, अथो वागिति-ब्रूयात् (ब्राह्मण)।

अमरकोशानुबन्धी विष्णु शब्द के पर्य्यायों में 'उपेन्द्र' और 'इन्द्रावरज' शब्द आये हैं। 'उपेन्द्र इन्द्रावरजश्चक्रपाणिश्चतुर्भुजः'। आगतिधर्म्मा विष्णु गतिधर्म्मा इन्द्र के सन्निकट हैं, अतएव इन्हें 'उपेन्द्र' कहा गया है। आगति-गति-स्थित्यादिभाव गति के ही विवर्त्त हैं। गतितत्त्व ही प्रधान है। अतएव गतितत्त्वात्मक इन्द्र अन्य प्राणों के समतुलन में ज्येष्ठ-श्रेष्ठ-बलिष्ठ मान लिए गए हैं, जैसाकि-'इन्द्रो वै देवानामोजिष्ठो बलिष्ठः श्रेष्ठो ज्येष्ठः' इत्यादि वचन से

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

स्पष्ट है ! गतिप्राधान्य से ही ज्येष्ठ इन्द्र की अपेक्षा विष्णु कनिष्ठ हैं । अतएव इन्हें 'इन्द्रावरज' कहा गया है, जिसका लोकार्थ है-'इन्द्र के छोटे भाई' । यह सर्वथा सर्वात्मना अवधेय है कि, उपासनाकाण्ड मे सम्बन्ध रखने वाले ब्रह्मेन्द्रविष्ण्वादि विभिन्न तत्त्व हैं, एवं यज्ञात्मक कर्म्मकाण्ड से सम्बन्ध रखने वाले इन देवताओं का स्वरूप विभिन्न ही है । साथ ही विज्ञानकाण्ड से सम्बन्ध रखने वाले ब्रह्मादि अपना विभिन्न हीं स्वरूप रख रहे हैं । मूलसंहितात्मक वेदशास्त्र (मन्त्रात्मक वेद), संहिताव्याख्यानरूप ब्राह्मणात्मक वेदशास्त्र, एवं मन्त्रब्राह्मणात्मक इस वेदशास्त्र का उपबृंहणात्मक पुराणशास्त्र, भेद से भारतीय तत्त्ववाद क्रमशः 'विज्ञानकाण्ड, कर्म्मकाण्ड, उपासनाकाण्ड' भेद से तीन स्वतन्त्र धाराओं में प्रवाहित रहा है । मन्त्रात्मक वेदभाग के ब्रह्मादि देवता प्राकृतिक पदार्थ हैं, ब्राह्मणात्मक वेदभाग के ब्रह्मादि देवता प्राणविध-तथा अभिमानी विध-प्राणीविध-आधिदैविक देवता हैं । एवं पुराणशास्त्र के ब्रह्मादि देवता आधिभौतिक उपास्य देवता हैं । ऐतिहासिक मनुष्यविध भौम देवताओं का भी इसी वर्ग में अन्तर्भाव है । बड़ा ही रहस्यपूर्ण है भारतीय देवतावाद, जिसे न समझने के कारण कल्पनावादियों नें इस दिशा में अनेक भ्रान्त कल्पनाएँ कर रक्खीं हैं । किसी एक निश्चित सिद्धान्त-बिन्दु के आधार पर तीनों ही देवधाराएँ अन्ततोगत्वा एक हीं लक्ष्य पर विश्रान्त हैं । केवल अधि-कारी की योग्यता के भेद से देवतत्त्व को विभिन्न तीन शैलियों से समन्वित किया है ऋषिप्रज्ञा ने । तीनों की भाषाशैली-निरूपणपद्धति-संग्रहप्रकार सर्वथा विभिन्न हीं होंगे । इस दृष्टिकोण को लक्ष्य में रखते हुए ही हमें प्रस्थान भेद से भारतीय देवतावाद के समन्वय में प्रवृत्त होना चाहिए । प्रकृत में हम विज्ञानशैली को ही लक्ष्य बना रहे हैं, जिसके माध्यम से ब्रह्मादि देवता पदार्थतत्त्व के रूप से ही व्याख्यात हैं ।

स्थिति का थोड़ा और स्पष्टीकरण कर लेना चाहिए । गति-आगति-स्थिति-रूप से यहाँ जिन तीन देवताओं का दिग्दर्शन कराया जा रहा है, उनका पदार्थ-विद्यात्मक तत्त्वात्मक विज्ञानकाण्ड से ही सम्बन्ध है । जब कर्म्मकाण्ड की मीमांसा की जायगी, तो इन देवताओं का स्वरूप भिन्न प्रकार से ही उपवर्णित होगा । एवं पौराणिक उपासनाकाण्ड, तथा इतिहासकाण्ड की दृष्टियों से इनका पृथक् पृथक् रूप से ही स्वरूप-विश्लेषण होगा, जिस पौराणिक विश्लेषण में-"इन्द्र विष्णु के छोटे भ्राता हैं, ब्रह्मा स्थिति तत्त्व है, गति इन्द्र तत्त्व है" इसप्रकार की तत्त्वात्मिका विज्ञानभाषा सर्वथा ही अशुद्ध मानी जायगी । औपासनिक देवताओं के स्वरूप से तो प्रायः सभी आस्तिक परिचित होंगे । चतुर्मुख ब्रह्मा, चतुर्भुज विष्णु, त्रिनेत्र

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

शिव, सहस्रभग स्वर्गाध्यक्ष इन्द्र, आदि देवताओं का यशोगान सभी आस्तिक करते रहते हैं। एवमेव ब्रह्मणे स्वाहा, इन्द्राय वौषट्, विष्णवे स्वाहा, अग्नये स्वाहा, सोमाय स्वाहा, इत्यादि रूप से दैवकर्म्मानुगत यज्ञिय देवताओं की स्तुतियों से भी भारतीय कर्म्मासक्त याज्ञिक बन्धु सुपरिचित माने जा सकते हैं। किन्तु वैज्ञानिक देवतत्त्वों का स्वरूप तो आज सर्वथा विस्मृत ही हो गया है भारतीय प्रज्ञाक्षेत्र से। इस विस्मृति से ही भारतीय देवतावाद मानवीव प्रज्ञा के लिए एक जटिल समस्या ही बना रह गया है। तभी तो परम वैज्ञानिक, विशुद्ध तत्त्ववादी भी भारतीय पुरातन मानव आज भ्रान्त महानुभावों के द्वारा–'देवताओं के गुलाम' जैसी उपाधि से अलङ्कृत कर दिये जाते हैं। इसी सम्बन्ध में यह भी विश्वसनीय है कि, विज्ञान–कर्म्म–उपासना–तीनों संस्थानों से सम्बन्ध रखने वाले देवताओं का परस्पर कोई विरोध नहीं है। सिद्धान्तबिन्दु पर पहुँचने के अनन्तर तीनों पक्ष परस्पर निर्विरोध समन्वित हैं। यही त्रिदेवधारा सुसूक्ष्मदृष्टि से आगे चल कर आठ भागों में विभक्त हो गई है, जिन इन आठों (१)–पुरुषविध चेतन अनित्य प्रत्यक्ष भौमदेवता, (२)–पुरुषविध चेतन नित्य अप्रत्यक्ष चान्द्रदेवता, (३)–अपुरुषविध अचेतन अप्रत्यक्ष नित्य सौरप्राणदेवता, (४)–अपुरुषविध अचेतन प्रत्यक्ष भूतदेवता (५)–अभिमानीदेवता, (६)–प्रत्यक्षाप्रत्यक्ष मन्त्रदेवता, (७)–कर्म्मदेवता, (८)–स्वानुभवैकगम्य आत्मदेवता, देवताओं का शतपथ–विज्ञानभाष्य में विस्तार से निरूपण हुआ है।

पदार्थविज्ञानभाषा में स्थिति–आगति–गति–तत्त्वों का ही नाम क्रमशः ब्रह्मा–विष्णु–इन्द्र हैं। क्या ये तीनों तीन विभिन्न तत्त्व हैं?। नहीं। 'एका मूर्त्तिस्त्रयो देवा ब्रह्म–विष्णु–महेश्वराः' सिद्धान्त प्रसिद्ध है। एक ही तत्त्व के तीन विकास ये तीन देवता हैं। क्या तात्पर्य्य निकला इस विकास का?। 'स्थिति' कहते हैं–गतिसमष्टि को। गति के अतिरिक्त स्थिति की कोई स्वरूपव्याख्या नहीं है। न्यूनतम दो विरुद्ध दिग्द्वयगति, एवं अनेक विरुद्ध–गतियों की समन्वितावस्था का ही नाम 'स्थिति' है। स्थिति का यों समन्वय कीजिए। केन्द्र से परिधि को लक्ष्य बनाने वाली वही गति 'गति' है, परिधि से केन्द्र को लक्ष्य बनाने वाली वही गति 'आगति' है। इन दोनों विरुद्ध गतियों का जब एक ही केन्द्रबिन्दु में निपतन हो जाता है, तो विरुद्धदिग्द्वयगति–समन्विता यही गति 'स्थिति' कहलाने लग पड़ती है। यों एक ही गति परिध्यनुगता गति, केन्द्रानुगता गति, समष्टिगति भेद से तीन भावों में परिणत हो जाती है, जिसे व्यवहारभाषा में गति–आगति–स्थिति कह दिया जाता है। एक ही गति है, एक ही प्राणतत्त्व है, जो यों विभिन्न भावों

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

का अनुगमन कर तीन भावों में परिणत हो रहा है। एक ही 'हृदयम्' शब्द है, जिसके हृ–द–यम्–ये तीन अक्षर हैं।

आगे चल कर इस गतितत्त्व से, हृदयरूपा गतित्रयी से दो गतियों का विकास और होता है। जब आगतिभाव स्थिति के गर्भ में समाविष्ट हो जाता है, तो संकोचगति का विकास हो पड़ता है। जब गतिभाव स्थिति के गर्भ में समाविष्ट हो जाता है, तो विकासगति उत्पन्न हो पड़ती है। संकोचगति, विकासगति, दोनों स्नेहगति–तेजोगति नाम से भी प्रसिद्ध हैं। केन्द्रानुगता गति विशुद्धा आगति है, परिध्यनुगता गति विशुद्धा गति है, गति–स्तम्भनरूपा गति स्थिति है, स्थितिगर्भिता आगति संकोचगति है, स्थितिगर्भिता गति विकासगति है। यों एक ही प्राणगति–(जिसे 'अक्षर' कहा गया है, विश्व की मूलप्रकृति माना गया है), इन पाँच प्राणगतिभावों में, दूसरे शब्दों में पाँच अक्षरभावों में परिणत हो जाती है, जिनमें तीन गतियों का एक विभाग है, एवं दो गतियों का एक विभाग है। गति–आगति–स्थिति–रूपा गतित्रयी हृदयरूप एक स्वतन्त्र तत्त्व बन रहा है, जिसे 'अन्तर्य्यामी' कहा जाता है। एवं सकोचगति–विकासगति–रूपा गतिद्वयी पृष्ठरूप एक स्वतन्त्र तत्त्व बन रहा है, जिसे 'सूत्रात्मा' माना गया है। ये हीं पाँच गतियाँ, किंवा एक ही अक्षरप्राण की पाँच अवस्थाएँ 'पञ्चाक्षर' कहलाए है, जो क्रमशः ब्रह्मा–विष्णु–इन्द्र–अग्नि–सोम–इन नामों से प्रसिद्ध हैं। गतिसमष्टिरूपा स्थिति ब्रह्मा है, केन्द्रानुगता आगतिरूपा गति विष्णु है, परिध्यनुगता गतिरूपा गति इन्द्र है। तीनों हृ-द-यम्-अक्षर हैं, यही अन्तर्य्यामी है, जो प्रत्येक वस्तुपिण्ड के केन्द्र में प्रतिष्ठित है। विकासगति अग्नि है, संकोचगति सोम है। दोनों पृष्ठ्याक्षर हैं, यही सूत्रात्मा है, जिससे वस्तुपिण्डात्मक पृष्ठ का स्वरूप निर्मित है। इन्हीं पाँच अक्षरों का, किंवा एक ही अक्षर की पाँच अवस्थाओं का दिग्दर्शन कराते हुए श्रुति ने कहा है—

यदक्षरं पञ्चविधं समेति, युजो युक्ता अभि यत् संवहन्ति।
सत्यस्य सत्यमनु यत्र युज्यते तत्र देवाः सर्व एकी भवन्ति ॥
—उपनिषत्

'न हि ध्वान्तमीदृङ् न यत्र प्रकाशः, प्रकाशो न तादृक्–न यत्रान्धकारः' इत्यादि विज्ञान–सिद्धान्तानुसार जैसे अन्धकार प्रकाश को अपने गर्भ में लिए बिना स्वस्वरूप से प्रतिष्ठित नहीं हो सकता, प्रकाश जैसे अन्धकार को गर्भ में लिए बिना

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

प्रतिष्ठित नहीं रह सकता, ठीक इसी प्रकार ऐसी कोई गति नहीं है, जिसके गर्भ में स्थिति प्रतिष्ठित न हो। एवमेव ऐसी कोई स्थिति नहीं है, जिसके गर्भ में गति प्रतिष्ठित न हो। स्थिति को स्वगर्भ में प्रतिष्ठित करके ही गति अपने गतिभाव को सुरक्षित रखती है। यदि, गति के गर्भ में से इस स्थिति को सर्वात्मना निकाल दिया जाता है, तो यह गति स्थितिरूप में परिणत हो जाती है। ठीक इसीप्रकार गति को स्वगर्भ में प्रतिष्ठित करके ही स्थिति अपने स्थितिभाव को सुरक्षित रखने में समर्थ बनती है। यदि स्थिति के गर्भ में से इस गति को निकाल दिया जाता है, तो यह स्थिति गतिरूप में परिणत हो जाती है। उदाहरण से समन्वय कीजिए इस विलक्षण तत्त्ववाद का।

आप में से समानबलशाली चार महानुभाव अपने निवास स्थान से ठीक ६ बजे कार्य्यालय के लिए गमन करते हैं, जो अपने घर से सम्भवतः दो मील है। चारों घर से निकलते हैं एक ही समय में, एक ही साथ। किन्तु कार्य्यालय में पहुँचने का समय चारों का भिन्न भिन्न हो जाता है। कल्पना कर लीजिये चारों क्रमशः-१ घन्टा-आधा घन्टा-२० मिनिट-५-मिनिट-इस रूप से पृथक् पृथक् समयों पर कार्य्यालय पहुँचे। क्यों हुआ यह कालान्तर ?। यही उत्तर दिया जायगा, कि जो शीघ्र चले-वे शीघ्र पहुँच गये, जो धीरे चले-वे विलम्ब से पहुँचे। क्या तात्पर्य्य ?। तात्पर्य्य यही कि-जिन की गति में स्थिरता-स्थिति-कम रही, वे जल्दी पहुँच गये, जिनकी गति में स्थिति अधिक रही, वे देर से पहुँचे। लोक-भाषानुसार जिन्होंनें जल्दी जल्दी पैर बढ़ाये-वे जल्दी पहुँच गये। जिन्होंनें पैर धीरे धीरे उठाये, वे देर से पहुँचे। अर्थात् जिन्होंनें अपनी गति में से स्थिति विशषरूप से कम कर दी-वे जल्दी पहुँचे, एवं जिन्होंनें गति में स्थिति सामान्यरूप से कम की-वे देर से पहुँचे। अर्थात् गति के गर्भ में से जहाँ विशेषरूप से स्थिति कम हुई-वे जल्दी पहुँचे। एवं गति के गर्भ में से जहाँ स्थिति सामान्यरूप से कम हुई-वे देर से पहुँचे। आप चारों में से जो सज्जन ५ पाँच ही मिनिट में पहुँच गये,उनके सम्बन्ध में अब हम यह कह सकते हैं कि,वे बहुत ही शीघ्र चले। अर्थात् इनकी गति में स्थिति बहुत ही कम रह रही। कब पैर उठाया-कब आगे रक्खा-यह भी पता लगाना कठिन था। मानो बिल्कुल न ठहरे हुए से ये चल ही रहे थे। अब कल्पना को थोड़ा ओर विशद कीजिए। यह भी तो सम्भव है कि-जो इन से भी तेज चल सकेगा, वह ३ हीं मिनिट में पहुँच जायगा। सम्भव है १ मिनिट में पहुँचने वाले भी मिल जायँ। मिनिट का क्षण में भी तो विश्राम माना जा सकता है इसी कल्पना के अनुग्रह से। इस 'क्षण' मात्र का अर्थ होगा-अब

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

इस गति में केवल एक क्षणमात्र की स्थिति शेष रह गई है, शेष सम्पूर्ण स्थिति इस गति के गर्भ में से निकल चुकी है। अब अन्तिम कल्पना कर डालिए, और इस क्षणमात्र की स्थिति को भी गति के गर्भ में से निकाल दीजिए। क्या परिणाम होगा ?, उत्तर स्पष्ट है। जिस क्षण में आप घर में रहेंगे, उसी क्षण में आप कार्य्यालय में भी विद्यमान रहेंगे। यों गति के गर्भ में से गतिस्वरूपसंरक्षिका स्थिति के सर्वथा निकल जाने से आपकी यह गति स्थितिरूप में ही परिणत हो जायगी। इसी आधार पर विज्ञान ने यह सिद्धान्त स्थापित किया कि–'यदि गति में से स्थिति निकाल दी जाती है, तो वह गति स्थितिरूप में हीं परिणत हो जाती है'। एवं इस अन्तिम भाव के उदाहरण आप–हम नहीं बन सकेंगे। क्योंकि क्षरकूटात्मक भूतभाव सर्वात्मना अपनी गति में से कभी स्थिति निकाल ही नहीं सकता। अतएव पार्थिव जड़–चेतनात्मक भूत–भौतिक पदार्थों में तो स्थिति-गर्भिता गति, एवं गतिगर्भिता स्थिति ही, अर्थात् सापेक्ष गति–स्थिति–भाव ही उपलब्ध होंगे। जो इस भौतिक विश्व का नियन्ता सर्वेश्वर प्राणब्रह्म है,वही एकमात्र इस अन्तिम उदाहरण का लक्ष्य माना जायगा। जो विशुद्ध–गतिरूप बनता हुआ विशुद्ध–स्थितिरूप भी बना हुआ है। एक ही क्षण में सम्पूर्ण विश्व में गमन करने वाला, एक ही क्षण में सम्पूर्ण विश्व में स्थित रहने वाला तो वह 'एक' विश्वेश्वरब्रह्म हीं हो सकता है, जिसके इसी विशुद्धगति,–विशुद्धस्थिति–भावों का दिग्दर्शन कराते हुए महर्षि ने कहा है—

अनेजदेकं मनसो जवीयो नैनद्देवा आप्नुवन् पूर्वमर्षत्।
तद्धावतोऽन्यानन्येति तिष्ठत्–तस्मिन्नपो मातरिश्वा दधाति ॥

—ईशोपनिषत्

"वह अनेजत् है, कम्पन–रहित है, गतिशून्य है, किन्तु मन से भी अधिक वेगवान् है, गतिमान् है। अर्थात् वह विशुद्ध गतिरूप है अपने बलभाव से, एवं विशुद्ध स्थितिरूप है अपने रसभाव से, जिन रसबलभावों का सम्भवतः आगे चल कर निरूपण सम्भव बन सकेगा। इससे पहिले चल पड़ने वाले देवता (विश्वसीमा में भुक्त भूतानुगत प्राण) कभी इस ब्रह्म को नहीं प्राप्त कर सकते। वह इन दौड़ते हुए देवताओं से सदा आगे ही मिलता है इन देवताओं से स्वयं बैठा बैठा ही। ऐसे इस अनेजदेजल्लक्षण बिलक्षण तत्त्व में मातरिश्वा नामक प्राणवायु (वराह) षड्ब्रह्मात्मक 'आपः–शुक्र' की आहुति देता है। जिस शुक्राहुति से ही

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

उस अनेजदेजत्–ब्रह्म के आधार पर सापेक्षगति-स्थितिरूप विश्व का निर्म्माण हुआ है" यही मन्त्र का अक्षरार्थमात्र–समन्वय है ।

लक्ष्य आज का 'अश्वत्थविद्या' है । अतएव दूसरे उदाहरण को किसी अन्य वक्तव्य के लिए छोड़ा जाता है । तत्सम्बन्ध में अभी यही जान लेना पर्य्याप्त होगा कि. जितनें भी स्थितिमान् पदार्थ हैं, ठहरे हुए पदार्थ हैं, वे वस्तुतः चारों ओर गतिमान् हैं । गति को गर्भ में रख कर ही ये पदार्थ स्थिरधर्म्मा बनें हुए हैं, ठहरे हुए हैं । न्यूनतम दो विरुद्ध दिग्गतियों से, किंवा सर्वतोदिग्गतियों के केन्द्रानुगत बन जाने से ही भौतिक पदार्थों में 'स्थिति' भाव उत्पन्न हो रहा है । ये तभी गतिरूप में परिणत होते हैं, स्वस्थान से अन्य स्थान में विचाली बनते हैं, जब कि इनकी विचलन–प्रदेश से ठीक विपरीत प्रदेश की गति को हटा दिया जाता है । इसी आधार पर विज्ञान ने यह सिद्धान्त स्थापित किया कि–'गति को गर्भ में रख कर ही स्थिति अपना स्वरूप सुरक्षित रखती है । यदि स्थिति में से गति निकाल दी जाती है, तो यह स्थिति गतिरूप में परिणत हो जाती है' । यही समन्वय तमःप्रकाश के सम्बन्ध में घटित है । यदि अन्धकार में से प्रकाश को निकाल दिया जाता है, तो अन्धकार प्रकाशरूप में परिणत हो जाता है । एव प्रकाश में से यदि अन्धकार को निकाल दिया जाता है, तो प्रकाश अन्धकाररूप में परिणत हो जाता है, जिस इस रहस्य का 'अग्नी-षोमविद्या' से ही सम्बन्ध है, जिसके एकमात्र ऋतुलक्षण सम्वत्सर का ही स्वरूप प्रथम वक्तव्य में स्पष्ट हुआ है ।

हाँ, तो अब असंदिग्धरूप से यह कहा जा सकता है कि, अनेजदेजल्लक्षण विशुद्ध निरपेक्ष स्थिति–गति–मूर्त्ति विश्वातीत प्राणब्रह्म की स्वरूपव्याख्या मान–वीय बुद्धि अपने 'भूतविज्ञान' के द्वारा कदापि नहीं कर सकती, जब कि विज्ञानदृष्टि से वह सर्वथा विस्पष्ट है । भूतदृष्टि से पृथक् बतलाने लिए ही इत्थंभूत प्राणभावों को ऋषिप्रज्ञाने–'अचिन्त्य–अप्रतर्क्य–अविज्ञेय–मान लिया है, जिस इस रहस्य-पूर्ण दृष्टिकोण को न समझ कर ही आज कितनें एक भूतविज्ञानवादी यह भ्रान्त कल्पना करने लग पड़े हैं कि, "भारतीय ऋषियों के जो समझ में न आया, उसे ही इन्होंनें अचिन्त्य समझ कर छोड़ दिया । क्योंकि उन्हें विज्ञान का बोध नहीं था । वे तो कल्पना से ही कुछ अनुमानमात्र लगा लिया करते थे । जब कि आज हम विज्ञान–परीक्षा के द्वारा सबकुछ प्रत्यक्ष करके बतलाते हैं" । अब्रह्मण्यम् ! अब्रह्मण्यम् !! । आज का भूतविज्ञान जिस सुसूक्ष्म आत्मतत्त्व का

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

अबतक स्पर्श भी नहीं करने पाया है, ऋषिप्रज्ञा ने तो उसका साक्षात्कार कर लिया था। प्रयास करने पर भी आज का भूतविज्ञान जिस दिक्-देश-काल-व्यवधान को हटाने में असमर्थ रहा है, रहेगा, ऋषिप्रज्ञा ने प्राणसंयम के द्वारा उस व्यवधान को भी हटाने की क्षमता प्राप्त कर ली थी। इस प्राणसाक्षात्कार के कारण हीं तो वे 'ऋषि' कहलाये थे, जिनकी तत्त्वदृष्टि के पथानुसरण की उपेक्षा करने वाले आज के अन्धभक्त विद्वम्मन्य भारतीय विद्वानों को जो कुछ न कहा जाय, थोड़ा है।

'हृदय' शब्द के सम्बन्ध से पञ्चगतिसमष्टिरूप 'पञ्चाक्षर' का स्वरूप आपके सम्मुख रक्खा गया, जो हृदय तत्त्व आगे आकर 'ऊर्ध्वमूलोऽवाक्शाख एषोऽश्वत्थः सनातनः' लक्षण। अश्वत्थविद्या का आधार बनने वाला है। पञ्चाक्षरविद्या ही गतिविद्या है, जिसके गर्भ में सम्पूर्ण क्षरविद्याएँ-विश्वविद्याएँ प्रतिष्ठित हैं। इसी स्वस्त्ययनभाव-संग्रह के लिए भारतीय बालक को पाँचवें वर्ष में आरम्भ में 'अ-इ-उ-ऋ-लृ' न पाँच माङ्गलिक अक्षरों का ही बोध कराया जाता है, जो ये पाँचों अक्षर उक्त पाँच तत्त्वाक्षरों के ही वाचक बने हुए हैं। यों आरम्भ में हीं इस देश की प्रज्ञा में तत्त्वविद्या का प्राथमिक संस्कार आहित कर दिया जाता है (ज्ञाता था) पाँच शब्दाक्षरों के माध्यम से। जिस प्रकार परब्रह्मात्मिका सम्पूर्ण तत्त्वविद्या ब्रह्मा-विष्णु-इन्द्र-अग्नि-सोम-इन पाँच अक्षरों पर अवलम्बित है, एवमेव सम्पूर्ण शब्दविद्या अ-इ-उ-ऋ-लृ-इन पाँच शब्दाक्षरों के गर्भ में समाविष्ट है। इसी रहस्य को सूचित करने के लिए शब्दशास्त्र के परमाचार्य्य भगवान् पाणिनिने-सुप्रसिद्ध चतुर्दश माहेश्वरसूत्रों के सर्वादिभूत 'अइउण्-ऋलृक्' इन दो महामाङ्गलिक सूत्रों के द्वारा सम्पूर्ण शब्दशास्त्र का संग्रह कर लिया है।

बतलाया गया है कि-ब्रह्मा-विष्णु-इन्द्र-तीनों का हृदयरूप-अन्तर्य्यामीरूप स्वतन्त्र विभाग है। इसी पार्थक्य को सूचित करने के लिए इन तीनों तत्त्वाक्षरों के वाचक अ-इ-उ-इन तीन शब्दाक्षरों का 'अइउण्' रूप से पृथक् रूप से संग्रह हुआ है। एवं पिण्डपृष्ठात्मक-भूतक्षरमिश्रित अग्नि-सोम-नामक दोनों स्वतन्त्र अक्षरों के संग्रह के लिए 'ऋलृक्' यह कहा गया है। अग्नि-सोम-नामक तत्त्वाक्षरों में भूत-क्षर भी संश्लिष्ट है। यही अवस्था तद्वाचक ऋ-लृ-नामक दोनों अक्षरों की है। ये अ-इ-उ-की भाँति शुद्ध स्वर नहीं हैं। अपितु इनमें-र्-ल्-रूप से मर्त्य क्षर के संग्राहक मर्त्य व्यञ्जन भी

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

समाविष्ट हो रहे हैं। ब्रह्मा 'अ' कार है, यही स्थितितत्त्व है। विष्णु 'इ' कार है, यही आगतितत्त्व है। इन्द्र (जिसे कि पुराण ने शिव कहा है)। 'उ' कार है, यही गतितत्त्व है। 'उ' को यणादेश 'व' कार हो जाता है, तो यही 'वकार' बन जाता है, जिसकी प्रतिकृतिरूप यदृच्छाशब्द बना हुआ है-'बम्' कार। यही लौकिक उपासकों का वह 'बम्' है, जो इसके मूलरूप उकारवाच्य शिवतत्त्व का ही संग्राहक बना हुआ है, जिसके लिए पुराण ने एक विशेष आख्यान समन्वित किया है। 'बम्शङ्कर' के माङ्गलिक निनाद से सभी शिवभक्त सुपरिचित हैं। यह है भारतीय उस शब्दार्थब्रह्मानुगत अभेदवाद का वह स्वरूप-दिग्दर्शन, जिसका श्रुति ने यों उद्घोष किया है—

द्वे वाव ब्रह्मणो रूपे शब्दब्रह्म परं च यत्।
शब्दे ब्रह्मणि निष्णातः परं ब्रह्माधिगच्छति ॥

"शब्दब्रह्म, और अर्थब्रह्मात्मक शब्दवाच्य परब्रह्म, दोनों एक ही ब्रह्म के दो विभिन्न विवर्त्त हैं। जो शब्दब्रह्म का स्वरूप जान लेता है, वह परब्रह्म स्वरूप को सर्वात्मना समन्वित कर लेता है" यह है इस श्रुति का अक्षरार्थ, जिसका अत्यन्त ही सुगुप्त रहस्य से सम्बन्ध है। पञ्चपर्वात्मिका विश्वविद्या का दिग्दर्शन कराते हुए दूसरे दिन के वक्तव्य में सूर्य्य से ऊपर परमेष्ठी नामक एक सोमलोक बतलाया गया था। शब्द, और अर्थ के समन्वय के लिए उसे ही लक्ष्य बनाइए। आपोमय पारमेष्ठ्य सरस्वान् नामक महासमुद्र में स्नेहगुणक भृगुतत्त्व, तथा तेजोगुणक अङ्गिरातत्त्व, ये दो तत्त्व प्रतिष्ठित हैं। सोममयी, किंवा आपोमयी भृगुधारा ही 'आम्भृणीवाक्' कहलाई है, जिसका ऋग्वेद के आम्भृणीसूक्त में विशद वैज्ञानिक विवेचन हुआ है। अग्निमयी अङ्गिराधारा ही 'सरस्वतीवाक्' कहलाई है। आम्भृणी-वाङ्मयी भृगुधारा से सम्पूर्ण पदार्थों का अविर्भाव हुआ है, जो लक्ष्मी का क्षेत्र माना गया है। एवं सरस्वतीवाङ्मयी अङ्गिराधारा से शब्दसृष्टि हुई है, जो सरस्वती का क्षेत्र माना गया है। दोनों तत्त्व सहजन्मा हैं, सहचारी हैं, जिनका हमारे दृश्य त्रैलोक्य में पृथिवी और सूर्य्यरूप में व्यक्तीभाव हुआ है। आपोमयी-भृगुमयी पृथिवी अर्थप्रधाना है, अङ्गिरामय सूर्य्य शब्द प्रधान है, जैसा कि-'त्रिधा बद्धो वृषभो रोरवीति महो देवो मर्त्याँ आविवेश' से स्पष्ट है। सूर्य्य सरस्वतीमण्डल है, पृथिवी लक्ष्मीमण्डल है। पृथिवी पद्म है, यही कमला का आवासक्षेत्र है। सूर्य्य देवताओं का आवासक्षेत्र है। सरस्वती

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

प्रथमा है, लक्ष्मी द्वितीया है। शब्दतन्मात्रा ही अर्थ की मूलजननी मानी गई है। सरस्वती के आधार पर ही लक्ष्मी प्रतिष्ठित है। सूर्य्य के आधार पर ही भूपिण्ड स्वस्वरूप से सुरक्षित है। दोनों के मूलबीज अङ्गिरा–भृगु–रूप से परमेष्ठी में सुगुप्त हैं। वहाँ दोनों सहचारी हैं। अतएव–'अत्रा सखायः सख्यानि जानते–भद्रैषां निहिता वाचि लक्ष्मीः' इत्यादिरूप से दोनों का सख्यभाव सुप्रमाणित है। दुर्भाग्य है आज इस देश का कि आज के विद्वान् ने अपनी तत्त्वशून्या कल्पना के द्वारा सरस्वती, और लक्ष्मी की शत्रुता मान ली है। इस दारिद्र्य ने हीं तो इसे तत्त्ववाद से पराङ्मुख किया है। सरस्वती को मूलाधार बनाए बिना लक्ष्मी प्रतिष्ठित ही नहीं हो सकती। सरस्वती ही तो 'श्री' रूप ऐश्वर्य्य है, जिसके आधार पर अर्थरूपा–भूतसम्पत्तिरूपा लक्ष्मी प्रतिष्ठित रहती है। जिस राष्ट्र की सरस्वती अभिभूत हो जाती है, उसकी लक्ष्मी पलायित हो जाती है, जैसा कि कल के वक्तव्य में निवेदन कर दिया गया है। आग्नेयी सरस्वती, तथा सौम्या लक्ष्मी, दोनों समन्वित होकर ही विश्वप्रतिष्ठा बनती है। आग्नेयी सरस्वती की ऋतु 'वसन्त' है जिसमें शारदापूजन विहित है। सौम्या लक्ष्मी की ऋतु 'वर्षा' है, जिसके अन्त में कमलापूजन विहित है। बसन्त 'श्रीः' है, वर्षा लक्ष्मी है, दोनों पारमेष्ठ्य विष्णु की पत्नियाँ हैं। राष्ट्र के अभ्युदय के लिए दोनों का समन्वय अनिवार्य्य है। जो राष्ट्र केवल अर्थासक्त बन कर सरस्वती की उपेक्षा कर देता है, निश्चयेन प्रज्ञाशून्य ऐसे राष्ट्र की सञ्चित अर्थशक्ति कालान्तर में विलीन हीं हो जाया करती है। निवेदन यहाँ यही करना है कि, अङ्गिराधारा से शब्दसृष्टि का, एवं भृगुधारा से अर्थसृष्टि का विकास हुआ है। अतएव शब्द और अर्थ, दोनों का औत्पत्तिक सम्बन्ध है, तादात्म्यसम्बन्ध है। इसी आधार पर भगवान् भर्तृहरि ने कहा है—

न सोऽस्ति प्रत्ययो लोके यः शब्दानुगमादृते।
अनुविद्धमिव ज्ञानं सर्वं शब्देन भासते ॥

—वाक्यपदी

वागर्थाविव सम्पृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये।
जगतः पितरौ वन्दे पार्वती–परमेश्वरौ ॥

—कालिदासः

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

अर्थब्रह्म में–अव्यय–अक्षर–क्षर, ये तीन विवर्त्त हैं, तो शब्दब्रह्म के भी स्फोट–स्वर–वर्ण–ये तीन हीं विवर्त्त हैं। अर्थब्रह्म में जहाँ–'तथाक्षराद्विविधाः सौम्य ! भावाः प्रजायन्ते' के अनुसार अव्ययालम्बन पर क्षरोपादान से सम्पूर्ण अर्थों का विकास हुआ है, वहाँ शब्दब्रह्म में भी 'अ' काररूप एक ही स्वरात्मक अक्षर से स्फोटरूप अव्ययालम्बन पर व्यञ्जनरूप क्षर के माध्यम से सम्पूर्ण शब्दों का अविर्भाव हुआ है, जो शब्दप्रपञ्च २८८ वर्णमातृका पर वितत है। सम्भवतः ऐसी वर्णमातृका अन्य किसी भाषा में न होगी। 'अकारो वै सर्वा वाक्। सैषा स्पर्शोष्मभिर्व्यज्यमाना बह्वी नानारूपा भवति' (ऐतरेय आरण्यक) के अनुसार ऊष्मा और स्पर्श के तारतम्य से एक ही अकार कण्ठ–ताल्वादि के स्पर्शोष्मा-सम्बन्ध के द्वारा २८८ विवर्त्तों में परिणत हो रहा है। स्पर्श का अर्थ है संकोच, ऊष्मा का अर्थ है विकास। संकोच सोम का धर्म्म है, विकास अग्नि का धर्म्म है। 'अग्नीषोमात्मकं जगत्' सिद्धान्तानुसार सम्पूर्ण पदार्थ जहाँ अग्नि-सोम के सम्बन्ध–तारतम्य से उत्पन्न हुए हैं, वहाँ स्पर्शरूप सोम, तथा ऊष्मारूप अग्नि के सम्बन्ध-तारतम्य से ही सम्पूर्ण वर्णाक्षरों का आविर्भाव हुआ है। जैसा, जो कुछ परब्रह्मविवर्त्त में घटित–विघटित है, वैसा, वही सबकुछ शब्दब्रह्म में विघटित है। दोनों विवर्त्त समान धाराओं में विभक्त हैं, और यही इस देश की प्रणवोपासनात्मिका शब्दब्रह्मोपासना का, पारायणपाठ का, मन्त्रजप का, स्तुतियों का मौलिक रहस्य है। जो लाभ तत्त्वविज्ञान से होता है, वही लाभ तत्त्व से अभिन्न शब्दब्रह्म की स्तुति से भी निश्चित है। अधिकारी के भेद से सभी मार्ग यथास्थान सुसमन्वित बने हुए हैं।

'अरहर्देवाः सूर्य्यः'' इस सिद्धान्त के अनुसार अ–आ–इ–ई–आदि स्वरों का विकास सूर्य्य से माना गया है, एवं क–च–ट–त–पादि व्यञ्जनों का विकास पृथिवी से माना गया है। जिस प्रकार सूर्य्य से उत्पन्न भूपिण्ड सौर आकर्षण के बिना स्वस्वरूप से क्षणमात्र भी प्रतिष्ठित नहीं रह सकता, एवमेव सूर्य्य से आविर्भूत स्वरों को आधार बनाए बिना पृथिवी से उत्पन्न व्यञ्जनों का भी उच्चारण कदापि सम्भव नहीं है।

स्वरवाक् ही व्यञ्जनवाक् की प्रतिष्ठा है। स्वरवाक् बृहतीवाक् है, यही सौरीवाक् है। व्यञ्जनवाक् ही अनुष्टुप् वाक् है, यही पार्थिववाक् है। जिस प्रकार एक कुक्कुट व्यञ्जनधान को चर्चूर्य्यमाण करता रहता है, फफेड़–फफेड़ कर–आत्मसात् करता रहता है, एवमेव बृहतीवाग्रूपा स्वरवाक् अनुष्टुब्वाग्रूपा व्यञ्जनवाक्

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

को चर्चूर्य्यमाणवृत्ति से आत्मसात् किए रहता है। बृहती ऐन्द्री वाक् है, अनुष्टुप् आग्नेयी वाक् है। ऐन्द्री वाक् ही आग्नेयी वाक् की प्रतिष्ठा है, जिसका समस्त प्राणिवर्ग में से केवल मानव में हीं विकास हुआ है। बृहती, और अनुष्टुप् के इसी रहस्यात्मक सम्बन्ध को लक्ष्य बना कर ऋषि ने कहा है—

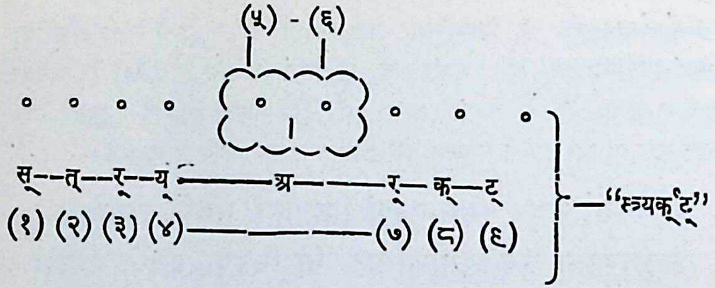
बीभत्सूनां सयुजं हंसमाहुरपां यिव्यानां सख्ये चरन्तम्।
अनुष्टुभमनु चर्चूर्य्यमाणमिन्द्रं नि चिक्युः कवयो मनीषा ॥

—ऋक्संहिता १०।१२४।६।

ऐन्द्री बृहती स्वरवाक् का सूर्य्य से सम्बन्ध है अतएव बृहतीवाक् 'नवाक्षरा' मानी गई है, जिसका अर्थ है—नवबिन्दु—लक्षणा वाक्। यहाँ थोड़ा समझ लेना पड़ेगा। सूर्य्य जिस पूर्वापरवृत्त के केन्द्र में प्रतिष्ठित है, उसे 'बृहतीछन्द' कहा जाता है, जो कि-विष्वद्वृत्त' नाम से प्रसिद्ध है ज्यौतिषशास्त्र में। नवाक्षर इस बृहतीछन्द के चार चरणों के ३६ अक्षर हो जाते हैं। प्रत्येक अक्षर के साथ सूर्य्य की सहस्र रश्मियों का सम्बन्ध हो जाता है। फलतः ३६ बार्हत अक्षरों की ३६००० साहस्रियाँ हो जातीं हैं, जिसका अर्थ है ज्यौतिः—गौः—आयुः—मनोतामय सौर आयुर्भाग का ३६००० संख्याओं में विभक्त हो जाना। मानव को प्रतिदिन अपने शिरोयन्त्र के केशान्तस्थानीय ब्रह्मरन्ध्रस्थान से सुषुम्णानाड़ी के द्वारा सूर्य्य का एक एक प्राण प्राप्त होता रहता है जीवनीय शक्ति के रूप में। यह कोश ३६००० दिन में भुक्त हो जाता है, जिसके मानववर्ष १०० होते हैं। यही मानव का शतायुर्भोगकाल है। 'शतायुर्वै पुरुषः'। आयुःप्रवर्त्तक यह बृहती· प्राण ही स्वर का प्रवर्त्तक बनता है, जो कि नवबिन्द्वात्मक है। इन ६ बिन्दुओं में से मध्य की पाँचवीं, और तत्संलग्ना ६ ठी, ये दो बिन्दुएँ तो उक्थरूप से स्वयं स्वर की प्रतिष्ठा बनतीं हैं, जहाँ व्यञ्जन को बैठने का अधिकार नहीं है। इससे पूर्व १—२—३—४ बिन्दुएँ रिक्त हैं स्वर की, एवं ७—८—६—ये तीन उत्तर बिन्दुएँ रिक्त हैं स्वर की। इन पूर्वापर सात बिन्दुओं में मध्यस्थ उक्थस्वर के अर्करूप प्राण व्याप्त रहते हैं, जिन पर अधिक से अधिक सात व्यञ्जन बैठाए जा सकते हैं, जिसका उदाहरण प्रातिशाख्यशास्त्र ने दिया है—'स्त्र्यर्क्ट्'। स्—त्—र्—य्—ये चार व्यञ्जन 'अ' कार के पूर्व की १—२—३—४, इन बिन्दुओं पर प्रतिष्ठित हैं, एवं र्—क्—ट्—ये तीन व्यञ्जन उत्तर की तीन बिन्दुओं पर प्रतिष्ठित हैं। अत्र इस मध्यस्थ अकारस्वर में अन्य व्यञ्जन उठाने की क्षमता नहीं है। अन्य व्यञ्जन के लिए अत्र दूसरे ही स्वर की अपेक्षा होगी।

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri



लिखते हैं—उपन्यास, सन्यासी, किन्तु बोलते हैं उपन्न्यास-सन्न्यासी। ऐसा क्यों ?, प्रश्न का उत्तर इसी स्वरवाग्विज्ञान पर अवलम्बित है। प्रत्येक स्वर के पूर्व में ४ बिन्दु, उत्तर में ३ बिन्दु व्यञ्जनरूप अन्न को लेने की अशनाया (भूख) से युक्त रहती हैं। उपन्यास में पकार का अकार भी आगे के 'न्' को लेना चाहता है, या का आकार भी अपने पूर्वाकर्षण से 'न्' कार का ग्रास करना चाहता है। अतएव इस उभयस्वराकर्षण से मध्यस्थ संदशपतित 'न्' कार को दोनों ओर अनुगत हो जाना पड़ता है—उच्चारण काल में। यह है स्वर की महिमा, जिसके आधार पर वेदशास्त्र प्रतिष्ठित है। वेद कोई लोकवाक् नहीं है, जिसका मानस कल्पना से यों ही उद्गम हो पड़ा हो।

अपितु यह तो वह विज्ञानसिद्धा अनादिनिधना नित्या ब्रह्मवाक् है, जिसे 'अपौरुषेय' उपाधि से समलङ्कृत किया गया है। मन्त्रवाच्य अर्थ की भाँति स्वयं शब्दात्मक मन्त्र भी अपूर्व शक्ति रखता है, जिसके आधार पर 'मन्त्रजपात्सिद्धिः' यह विज्ञानानुमोदित सिद्धान्त स्थापित हुआ है। जिसके मर्म्म को न समझने से आगे चल कर सङ्कीर्त्तनवाद चल पड़ा है। एक व्यञ्जन-स्वर-वर्ण-मात्रा-की अशुद्धि से वही मन्त्र इन्द्रशत्रु वृत्रासुर की भाँति विनाशक ही बन जाया करता है। देखिए !

दुष्टः शब्दः—स्वरतो वर्णतो वा मिथ्याप्रयुक्तो न तमर्थमाह।
स वाग्वज्रो यजमानं हिनस्ति यथेन्द्रशत्रुः स्वरतोऽपराधात्॥

'अचिन्त्यो हि मणि-मन्त्रौषधीनां प्रभावः' सिद्धान्त के आधारभूत शब्द-ब्रह्म—परब्रह्म-की अभिन्ना पावनगाथा का यही प्रासङ्गिक दिग्दर्शन है, जिसका पञ्चगतिलक्षण वैदिक पञ्चदेवता के प्रसङ्ग से यशोगान हो पड़ा है। यही वैदिक

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

पञ्चदेवतावाद पुराणशास्त्र में 'त्रिदेवतावाद' से उपवर्णित है। इन्द्र के साथ जब अग्नि, और सोम का समन्वय हो जाता है, तो सौर इन्द्रज्योति–चान्द्र सोमज्योति–पार्थिव अग्निज्योतिरूप से तीनों की समष्टि त्रिनेत्र शिव बन जाते हैं। वेद पाँचों का पृथक्–पृथक्रूप से गतिविज्ञान के द्वारा निरूपण करता है, तो पुराण इन्द्र–अग्नि–सोम का 'शिव' रूप से संग्रह कर 'ब्रह्मा–विष्णु–महेश' रूप से उपासना के माध्यम से देवतातत्त्व का उपबृंहण कर रहा है।

वेद जहाँ **विज्ञानशास्त्र** है, वहाँ पुराण उपासनात्मक **कथाशास्त्र** है, जिस 'कथा' का आधार बन रही है—'**निदानविद्या**'। आयुर्वेद का 'निदान' पृथक् वस्तु है। एवं पुराण की 'निदानविद्या' भिन्न अर्थ रख रही है। तत्तत् सुसूक्ष्म प्राणतत्त्वों को समझाने के लिए तत्तत्समानधर्म्मा–भूतपदार्थों पर तत्त्वों को घटित करके भूतमाध्यम से तत्त्ववाद का समन्वय करने वाली विद्या ही 'निदानविद्या' है। निदानविद्या के विलुप्त हो जाने से ही आज भारतीय उपासनाकाण्ड पर अनेक प्रकार के आक्षेप होने लग पड़े हैं। विशेष प्रकार के आकारयुक्त विचित्र देवता, विचित्र वाहन, विचित्र आयुध, विचित्र ही ध्यान, सब कुछ संकेतविद्यारूप निदान-भावों से ही सम्बन्धित हैं। उदाहरण के लिए मूषक प्राणी पार्थिव उस घनप्राण का नैदानिकरूप है, जिस पर पार्थिव गणपतिप्राण प्रतिष्ठित है। पद्म (कमल) भूपिण्ड का निदान है। सुरा मोह का निदान है। त्रिशूल संहारशक्ति का निदान है। आदि आदि। इसी निदान के आधार पर प्राणदेवताओं की आकारकल्पना कर उनके ध्यान बने हैं। अपनी प्रज्ञा को पवित्र कर लेते हैं हम इसी नैदानिक शिव के ध्यान से—

व्याख्यामुद्राक्षमाला–कलशसुलिखिते बाहुभिर्वामपादं—
बिभ्राणो जानुमूर्द्ध्ना पदतलनिहितापस्मृतिर्दु्र्माधः।
सौवर्णे योगपीठे लिपिमयकमले सूपविष्टस्त्रिनेत्रः—
क्षीराभश्चन्द्रमौलिर्वितरतु विबुधां शुद्धबुद्धिं शिवो नः॥

भूपिण्ड पद्म का नैदानिकरूप इसलिए मान लिया गया कि, 'आपो वै पुष्करपर्णम्' इत्यादि श्रुति के अनुसार अप्तत्त्व का प्रथम घनरूप पद्मपत्र से समतुलित है। इसी निदान के आधार पर भौम ब्रह्मा को 'पद्मभूः' मान लिया गया है, जिसका एक अर्थ है 'पुष्करद्वीप में रहने वाले'। अप्तत्त्व की प्रथमा पद्मा–

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

वस्था ही भूपुर की निर्म्मात्री बनी है। इस पुर-कर-धर्म्म से ही इस पद्म को-'पुष्कर' मान लिया है। यज्ञमात्रिक-वेदस्रष्टा भगवान् पद्मभू ब्रह्मा के नैदानिक अनुध्यान का महत् सौभाग्य सम्पूर्ण भारतवर्ष में उस 'पुष्करक्षेत्र' को ही प्राप्त हुआ है, जिसके अनुग्रह से राजस्थान सदा से ही अनुगृहीत रहता हुआ अपनी वेदनिष्ठा का परिचय देता आ रहा है। अवश्य ही कुछ एक कारणों से कुछ समय से वञ्चित हो गया था राजस्थान इस महत् सौभाग्य से। किन्तु आज पुनः पुष्करक्षेत्र का राजस्थान पर अनुग्रह हो गया है। और अब यह आशा की जा सकती है कि, इस नैगमिक क्षेत्र से समन्वित राजस्थान अब अवश्य ही अपनी चिरन्तना वेदनिष्ठा के द्वारा राजस्थान को न केवल भारत का ही, अपितु समस्त बिश्व का केन्द्र प्रमाणित कर देगा। अचिन्त्य-अविज्ञेय-अप्रतर्क्य हैं प्रकृति के सूक्ष्म विधि-विधान। पुष्कर-केन्द्र से समन्वित होते ही राजस्थान का यह सांस्कृतिक वेदसन्देश पुष्करस्थ वेदस्रष्टा भगवान् ब्रह्मा की ही प्रेरणा से राष्ट्रीय केन्द्रानुगह से समन्वित होने जा रहा है, जिसके द्वारा इस राष्ट्रीय मूलसंस्कृति का भविष्य उज्ज्वल ही प्रतीत हो रहा है।

दो शब्दों में भगवान् ब्रह्मा के आवासरूप 'भूपद्म' को भी लक्ष्य बना लीजिए। जब भूपिण्ड का निर्म्माण न हुआ था, तो सर्वत्र यहाँ 'अर्णव' नामक क्षार समुद्र का ही साम्राज्य था। इस आपोमय समुद्र में वायु ने प्रवेश किया, वायु से पानी बुद्बुद्रूप में परिणत हो गया। बुद्बुद् विलीन हों-इससे पहिले ही पुनः अप्-वायु-सौरतेज का बुद्बुदों पर आक्रमण आरम्भ हो गया। इससे बुद्बुदावच्छिन्न अप्-वायु-तेज-आदि संसृष्टिरूप उपमर्द्दन से मूर्च्छित हो कर 'फेन' रूप में परिणत हो गए। यही आक्रमणप्रक्रिया सतत प्रवाहित रही, जिसे 'चित्प्रक्रिया' कहा गया है। फेन 'मृत्' रूप में-अर्थात् क्षाररूप में परिणत हो गए। मृत् 'सिकता'-अर्थात् चिकनी मिट्टी के रूप में, सिकता 'शर्करा' के रूप में राजस्थान की अभया-वरदा-पावनतमा बालू मिट्टी के रूप में परिणत हो गई। शर्करा 'अश्मा' रूप पाषाणरूप में, अश्मा 'अयः' रूप कच्चे लोहे के रूप में परिणत हो गया। अन्ततोगत्त्वा यह 'अयः' रूप घनद्रव्य 'हिरण्य' रूप ताम्र-रजज-सुवर्ण-सीसक-आदि नितान्त घनरूपों में परिणत हो गया। और यहाँ आकर आपोमय भूक्षेत्र की निर्म्माण-प्रक्रिया समाप्त हुई। आपः-फेन-मृत्-सिकता-शर्करा-अश्मा-अयः-हिरण्य-इन आठ चक्रधाराओं से भूपिण्ड-पद्म का स्वरूप-निर्म्माण हुआ। अतएव यह भूरूपा पृथिवी अष्टाक्षरा-अष्टावयवा-'गायत्री' कहलाई, यही पुराणों में भगवान् ब्रह्मा की पत्नी कहलाई, जिनके दाम्पत्य से ब्रह्मा पार्थिवयज्ञ का

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

अनुगमन कर रहे हैं। इन आठों के निर्म्माण के अनन्तर इस निर्म्माणरूपा तुष्टि तृप्ति से मानो पार्थिव प्रजापति ने विश्रामकालनिबन्धन संगीत का ही अनुगमन किया। इसलिए भी–'यद्‌गायत्' निवर्चन से पृथिवी गायत्री कहलाई। देखिए !

"स प्रजापतिः–आपः, फेनं, मृदं, सिकतं, शर्करां, अश्मानं–अयः–हिरण्यं–असृजत। अभूद्वा इयं प्रतिष्ठेति–तद्‌भूमिरभवत्। यद्‌प्रथयत्-सा पृथिव्यभवत्। सेयं सर्वा कृत्स्ना मन्यमाना अगायत्। यद्‌गायत्–तस्माद् गायत्री। तस्मादु है–तद्यः सर्वः कृत्स्नो मन्यते, गायति, वैव गीते वा, रमते"।

—शतपथब्राह्मण ६।१।१।२–१५।

श्रुति के अन्तिम वचन से राष्ट्रीय मानव को एक विशेष लोकशिक्षा मिल रही है। गीत–नृत्य–वाद्य–विविध–शिल्पकलादि विन्यास–आदि आदि मानस अनुरञ्जनभावों का राष्ट्र कब अनुगमन करे !, जबकि उसकी ज्ञान–क्रिया–पौरुष–अर्थ–शक्तियाँ सुदृढ़ बन जायँ। स्वस्वरूप के पूर्ण सम्पादन–विकास के अनन्तर ही प्रजापति ने मनस्तुष्टिरूप सङ्गीत–एवं रमणपथ का अनुगमन किया था। जब तक राष्ट्र की ज्ञान–पौरुष-अर्थादि शक्तियाँ सर्वात्मना सुसम्पन्न–कृत्स्न नहीं बन जातीं, तबतक राष्ट्र को कदापि स्वप्न में भी सङ्गीत–नृत्यादि आयोजनों का अधिकार नहीं है। तस्मात्–'यः सर्वः कृत्स्नो मन्यते गायति वैव गीते वा रमते वा' इस श्रौत आदेश को शिरोधार्य्य करके ही राष्ट्र को मनोविनोदात्मक व्यासङ्गों के प्रति अनुधावन करना चाहिए।

निदानविद्या का प्रासङ्गिक इतिवृत्त उपरत हुआ। पुनः 'हृदय' शब्द को लक्ष्य बनाइए, जो 'विज्ञान' शब्द के समन्वय के लिए यहाँ उदाहरण बन रहा है। त्र्यक्षरमूर्त्ति केन्द्राक्षर ही 'हृदय' है, यही अन्तर्य्यामी है। एवं अग्नि–सोमात्मक द्व्यक्षरमूर्त्ति पृष्ठ्याक्षर ही वस्तुपिण्ड है, यही सूत्रात्मा है। इसप्रकार एक ही अक्षरविद्या केन्द्रविद्या, पृष्ठविद्या, भेद से दो भागों में विभक्त हो रही है। केन्द्रविद्या शुद्ध अक्षरविद्या है, पृष्ठविद्या अक्षरगर्भिता 'क्षरविद्या' है। केन्द्रस्थ आत्मविद्या अक्षरविद्या है, यही पराविद्या है। पिण्डस्था विश्वविद्या क्षरविद्या है, यही अपराविद्या है। पराविद्या ज्ञानविद्या है, अपराविद्या विज्ञानविद्या है। इन्हीं दोनों विद्याओं का दिग्दर्शन कराते हुए ऋषि ने कहा है—

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

द्वे विद्ये वेदितव्ये-इति ह स्म ब्रह्मविदो वदन्ति-परा चैव अपरा च। तत्र-अपरा-ऋग्वेदो यजुर्वेदः सामवेदोऽथर्ववेदः, शिक्षा-कल्पो-व्याकरणं-निरुक्तं-छन्दो ज्यौतिषमिति। अथ परा-यया तदक्षरमधिगम्यते॥

—मुण्डकोपनिषत्

एक ही तत्त्व आरम्भ में 'हृ-द-य' रूप से तीन बना, तीन के पाँच विवर्त्त बनें, एवं इन पाँचों के धारावाहिक पञ्चीकरण से ये ही पञ्चात्मक क्षराक्षरविवर्त्त आगे जाकर शत-सहस्र-लक्ष-कोटि-अर्बुद-खर्बुद-न्यर्बुद-परमपरार्ध्य-संख्याओं में विभक्त होते हुए अनन्तभावों में परिणत होगए। यों एक ही ज्ञान विविध ज्ञान रूप में परिणत होगया। सत्य ज्ञानमूर्त्ति एक ही ब्रह्म नित्य-आनन्द-विज्ञानरूप से विकसित होकर पूर्णरूप से सर्वत्र व्याप्त होगया। विविध भावापन्न विश्व का विज्ञान हीं 'विज्ञान' शब्द का पारिभाषिक अर्थ बना, एवं एकभावापन्न आत्मब्रह्म का ज्ञान हीं 'ज्ञान' शब्द का अर्थ बना। 'सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म' इस श्रुति ने पराविद्यात्मिका अक्षरविद्या के आत्मानुगत ज्ञानभाव का प्रतिपादन किया, एवं-'नित्यं विज्ञानमानन्दं ब्रह्म' इस श्रुति ने अपराविद्यात्मिका क्षरविद्या के विश्वा-नुगत विज्ञानभाव का उपबृंहण किया। और यों भारतीय वेदशास्त्र ने ज्ञानसम-न्वित विज्ञान का प्रतिपादन करते हुए अपने सर्वविद्यानिधानत्त्व को अक्षरशः चरितार्थ किया, जिसका भगवान् कृष्ण के मुख से इन शब्दों में यशोगान हुआ है-

ज्ञानं तेऽहं सविज्ञानमिदं वक्ष्याम्यशेषतः।
यज्ज्ञात्वा नेह भूयोऽन्यज् ज्ञातव्यमवशिष्यते॥

—गीता

'विज्ञान' शब्द के 'वि' उपसर्ग के विरुद्ध-विशेष-विविध-तीनों हीं अर्थ हो सकते हैं, जिसके आधार पर-'विरुद्धं ज्ञानं विज्ञानं'-'विशेषं ज्ञानं विज्ञानं'-एवं-'विविधं ज्ञानं विज्ञानं' तीनों हीं अर्थ हो सकते हैं। जिनमें विशेष ज्ञान का तो वैविध्य में ही अन्तर्भाव होजाता है। फलतः दो ही अर्थ शेष रह जाते हैं। जिनमें-'विशेषज्ञानगर्भितं विविधं ज्ञानमेव विज्ञानम्' वाला अन्तिम अर्थ ही भारतीय वैदिक 'विज्ञान' शब्द से ग्राह्य है। एक को आधार मान कर अनेक का निरूपण करना हीं विज्ञान है। आत्मा को मूल मान कर विश्व का निरूपण

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

करना हीं विज्ञान है। अक्षर के द्वारा क्षर का विस्तार जानना हीं विज्ञान है। एक ब्रह्म कैसे नाना भाव में परिणत होगया !, इस प्रश्न का समन्वय ही विज्ञान-शब्दार्थ है। एवं यह समस्त नानाभाव एक में कैसे विलीन होजाता है !, इस प्रश्न का समन्वय ही ज्ञानार्थ है। पुराणभाषानुसार सृष्टिविद्या ही विज्ञान है, प्रतिसृष्टिविद्या ही ज्ञान है। सर्ग ही विज्ञान है, लय ही ज्ञान है। स्मरण रहे, भारतीय विज्ञान की दृष्टि में वस्तु का नाश नहीं होता, अपितु परिवर्त्तनमात्र होता है। अव्यक्त का व्यक्तरूप में परिणत होजाना हीं सर्ग है, पुनः व्यक्त का अव्यक्त रूप में परिणत हो जाना हीं लय है। आविर्भाव-तितिरोभाव ही यहाँ की आर्षदृष्टि है, जिसमें परिपूर्णता सर्वात्मना अक्षुण्ण है।

अव्यक्ताद्व्यक्तयः सर्वाः प्रभवन्त्यहरागमे ॥
रात्र्यागमे प्रलीयन्ते तत्रैवाव्यक्तसंज्ञके ॥१॥

अव्यक्तादीनि भूतानि व्यक्तमध्यानि भारत ! ॥
अव्यक्तनिधनान्येव तत्र का परिदेवना ॥२॥ (गीता)
यदा स देवो जागर्त्ति तदेदं चेष्टते जगत् ॥
यदा स्वपिति शान्तात्मा तदा सर्वं निमीलति ॥ (मनुः)

इत्यादि आर्षवचन इसी नित्यभाव का विश्लेषण कर रहे हैं। क्षरात्मक विश्व अवश्य ही मृत्युरूप है। किन्तु यह जब अमृताक्षर पर प्रतिष्ठित है, तो इसका स्वरूप-विनाश सम्भव ही कैसे है। सुनते हैं-जो एक बार भी अमृतपान कर लेता है, वह जरामरण से रहित हो जाता है। भला उस मर्त्य क्षर की अजर-अमरता का क्या कहना, जो सदा रसात्मक अमृत अक्षर को ही अपना आधार बनाए रहता है। मृत्यु अमृत के गर्भ में प्रतिष्ठित है, अतएव मृत्यतत्त्व भी अमर हो रहा हैं। अवस्थापरिवर्त्तनमात्र है। सर्वत्र सदैकरस उसी पूर्णब्रह्म का साम्राज्य है। 'पूर्णमदः-पूर्णमिदम्'। वह जब पूर्ण है, तो अवश्य ही उसका व्यक्तरूप यह भी पूर्ण ही है। पूर्णता ही तो आनन्द है। अतएव सर्वत्र आनन्द का ही साम्राज्य है। अपूर्णता-शून्यता-दुःख-आदि तो भ्रान्त मानवों की भ्रान्त कल्पनाएँ-मात्र हैं। आत्मब्रह्मसत्ता की परिपूर्णता से पराङ्मुख भ्रान्त भावुक मानव ही क्षणिकं-क्षणिकं कहा करते हैं, जबकि उनके सम्मुख उद्बोधन के लिए ऋषिप्रज्ञा-'नित्यं-नित्यं'-का उद्घोष उपस्थित करती रहती है। क्षणिकवादी भ्रान्त

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

मानवों की शून्यं-शून्यं रूपा भावुकता के निराकरण के लिए ही-'पूर्णं-पूर्णं-निनाद जागरूक है। नास्तिसार लोकायतिओं के दुःखं-दुःखं-के निरोध के लिए यहाँ 'आनन्दः-आनन्दः'-का जयनाद हुआ है, जिसका यों यशोगान हुआ है—

आनन्दाद्धयेव खल्विमानि भूतानि जायन्ते।
आनन्देन जातानि जीवन्ति।
आनन्दं प्रयन्त्यभिसंविशन्ति!
आनन्दमित्युपास्व!

इस नित्य-पूर्ण-आनन्द-विभूति की उपासना के लिए ही भारतीय विज्ञान-काण्ड प्रवृत्त हुआ है, जिसके विगत अनुमानतः ३ हजार वर्षों से विस्मृत-अभिभूत हो जाने के कारण हीं अतीत का परिपूर्ण भी मानव आज प्रत्यक्षप्रभावमूला भावुकता के प्रभाव में आकर क्षणिकवादी-शून्यवादी बनता हुआ दुःखं-दुःख से उद्विग्न हो रहा है, एवं कर रहा है व्यक्तिप्रतिष्ठात्मिका लोकैषणा के व्यामोहन में आकर स्वसमानधर्म्मा-प्रत्यक्षवादी भूतविज्ञान के भावुक पथिकों को भी। इन शून्यवादियों को यह नहीं भुला देना चाहिए कि-मानव अपने स्वरूप से परिपूर्ण है। आनन्द ही इसकी जीवनधारा थी, है, और रहेगी। इसकी सम्पूर्ण प्रवृत्तियों का मूलाधार आनन्दमय-नित्य-विज्ञानात्मा ही है। यदि एक व्यक्ति फाँसी की ओर प्रवृत्त हो रहा है, तो इसके लिए भी यही माना जायगा कि, इस प्रवृत्ति का मूल भी आनन्द ही है। फाँसी के तख्ते की ओर जाने वाला मानव यह जानता है कि, यदि मैं आगे न बढ़ा, तो फाँसी से पहिले मुझे और दण्ड-दुःख भोगना पड़ेगा। इस दुःखनिवृत्तिलक्षण आनन्द की कामना से ही यह फाँसी की ओर प्रवृत्त हो रहा है। स्पष्ट है कि, परिपूर्णता-आनन्द-ही मानव का स्वरूपधर्म्म है, न कि शून्य-क्षणिक-दुःखवाद। प्रज्ञापराधमूला भ्रान्ति ही इन भावुकतापूर्ण वादों की सर्जिका बन बैठती है, जिसे तत्त्वविज्ञानात्मक वेदशास्त्र के विभूतिमय वरदान से ही हटाया जा सकता है।

जब राष्ट्रीय मौलिक तत्त्ववाद सम्प्रदायवाद के आवरणों से आवृत हो जाता है, तो मानवप्रज्ञा केन्द्रविच्युता हो पड़ती है। इस विच्युति-दशा में वैसे अनेक मतवाद शरभदल (टिड्डीदल) की भाँति आविर्भूत हो पड़ते हैं, जो चिरन्तन आस्था-श्रद्धा से समन्वित भी स्वसंस्कृति-बोध से वञ्चित, अतएव भावुक

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

मानवों को तात्कालिकरूप से प्रभावित कर अपनी लोकैषणा–पूर्त्ति का जघन्य प्रयास करते रहते हैं। राष्ट्रीय सत्तातन्त्र का इस दिशा में यह अनिवार्य्य कर्त्तव्य हो जाता है कि, वह विशुद्ध ज्ञानविज्ञानमूला सम्प्रदायवादनिरपेक्षा संस्कृति के द्वारा भावुक जनता को उद्बोधन प्रदान करे।

प्रज्ञापराधवश, दूसरे शब्दों में प्रत्यक्षप्रभावोत्पादिका मानसिक भावुकता के आकर्षणवश आस्थाश्रद्धासमन्विता संस्कृतिनिष्ठा (परायण) भी प्रजा यदा कदा तथाविध आकर्षक वादों से आकर्षित बनती हुई पूर्ण-नित्य-आनन्दस्वरूप को विस्मृत कर कल्पित शून्य–क्षणिक–दुःखवादों को ही जीवन का महान् पुरुषार्थ मानने की भ्रान्ति करने लग पड़ती है। किन्तु जिस क्षण भी इसे स्वकेन्द्रप्रतिष्ठा का बोध हो जाता है, अहिःकञ्चुकिवत् वह उन सम्पूर्ण शून्यवादों को क्षणमात्र में जलाञ्जलि भी समर्पित कर दिया करती है। इस सम्पूर्णभाव को दृढ़मूल बनाने के लिए ही उसके सम्मुख अश्वत्थविद्यामूलक अमृत–मृत्युविवेक की विज्ञानसिद्धा सहज परिभाषा उपस्थित हो रही है।

'अमृत' का क्या अर्थ ?, जो कभी न मरे। मृत्यु का क्या अर्थ ?, जो मरा ही धरा रहे। नानात्त्व का नाम है मृत्यु, एवं एकत्त्व का नाम है अमृत, जैसाकि श्रुति ने कहा है—

यदेवेह तदमुत्र, यदमुत्र तदन्विह।
मृत्योः स मृत्युमाप्नोति य इह नानेव पश्यति॥

—उपनिषत्

विश्व में जितना भी भेदवाद है, पार्थक्यभाव है, वही मृत्यु है। 'यदुदरमन्तरं कुरुत्ते-अथ भयं भवति, द्वितीयाद्वै भयं भवति' इस सिद्धान्त के अनुसार नामरूपकर्म्मभेदात्मक अन्तराय–व्यवच्छेद–ही एक अनन्ताकाश को विभिन्न बना देता है, अखण्ड को खण्ड–खण्डरूप में परिणत कर देता है। एकत्त्वभावना में जब भी यों उदरभाव का समावेश हो जाता है, अथ भयं भवति। एकत्त्व जहाँ अमृतत्त्व का प्रवर्त्तक है, वहाँ नानात्त्व भय का सर्जक बनता रहता है। तो क्या अनेकत्त्व को हटा दें ?, विनष्ट कर दें सम्पूर्ण भेदवाद को ?। क्या एकमात्र इसी पुरुषार्थ को चरितार्थ करने के लिये हमनें वैदिक–विज्ञान का आश्रय लिया है ?। नहीं।

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

सचमुच अनेक महानुभाव प्रसन्न हुए होंगे इस एकत्त्वभावना से, एवं नानात्त्व-मूलक भेदवादों की तथाकथिता व्याख्या से। मानो भेदवादात्मक वर्गभेद का मूलोच्छेद कर देना हीं इस वैदिक तत्त्ववाद-प्रचार का मूल लक्ष्य हो। अतएव हमें दो शब्दों में अमृत-मृत्युनिबन्धन एकत्त्व-अनेकत्त्व-भावों के सम्बन्ध में विशेषरूप से कुछ स्पष्टीकरण कर देना होगा। नानात्त्व सचमुच भयानक है, इसमें तो कोई सन्देह नहीं। किन्तु कबतक ?, जबतक कि एकत्त्व को इस अनेकत्त्व की मूलप्रतिष्ठा नहीं बना लिया जाता। एकत्त्व पर प्रतिष्ठित वही नानात्त्व विश्वस्वरूप-संरक्षक बनता हुआ विश्वसमृद्धि-तुष्टि-पुष्टि-का ही कारण बन जाया करता है। यदि नानात्त्व एकत्त्व से पृथक् हो जाता है, तो वही नानात्त्व विश्वस्वरूप-विनाशक बन जाता है। यदि विज्ञान के मूल में से एकत्त्वमूला ज्ञानभावना-आध्यात्मिक भावना हटा देंगे, तो लोकैषणा का समुत्तेजक बनता हुआ ज्ञानप्रतिष्ठा से वञ्चित वही विज्ञान हमारे सर्वनाश का कारण बन जायगा।

अतएव वैसा ज्ञान कदापि हमारे लिये उपादेय नहीं है, जो नानात्त्व से पृथक् हो। एवमेव वैसा विज्ञान भी कोई अर्थ नहीं रखता हमारे लिये, जो ज्ञानप्रतिष्ठा से वञ्चित हो। तो क्या उपयुक्त है भारतीय प्रज्ञा की दृष्टि से ?, प्रश्न का एकमात्र उत्तर होगा-ज्ञानसहकृत विज्ञान, वेदान्तपरिभाषानुसार भेदसहिष्णु अभेदवाद, सांख्य-परिभाषानुसार अविकृत परिणामवाद। दर्शन होगा समान, वर्त्तन होगा पृथक् पृथक्। समदर्शिनः भारतीया, न तु समवर्त्तिनः। लोकविभूति को देश-काल-पात्र-द्रव्य-श्रद्धा-आस्था-मान्यता-के अनुपात से तत्तत् क्षेत्रों में व्यवस्थित करते हुए सर्वत्र आत्मैक्यभावना प्रक्रान्त रखते हुए ही ज्ञान-विज्ञान के समन्वय का अनुगमन करेगा भारतीय मानव। यही भारतीय ज्ञानसहकृत विज्ञान की सहज स्वरूप-व्याख्या होगी, जिसे मूल बना कर ही हमें अश्वत्थविद्या का उपक्रम करना है। सृष्टिविद्या के महान् रहस्यपूर्ण इन वचनों को लक्ष्य बनाइए—

यदस्ति किञ्चित्तदिदं प्रतीमोऽविचालि- शश्वत्स्थमनाद्यनन्तम्।
प्रतिक्षणान्यान्यविकारसृष्ट-प्रवाहि- तद्यद्द्विविरुद्धभावम् ॥१॥
विरुद्धभावद्वयसन्निवेशात् सम्भाव्यते विश्वमिदं द्विमूलम्।
आभ्वभ्वसंज्ञे स्त इमे च मूले द्रष्टाभु, दृश्यं तु मतं तदभ्वम् ॥२॥

—श्रीगुरुप्रणीत संशयतदुच्छेदवाद

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

जगत् का मूल क्या है ?, इस प्रश्न के समन्वय से पहिले जगत् क्या है ?, यह देखिए । 'कारणगुणा एव कार्य्यगुणानारभन्ते' के अनुसार कारण के गुण हीं कार्य्य में आया करते हैं । जब कार्य्यरूप विश्व का स्वरूप हम जान लेंगे, तो तत्कारण का स्वरूप स्वतः विज्ञात बन जायगा । कार्य्यात्मक प्रत्येक पदार्थ को हम दो प्रकार से देख रहे हैं । सृष्टि लाखों-अनन्त-वर्षों से पहिले भी थी, आज भी है, भविष्य में भी रहेगी । वही आकाश, वही वायु, वही सूर्य्य-चन्द्रमा-ग्रह-नक्षत्रमण्डल-समुद्र-पर्वत-गङ्गा-यमुना, सभी कुछ वही तो है । प्रत्येक पदार्थ के साथ विद्यमान 'स एवायं' 'यह वही है'-रूपा प्रत्यभिज्ञालक्षणा अमरता-नित्यता-की भावना सहजरूप से ही प्रक्रान्त है । और यही विश्वदर्शन का एक दृष्टिकोण है ।

दूसरे दृष्टिकोण के अनुसार प्रत्येक पदार्थ प्रतिक्षण बदल रहा है । यद्यपि गीता ने अव्यक्त-व्यक्त-अव्यक्त-रूप से तीन क्षणों की व्यवस्था करते हुए मध्य के व्यक्त क्षण को 'स्थिति' कहा है । किन्तु उभय अव्यक्त से आक्रान्त यह मध्यका स्थितिरूप व्यक्त क्षण भी है तत्त्वतः परिवर्त्तनशील ही । प्रतिक्षण-विलक्षण-रूप से प्रक्रान्त यह परिवर्त्तन भी प्रत्यक्षानुभूत है । क्रिया का वास्तविक स्वरूप तो नास्तिसार ही है । जिन्हें एकत्त्वनिबन्धन आत्मब्रह्म का स्वरूप-बोध न हो सका, उन प्रत्यक्षवादियों नें हीं शून्यवाद का सर्जन कर डाला । भारतीय प्रज्ञा ने भी माना है इस दृष्टिकोण को अपनी दर्शनधारा के माध्यम से । भारतीय दर्शन की उत्थानिका तो इस क्षणवाद से ही हुई है, जिसका अन्ततोगत्वा अखण्ड-नित्य-ब्रह्म-पर ही पर्य्यवसान हुआ है । देवदत्त बदल रहा है प्रतिक्षण । तभी तो उसमें बाल-तरुण-युवा-प्रौढ़-आदि अवस्था-परिवर्त्तन हो रहे हैं । किन्तु फिर भी-'यह वही देवदत्त है, जिसे हमने बचपन में वहाँ देखा था,' रूप से स 'एवायं' रूप अपरिवर्त्तन भी प्रतिष्ठित है उसी देवदत में । पुण्यसलिला भगवती भागीरथी की धारा प्रतिक्षण बदल रही हैं । किन्तु सभी "यह वही गङ्गा है. जिसमें सगरपुत्रों का उद्धार हुआ था, जिसने हमारे पूर्व पुरुषों का सन्त्राण किया था", यह शाश्वतता भी अक्षुण्ण है । अनुष्णाशीत दुग्ध में सायं आतञ्चन(जांवण) दिया जाता है । प्रातः वही दुग्ध दधिरूप में परिणत मिलता है । निश्चय ही दूध के दधिरूप में परिणत होने के लिए कोई नियत क्षण नहीं है । अपितु दध्यातञ्चनक्षण से ही परिवर्त्तन आरम्भ है, जिसके अमुक परिवर्त्तनक्षण को हमनें अपनी उपयोगिता की दृष्टि से 'दधि' नाम दे दिया है । प्रासादभित्ति पर दीपावली आदि पर्वोत्सवों पर सफेदी कराई जाती है । विश्वास रखिए-सफेदी के साथ साथ ही इसका ध्वंसकर्म्म

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

भी प्रारम्भ हो जाता है। सम्भूति–निम्मीण, एवं विनाश–ध्वंस–दोनों एक ही केन्द्रबिन्दु पर प्रतिष्ठित होकर प्रक्रान्त हैं। वह केन्द्रबिन्दु ही अपरिवर्त्तनीय तत्त्व है। श्रुति ने कहा है—

सम्भूतिं च विनाशं च यस्तद्वेदोभयं सह।
विनाशेन मृत्युं तीर्त्वा सम्भूत्याऽमृतमश्नुते॥

—उपनिषत्

निम्मीण को पृथक् मान बैठना, एवं ध्वंस को पृथक् मान बैठना हीं अनार्य्य-दृष्टि है, जिसने शून्यवाद का सर्जन कर डाला है। दोनों एक केन्द्रबिन्दु पर ही सदैव समन्वित हैं। जबतक मानव अपने बुद्धिदम्भ से विश्व की स्वरूप–व्याख्या में प्रवृत्त रहता है, तबतक वह कदापि केन्द्रबिन्दु पर प्रतिष्ठित नहीं हो सकता। इसीलिए श्रुति ने कहा है–'पाण्डित्यं निर्विद्य–बाल्येन तिष्ठासेत्'। पाण्डित्य का अतिमान हीं स्वरूपबोध का महान् प्रतिबन्धक माना गया है। अतिमान हमें लोकैषणा–कामुक बनाए रहता है। दूसरों को प्रभावित करना हीं हमारा लक्ष्य बन जाता है। इस बहिःप्रवृत्ति में स्वकेन्द्र–दर्शन को अवसर ही नहीं मिलता। 'बाल्येन तिष्ठासेत्' वचन बड़ा ही रहस्यपूर्ण है। राजस्थान के बालक वर्षाऋतु में आर्द्र मिट्टी के लड्डू–पेड़े–दुर्ग–प्रासाद–आदि अनेक प्रकार के कौतुक बनाते रहते हैं। बड़े ही तल्लीन बने रहते हैं वे इस निम्मीण–प्रक्रिया में। यथासमय वे स्वयं ही उसी उत्साह से–'म्हे ही खेल्या–म्हे ही भुजाण्या' कहते हुए अपने हाथ–पैरों से उन निम्मित कौशलों को नष्ट भी कर देते हैं–पुनः दूसरे दिन के इसी निग्मीण का आमन्त्रण देते हुए। 'हमनें हीं निम्मीण किया, हमनें हीं ध्वंस किया' इस बालसुलभा क्रीड़ा में निम्मीण, और ध्वंस, दोनों 'एक' केन्द्र–बिन्दु पर प्रतिष्ठित हो रहे हैं। दोनों में समानरूप से आनन्द–निमग्न बने रहते हैं ये बालबन्धु। जबकि मानव निम्मीण में प्रसन्नता, एवं ध्वंस में रुदन करता हुआ अपना केन्द्रबिन्दु ही छोड़ बैठता है। न निम्मीण में समत्त्व, न ध्वंस में। उभयत्र विषमता, और इसका एकमात्र कारण पाण्डित्य का अतिमान, लोकैषणाओं में आसक्ति, बुद्धिवाद का आसुर–दम्भ। समत्त्व ही ब्राह्मी स्थिति है, जिसे प्राप्त कर लेने पर कभी विमोहन का अवसर आता ही नहीं—

"एषा ब्राह्मी स्थितिः पार्थ ! नैनां प्राप्य विमुह्यति।"

—गीता

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

हाँ, तो कार्य्यात्मक विश्व में अपरिवर्त्तनीय, एवं परिवर्त्तनशील, दोनों तत्त्व सर्वानुभूत-दृष्ट हैं । दोनों का एकत्र समन्वय हो रहा है, और यही महदाश्चर्य्य है ब्रह्मविभूति का। अपरिवर्त्तनीय अमृततत्त्व, तथा परिवर्त्तनशील मृत्युतत्त्व, दोनों हीं उस 'अहं' रूप आत्मा के दो विवर्त्त हैं, जैसाकि-'अमृतञ्चैव मृत्युश्च सदसच्चाहमर्जुन! (गीता) से प्रमाणित है । दोनों में अन्तरान्तरीभावात्मक ओतप्रोतसम्बन्ध है, न कि आधाराधेय—भाव । अङ्गुलि में क्रिया है ?, अथवा क्रिया अङ्गुलि में है ?, प्रश्न का यही समाधान है कि, यदवच्छेदेन अङ्गुलि है, तदवच्छेदेन 'हिलना' रूपा क्रिया प्रतिष्ठित है । इसी विलक्षण अधामच्छद सम्बन्ध को लक्ष्य में रखकर श्रुति ने कहा है—

तदेजति, तन्नैजति, तद्दूरे तद्वन्तिके।
तदन्तरस्य सर्वस्य तदु सर्वस्य बाह्यतः॥
अन्तरं मृत्योरमृतं, मृत्यावमृत आहितः॥

—श्रुतिः

आधाराधेय-भाव में सत्ता का द्वैविध्य है । यहाँ अन्तरान्तरीभाव है, आधाराधेयभाव नहीं । अतः भात्या द्वित्त्व रहने पर भी-'एकमेवाद्वितीयं ब्रह्म' लक्षण अद्वैत सिद्धान्त निर्बाध है । यों जब कार्य्यात्मक विश्व द्विभावापन्न है, तो अवश्य ही तत्कारणरूप मूलब्रह्म में भी दो ही भाव होने चाहिये। परिवर्त्तनीय कार्य्य का वही मूल कहलाया है-'अभ्व', जो विश्व में परिवर्त्तनरूप दृश्य बना करता है। एवं अपरिवर्त्तनीय कार्य्य का मूल कहलाया है-'आभू', जो विश्व में द्रष्टा बना करता है। ये ही दोनों तत्त्व 'रस', और 'बल' नाम से भी प्रसिद्ध हुए हैं। संख्या में एक, नित्यशान्त, दिग्देशकाल से अनाद्यनन्त, निर्गुण, निरञ्जन, शाश्वत, व्यापक तत्त्व ही रस है। एवं संख्या से अनन्त, नित्य अशान्त, दिग्-देशकाल से सादि सान्त, सगुण, साञ्जन, परिवर्त्तनशील, व्याप्य तत्त्व ही 'बल' है। ये ही वे दोनों मौलिक तत्त्व हैं, जिनके आधार पर वैदिक विज्ञान प्रतिष्ठित है। रसतत्त्व के सृष्ट्यनुबन्ध से १६ विवर्त्त हो जाते हैं, जिनका सम्भवतः आगे चल कर दिग्दर्शन सम्भव बन सकेगा । बलतत्त्व के भी १६ ही प्रधान विवर्त्त हैं, जिन्हें-'बलकोश' कहा गया है, जो कि क्रमशः माया, हृदयम्, जाया, धारा, आपः, भूतिः, यज्ञः, सूत्रं, सत्यं, यक्षं, अभ्वम्, वयः, वयोनाधः, वयुनम्, मोहः, विद्या, इन नामों से प्रसिद्ध हैं। स्वतन्त्ररूप से अध्ययन हीं अपेक्षित है इन बलकोशों के स्वरूप-परिचय के लिए । इनमें सर्वादिभूत इतर बलकोशों का

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

भी आधारभूत जो महाबलकोश है, उस 'महामाया' नाम के बलकोश को ही यहाँ लक्ष्य बनाना है, जिसकी सीमा में 'अश्वत्थवृक्ष' आविर्भूत होने वाला है।

असीम-अमित-अपरिच्छिन्न-व्यापक को ससीम-मित-परिच्छिन्न-व्याप्य बना देने वाला सीमाभावप्रवर्त्तक बल ही मायाबल है। भारतवर्ष में वेदान्त-दर्शन के अनुग्रह से 'माया' शब्द का बड़ा ही प्रचार है, जिसका अर्थ सर्व-साधारण में समझा-समझाया जा रहा है-'मिथ्या', अर्थात् कल्पना। किन्तु वैदिक तत्त्वदृष्टि से तो माया वस्तुभूता सनातनी है, बलविशेष है। वस्तुतत्त्वात्मक मायाबल के तात्त्विक स्वरूप-ज्ञानाभाव का ही यह दुष्परिणाम है कि. विगत कतिपय शताब्दियों में भारतीय मानव 'माया' शब्दोच्चारण-मात्र से समस्त उत्तरदायित्त्वों से अपने आपको मुक्त मान बैठता है। इसी कल्पित मायावाद ने वैदिक सृष्टिविज्ञान-धारा को अवरुद्ध कर दिया है। समस्त भौतिक सौन्दर्य्य, सम्पूर्ण ऐश्वर्य्य, सम्पूर्ण ज्ञानविज्ञानकौशल इसी कलिवात्याहित मायावाद से अभिभूत हो पड़े हैं। 'मूँड मुँडाय भये सन्यासी' ही जिस दिन से इस राष्ट्र का महान् पौरुष बन बैठा, उसी दिन से भारतभाग्य का अभिभव आरम्भ हो पड़ा। छोड़िए इस अप्रिय प्रसङ्ग को। बलकोशमाध्यम से आविर्भूत अश्वत्थ को ही लक्ष्य बनाइए।

मायाबल की एक विशेष अवस्था का नाम हीं है-'अभ्व,' जो क्रमापेक्षया ११ वाँ बलकोश है। उसे एक विशेष दृष्टिकोण के स्पष्टीकरण के लिए लक्ष्य बनाइए। 'अभ्व' शब्द का अर्थ है-'अभवन् भाति'। जो तत्त्व न होकर भी प्रतीत होता रहे, वही अभ्व कहलाया है, जिसका लोकरूप सम्भवतः 'हाभू' ही माना जायगा। 'ते हैते ब्रह्मणो महती अभ्वे, महती यक्षे' रूप से स्वयं श्रुति ने अभ्वबल को महान् माना है। सत्तासिद्ध, भातिसिद्ध, उभयसिद्ध, भेद से पदार्थों का त्रेधा वर्गीकरण हुआ है। जो पदार्थ हैं तो अवश्य, किन्तु इन्द्रियों के द्वारा जिनका साक्षात्कार सम्भव नहीं है, उन्हें 'सत्तासिद्ध' पदार्थ कहा गया है। ईश्वर-आत्मा-ऋषि-पितर-देव-गन्धर्व-असुर-आदि-प्राण, सब इसी श्रेणी में प्रतिष्ठित हैं। जिनका हम इन्द्रियों से दर्शन-स्पर्श भी कर सकते हैं, जो सत्तात्मक भी हैं, ऐसे सूर्य्य-चन्द्र-ग्रह-वायु-जल-पृथिव्यादि-भूतभौतिक पदार्थ 'उभयसिद्ध' पदार्थ मानें गए हैं। एक ऐसा भी विभाग है, जिनका कोई अस्तित्त्व नहीं है। किन्तु फिर भी व्यवहार-प्रतीति के आलम्बन बनें हुए हैं। ऐसा बलविशेष ही-'अभ्व' कहलाया है। यही भातिसिद्ध पदार्थ-विभाग है। पूर्व-पश्चिम-उत्तर-दक्षिणादि दस दिशाएँ, दूरत्त्व-अपरत्त्व-समीपत्त्व-गुरुत्त्व-

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

द्रवत्त्व-घनत्त्व आदि आदि कोई स्वतन्त्र-सत्तासिद्ध पदार्थ नहीं हैं। अपितु व्यवहार की अपेक्षा से सम्बन्ध रखने वाले सापेक्षभाव ही इनकी प्रतीति के आधार पर बने हुए हैं। क्या पूर्व-पश्चिमादि का आज तक घट-पट-मठादि की भाँति किसी ने स्पर्श किया है?। नहीं। फिर भी मानें जा रहे हैं सर्वत्र ये भातिसिद्ध पदार्थ। एक रुपये के सोलह आने, एक मन के ४० सेर, निरपेक्षा एकत्त्व संख्या से अतिरिक्त अन्य सब संख्याएँ, इत्यादि अगणित पदार्थ इस अभ्वकोटि में हीं अन्तर्भूत हैं, जिनको भातिसिद्ध ही कहा जायगा। शुद्ध सत्तासिद्ध ईश्वर-आत्मा-प्राणादि-भावों के सम्बन्ध में प्रत्यक्ष भूतदृष्टि को उपस्थित करने वाले,'-हमें तो आँखों से दिखलाओ, जब मानेंगे', इस तर्क का सर्जन करने वाले उन महा-मेधावी? तार्किकों से हम पूँछते हैं कि, अहोरात्र मानते-मनवाते रहने वाले पूर्व-पश्चिमादि का क्या वे दर्शन करा सकेंगे?। विश्वास कीजिए! आत्मसत्ता के अनुगमन से अभ्युदय ही होगा आपका और हमारा।

महामाया के गर्भ में हीं जाया-धारादि बलों की भाँति अभ्व नामक 'भातिसिद्ध' बलविशेष प्रादुर्भूत होता है। 'अमितस्य मितकरणी माया' ही माया शब्द की स्वरूप-व्याख्या है। 'माङ्-माने-शब्दे च' ही माया शब्द का मूलधातु है। शब्दतन्मात्रारूप ससीम-गुणभूतों का सर्जन करता हुआ जो बलविशेष असीम को अपने मापदण्ड से सीमित कर देता है, वही मायाबल है। सर्वबलविशिष्ट रसैकघन अनन्त परात्परब्रह्म में अपने सहजधर्म्म से सीमाभावप्रवर्त्तक माया बल का उदय हुआ। अव्यक्त मायाबल व्यक्तरूप में परिणत हो गया। इसने उस असीम के यत्किञ्चित् प्रदेश को सीमित कर लिया। यह ध्यान रखिए कि, अपने रसस्वरूप से न तो वह अमित किसी से मित होता, न सीमित ही बनता। स्वयं बल ही बलदृष्टि से मित-अमित-भावों के संग्राहक बनते रहते हैं। माया अमायी को, बल रस को मित कर दे, ऐसा कदापि सम्भव नहीं है। हाँ, माया का यह उत्तरदायित्त्व अवश्य है कि, वह रस की साक्षी में स्वग्रन्थिबन्धनों के द्वारा विश्वस्वरूप में परिणत हो जाय। इस 'साक्षी' मात्रानुबन्ध से ही भले ही यह कह लिया जा सकता है कि, माया ने उस अमित को मित कर लिया। सहजरूप से अद्वैतभाव अक्षुण्ण है इस सूक्ष्मविवेक के माध्यम से।

मायाबलावच्छिन्ना बुद्बुद्सीमा हीं मायी विश्व की प्रथम उपक्रमभूमि है। जबतक मायापुर का उदय नहीं हुआ था, तबतक सर्वतन्त्र-स्वतन्त्र वही विश्वातीत तत्त्व जहाँ परात्पर था, वहाँ मायारूप पुर के उदित होते ही तदवच्छिन्न परात्पर-

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

प्रदेश बन गया सीमित, जिसे पुरभाव के कारण 'पुरिशय' कह दिया गया। 'पुरि शेते' ही 'पुरिशय' शब्द का निर्वचन है, जो परोक्षभाषा में आज लोकव्यवहार में 'पुरुष' नाम से प्रसिद्ध है। अत्र यहाँ से सर्वत्र हमें 'पुरुष' शब्द के माध्यम से ही सम्पूर्ण सृष्टिविज्ञान का समन्वय करना है, जिसका अश्वत्थविद्या से सम्बन्ध है, जैसा कि 'पुरुष एवेदं सर्वं-यद्भूतं-यच्च भाव्यम्' इत्यादि से स्पष्ट है। हाँ-देखिए-समय का ध्यान रखिए, क्योंकि हमें राष्ट्रपति महाभाग के स्वास्थ्य के अनुपात से ही समय लेना है (अभी और-कल भी चले यही विषय-जल्दी नहीं है)। ठीक है। हां, कल ही क्या, यह तो मानव के लिए जीवन पर्य्यन्त का विषय हैं, नहीं नहीं अनेक जन्मों का विषय है। अनन्त की इस अनन्त विभूति का किसने थाह पाया है। 'अनेकजन्मसंसिद्धस्ततो याति परां गतिम्' (गीता)।

मायाबल के उदय से एक वैलक्षण्य उत्पन्न हो गया इस मायापुर में। अबतक परात्पर में कोई स्वतन्त्र केन्द्र नहीं था। अपितु उसका तो प्रतिबिन्दु बिन्दु ही केन्द्र था। किंवा सर्वात्मना वह केन्द्ररूप ही था। निःसीम में नियत केन्द्र सम्भव भी कैसे है ?। आज इस सीमित मायापुर में एक नियमित-नियत-स्वतन्त्र केन्द्रबल का आविर्भाव हो पड़ा। अनेक केन्द्र जहाँ बलों को ग्रन्थिबन्धनविमोक के द्वारा लयभाव में परिणत कर देते हैं, वहाँ एक केन्द्र बलों को ग्रन्थिबन्धनप्रवृत्ति के द्वारा सर्गभाव में परिणत कर दिया करता है। विश्वस्वरूप-व्यवस्था के लिए केन्द्र एक ही होना चाहिए, एवं मायापुररूप विश्व की सम्पूर्ण प्रान्त-परिधियों को केन्द्र के प्रति ही अनन्यनिष्ठा से आत्मसमर्पण किए रहना चाहिए। तभी सृष्टिप्रक्रिया यथावत् प्रक्रान्त, एवं व्यवस्थित रह सकती है, रहा करती है। असीम परात्पर में भी बल थे अवश्य। किन्तु मायाबल के अव्यक्तभाव में परिणत रहने की अवस्था में केन्द्रबल का अभाव था, अतएव बलों का ग्रन्थिबन्धन असम्भव था। अतएव परात्परस्थ वे अनन्त भी बल सर्गप्रवृत्ति से सर्वथा पृथक् ही थे, एवं परात्परदृष्ट्या तो आज भी पृथक् ही हैं।

"न सती सा नासती सा नोभयात्मा विरोधतः।
काचिद्विलक्षणा माया वस्तुभूता सनातनी"

के अनुसार सद्रस-असद्बल-से विलक्षणा महामाया के क्रोड़ में आविर्भूत हो पड़ने वाले महामायी महेश्वरपुरुष का हृदयावच्छिन्न रसबलात्मक तत्त्व ही 'मन'

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

कहलाया, इसी के सम्बन्ध से यह पुरुषेश्वर 'मनोमयः पुरुषो काममयः-भाः-सत्यसंकल्पः-' इत्यादिरूप से मनोमय कहलाया। 'पुरुषोक्थ' रूप मन के अर्करूप रश्मिभाव ही 'काम' कहलाए, ये ही कामरश्मियाँ 'एकोऽहं बहु स्याम्' इत्यादि रूप से सृष्टि के बीज बने, जिनका यों स्पष्टीकरण हुआ है —

कामस्तदग्रे समवर्त्तताधि मनसो रेतः प्रथमं यदासीत्।
सतो बन्धुमसति निरविन्दन् हृदि प्रतीष्या कवयो मनीषा ॥

—ऋक् संहिता

रसबलात्मिका महामाया की परिधि में आसमन्तात् चारों ओर से वेष्टित हृदयबलावच्छिन्न मनोमय रसबलात्मक-पुरुषात्मा में भूमाभावात्मिका पूर्णता के उदय के लिए सर्वप्रथम 'कामरेत' का प्रादुर्भाव हुआ, कामना का आविर्भाव हुआ। इस सृष्टिबीजमयी रेतोमयी कामना का क्या स्वरूप ?, प्रश्न का उत्तर रसबल के अतिरिक्त और क्या हो सकता है ?। सद्रूप रस, एवं असद्रूप बल-दो के अतिरिक्त, दोनों के समन्वित, किंवा वियुक्तरूप के अतिरिक्त कामना का यथार्थ में अन्य कोई रूप और हो हीं क्या सकता है ?। रस-बल, दो ही तत्त्व परिधिमण्डल में व्याप्त, एवं रस-बल, दो ही तत्त्व केन्द्र में व्याप्त। तथा दो ही तत्त्व हृदयस्थ मन के स्वरूपनिर्म्मापक। फलतः मनोमयी कामना में रसबल के अतिरिक्त अन्य किसी तीसरे भाव का अभाव ही प्रमाणित हो रहा है। रसबल ही कामना का वास्तविक स्वरूप है। अतएव इस अव्ययात्मानुगता मनोमयी कामना के हम **रसकामना, बलकामना, रसबलकामना,** ये तीन हीं नामकरण कर सकते हैं। हृदयस्थ मन काममान बन कर रस की कामना कर सकता है, बल की कामना कर सकता है, एवं रसबल-दोनों की कामना कर सकता है। यही तो कामना का वास्तविक स्वरूप है। उक्थ का अपना मूलरूप ही कामना का आधार बना करता है। अतएव उक्थ का जैसा स्वरूप होता है, 'अर्चंश्चरति' लक्षणा अर्करूपा-रश्मिरूपा कामना का भी वैसा ही स्वरूप हुआ करता है।

सत्तादृष्टि से रस और बल, दोनों कभी स्वतन्त्ररूप से उपलब्ध नहीं हो सकते। अतएव जहाँ जहाँ भी 'रस' का उल्लेख होगा, सर्वत्र उन उन रसप्रकरणों में रस के गर्भ में बल का समावेश स्वतः समाविष्ट मान लेना होगा। एवमेव यत्र यत्र 'बल' का उल्लेख होगा, तत्र तत्र सर्वत्र बल के गर्भ में रस को अन्तर्गर्भित

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

मान लेना पड़ेगा। दूसरे शब्दों में 'रस' शब्द का सर्वत्र अर्थ होगा—'बलगर्भित-रस' (बल को गर्भ में रखने वाला रस)। एवं 'बल' शब्द का सर्वत्र अर्थ होगा-'रसगर्भित बल' (अर्थात् रस को गर्भ में रखने वाला बल)। रसबलनिबन्धना-ओतप्रोतभावात्मिका इस सहज परिभाषा के माध्यम से ही प्रस्तुत अश्वत्थविद्या का हमें समन्वय करना है।

उक्त सहज परिभाषा के अनुसार 'रसकामना' का अर्थ होगा—'बलगर्भिता-रसकामना', जिसे कहा जायगा—'मुमुक्षा'। एवं 'बलकामना' का अर्थ होगा—'रसगर्भिता-बलकामना', जिसका अर्थ होगा—'सिसृक्षा'। सृष्टिस्वरूपनिबन्धना बलग्रन्थियों को उन्मुक्त-विमुक्त करते रहने वाली रसकामना हीं—'मुमुक्षा' कहलाएगी, एवं सृष्टिस्वरूपनिबन्धना बलग्रन्थियों को दृढ़मूल बनाने वाली बलकामना हीं 'सिसृक्षा' कहलाएगी। दूसरे शब्दों में—सम्भूतिकामना को ही सिसृक्षा कहा जायगा, विनाशकामना को ही मुमुक्षा माना जायगा। ध्वंसकामना मुमुक्षा कहलाएगी, निर्म्माणकामना सिसृक्षा मानी जायगी। लयकामना को मुमुक्षा कहा जायगा, सर्गकामना को सिसृक्षा कहा जायगा। एवं परस्परात्यन्तविरुद्ध भी इन दोनों कामनाओं को रसबलवत् एक ही बिन्दु में समन्वित माना जायगा, जैसा कि इस श्रुति से स्पष्ट है—

सम्भूतिं च विनाशं च यस्तद्वेदोभयं सह।
विनाशेन मृत्युं तीर्त्वा सम्भूत्याऽमृतमश्नुते॥

बलगर्भिता रसकामना का केन्द्रस्थ अव्ययमन से उदय हुआ। इस रसकामना के उदय से केन्द्रस्थ रसबलोभयमूर्त्ति निष्कल पुरुषाव्यय-धरातल पर केन्द्र से परिध-पर्य्यन्त व्याप्त परिपूर्ण रस-बलात्मक अशीति-परिग्रहात्मक (कामनाभोग्य-परिग्रहात्मक) कोश में से रस की, अर्थात् बलगर्भित रस की चिति-चयन-वेष्टन हुआ। यही 'प्रथमा रसचिति' कहलाई, जिस में बल सर्वथा सहचर—सशर—श्लथ—भाव से रस के साथ समन्वित रहा। अतएव ऐसे सहचरात्मक बल की विद्यमानता में भी वैज्ञानिकों नें इस रसबलोभयात्मिका भी मुमुक्षानुगता प्रथमा चिति को केवल 'रसचिति' नाम से ही व्यवहृत कर दिया। अतएव इसे 'विशुद्धरसचिति' मान लिया गया अपने ज्ञानक्षेत्र में। विशुद्धरसात्मिका यह प्रथमा चिति—सहचर-भावापन्ना रसचिति ही अव्ययपुरुष की प्रथमा 'आनन्दकला' कहलाई, जिसका—'रसो ह्येव सः। रसं ह्येवायं लब्ध्वा आनन्दीभवति' से स्पष्टीकरण हुआ है।

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

स्मरण रहे–यह रसात्मक आनन्द, किंवा आनन्दात्मक रस लोकप्रसिद्ध ऐन्द्रियक 'सुख' से सर्वथा विभिन्न–विलक्षण हीं तत्त्व है। सुख अपने परावलम्बन-स्वरूप विषयालम्बनत्त्व से जहाँ सादि–सान्त बनता हुआ क्षणिक है, अशाश्वत है, विनश्वर है, परिणाम में दुःखान्त है, सहज 'ख' रूप इन्द्रिय-विवरों के सम्बन्ध से ऐन्द्रियक बनता हुआ अनुकूलवेदनालक्षण दुःखैकसार है, वहाँ आनन्दात्मक रस स्वस्थानात्मक–अव्ययात्मस्थानात्मक केन्द्रबल से अच्युत बना रहता हुआ अपने केन्द्रस्थ श्वोवसीयस् नामक मनोभाव के सम्बन्ध से श्वः श्वः भूमाभाव–अनन्तभाव–का स्वरूपसमर्पक–संग्राहक–संरक्षक बनता हुआ शाश्वत है, सनातन है, अविनाशी है, अनुच्छित्तिधर्म्मा है, 'ख' रूप इन्द्रियों के सम्बन्ध से असंस्पृष्ट–विमुक्त–उन्मुक्त रहता हुआ शाश्वत–शान्ति का प्रवर्त्तक है, शाश्वत–शान्तिस्वरूप है। 'आनन्दमयोऽभ्यासात्' (व्याससूत्र) रूप से भगवान् व्यास ने इसी आनन्द-रूपा रसात्मिका प्रथमा अव्ययकला का ही यशोगान किया है।

बलगर्भिता रसकामना की प्रक्रान्ति से आनन्दचिति पर पुनः बलगर्भित रस की चिति हुई। इस द्वितीया रसचिति में यद्यपि ग्रन्थिबन्धन तो नहीं है। किन्तु बलों का अबन्धनात्मक सहचरसम्बन्ध भी नहीं है। संशरबन्धन नामक असम्बन्धात्मक सम्बन्ध, किंवा बहिर्य्यामसम्बन्ध नामक असम्बन्धात्मक संशरभावात्मक–लय सम्बन्ध के, तथा ग्रन्थिबन्धन नामक सम्बन्धात्मक सम्बन्ध, किंवा अन्तर्य्यामसम्बन्ध नामक सम्बन्धात्मक सम्बन्ध के, इन दोनों सम्बन्धों के मध्य का जो एक उभयधर्म्मात्मक सम्बन्ध होगा, वही इस दूसरी रसचिति का मूलाधार माना जायगा। जिसका यह अर्थ होगा कि–इस दूसरी रसचिति में बल उद्बुद्धावस्थापन्न रहेगा, रस भी उद्बुद्धावस्थापन्न रहेगा, दोनों एक प्रकार से समतुलित रहेंगे। किन्तु ग्रन्थिबन्धनात्मक अन्तर्य्यामसम्बन्धलक्षण 'याग' सम्बन्ध नाम की अपनी सहज–वास्तविक उद्बोधनावस्था से वञ्चित रहने के कारण यहां बल को निर्बल, तथा रस को ही उद्बुद्ध, एवं प्रधान माना जायगा। एवं इसी प्राधान्य से इस द्वितीया चिति को बल के उद्बुद्ध बने रहने पर भी कहा जायगा 'रसचिति' ही।

इस द्वितीया रसचिति में क्यों कि बलतत्त्व प्रथमा रसचिति (आनन्दचिति) की अपेक्षा से उद्बुद्ध हो पड़ता है। अतएव यहाँ बल का मृत्युनिबन्धन स्वाभाविक नानात्त्वधर्म्म भी जागरूक हो पड़ता है। बलनिबन्धन इसी नानात्त्व से एकत्त्वनिबन्धन-रसानुगत, किंवा रसरूप ज्ञानभाव भी नानाभावसहचारी बन जाता है।

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

एकमात्र इसी आधार पर इस दूसरी रसचिति को 'विज्ञानचिति'-विविधं-ज्ञानं-नानाभावापन्नं ज्ञानं-नानाभावानुगतो रस एव वा विज्ञानं। तस्यैषा चितिः-विज्ञानचितिः'-इस निर्वचन से विज्ञानचिति-नाम से व्यवहृत किया जायगा। रसात्मिका इन दोनों की समन्विता अवस्था ही 'अन्तश्चिति' कहलाई है।

अब काममय मन पर बलभाग उत्तेजित होने लगा। इस बलचिति के भी रसचिति की भाँति प्राणचिति, वाक्‌चिति दो विवर्त्त बन गए, जिन दोनों की समष्टि 'बहिश्चिति' कहलाई। प्राणचिति आनन्दचिति से, वाक्‌चिति विज्ञानचिति से समुलित मानी गई, इस उभय-बहिश्चिति का आधार बनी सिसृक्षा, जिसे हमनें रसगर्भिता बलकामना कहा है। इसप्रकार रसबल की चितियों के तारतम्य से केन्द्रस्थ निष्कल अव्ययपुरुष सिसृक्षारूपा बलकामना, तथा मुमुक्षारूपा रसकामना से 'आनन्द-विज्ञान-प्राण-वाक्'-इन चार चितियों से समन्वित होता हुआ पञ्चकल बन कर 'चिदात्मा' नाम से प्रसिद्ध हो गया। यह ध्यान रखिए कि, ये पाँचों हीं चितियाँ बलानुबन्धिनीं हीं हैं। शुद्धरसदृष्टि से तो वह पुरुष सदा निष्कल ही है, वैविध्यरूप से पृथक् ही है। तभी तो गोपथश्रुति ने इसे-'अव्यय' कहा है। देखिए!

सदृशं त्रिषु लिङ्गेषु सर्वासु च विभक्तिषु।
वचनेषु च सर्वेषु यन्न व्येति तदव्ययम्॥

—गोपथब्राह्मण

'आनन्द-विज्ञान-मनःप्राण-वाङ्मय' यही मायी पुरुष सृष्टि का आलम्बन बनता है, जिसका-'किंस्विदासीदधिष्ठानम्' रूप से निरूपण हुआ है। इस पञ्चकल अव्ययपुरुष से अभिन्न पञ्चकल अक्षर ही इस पुरुष की 'पराप्रकृति' है, जिसकी 'ब्रह्मा-विष्णु-इन्द्र-अग्नि-सोम'-नाम की पाँचों कलाओं का पूर्व के गतिविज्ञानद्वारा स्पष्टीकरण किया जा चुका है। पराप्रकृतिरूप यही पञ्चकल अक्षर सृष्टि का निमित्तकारणात्मक असमवायी-कारण बनता है। अक्षर की ब्रह्मादि पाँचों कलाओं से उत्पन्न क्षरकलाएँ क्रमशः 'प्राणः-आपः-वाक्-अन्नादः-अन्नम्'-नामों से व्यवहृत हुईं हैं। पञ्चकल यही क्षर सृष्टि का उपादानकारणात्मक समवायी-कारण बनता है। यही अव्ययपुरुष की 'अपराविद्या' कहलाई है। 'अपराविद्यात्मक पञ्चकल क्षरपुरुष, पराविद्यात्मक पञ्चकल अक्षरपुरुष, एवं इन दोनों का ईशिता पञ्चकल अव्ययपुरुष, तीनों विश्वसृष्टि के आलम्बन-

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

निमित्त-उपादान बने हुए हैं। तीनों का मूलाधार विश्वातीत परात्पर है, जो माया से अतीत है। वही इन तीनों का पूरक सोहलवाँ तत्त्व मान लिया गया है। इसप्रकार निष्कल–एककल मायातीत 'परात्पर', पञ्चकल मायी 'अव्यय', पञ्चकल सगुण 'अक्षर', पञ्चकल सविकार 'क्षर', इन १६ कलाओं की समष्टि ही 'षोडशी-प्रजापति' है। यों सोलह बलकांशों की भांति रसनिबन्धन इस विश्वात्मप्रजापति की भी सोलह ही कलाएँ हो जातीं हैं, जिनका साक्षात्कार परमभाग्यशाली इस भारतीय मानव ने आज से ५ सहस्रवर्ष पूर्व भगवान् वासुदेव के रूप से किया है। इसी विश्वेश्वर–षोडशी–प्रजापति का यशोगान करते हुए श्रुति–स्मृति ने कहा है—

यस्मात्परं नापरमस्ति किञ्चित्,
यस्मान्नाणीयो न ज्यायोऽस्ति कश्चित्।
वृक्ष इव स्तब्धो दिवि तिष्ठत्येक—
स्तेनेदं पूर्णं पुरुषेण सर्वम् ॥
यस्मान्न जातः परो अन्यो अस्ति—
य आविवेश भुवनानि विश्वा।
प्रजापतिः प्रजया संरराण—
स्त्रीणि ज्योतींषि सचते स षोडशी ॥
—श्रुतिः

द्वाविमौ पुरुषौ लोके क्षरश्चाक्षर एव च।
क्षरः सर्वाणि भूतानि कूटस्थोऽक्षर उच्यते ॥
उत्तमः पुरुषस्त्वन्यः परमात्मेत्युदाहृतः।
यो लोकत्रयमाविश्य बिभर्त्यव्यय ईश्वरः ॥
—गीता

वृक्षइव स्तब्ध यही षोडशी पुरुष 'अश्वत्थवृक्ष' नाम से उपवर्णित–उपस्तुत हुआ है वेद–पुराण–शास्त्रों में। महामायी षोडशीप्रजापति का एक प्रत्यंश ही विश्वरूप में परिणत होता है, जैसा कि–'एकांशेन जगत्सर्वम्' से स्पष्ट है। परात्पर–अव्यय–अक्षर–क्षर–भेद से प्रजापति को चतुष्पात् मान लिया गया है।

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

इन चारों प्राजापत्य-पादों में आरम्भ के तीन पाद रसप्रधान बनते हुए अविकम्पित हैं, संसृष्टिलक्षणा सृष्टिमर्य्यादा से असंस्पृष्ट हैं। भूतानुगत अन्त का चौथा एक पादरूप क्षर ही-'क्षरः सर्वाणि भूतानि' रूप से विश्व का उपादान बन विश्व-स्वरूप में परिणत हो रहा है। तीन पाद पृथक् हैं, चौथा ही विश्वात्मक है, विकम्पित है, जिस स्थिति का लोकभाषा में यों भी अभिनय किया जा सकता है कि -चार पादों में से तीन पाद-चरण-तो सर्वथा स्थिर हैं, एवं चौथा एक क्षरपाद परिवर्त्तनशील भौतिक विश्व की दृष्टि से चर है, विकम्पित है, गतिमान है। इसी रहस्य को व्यक्त करते हुए ऋषि ने कहा है—

त्रिपादूर्ध्व उदैत्पुरुषः, पादोऽस्येहाभवत् पुनः।
ततो विष्वग् व्यक्रामत् साशनानशने अभि ॥

—यजुःसंहिता ३१।४।

कभी आपने अवधानपूर्वक अश्व को, अर्थात् घोड़े को अश्वस्थान में खड़ा देखा होगा। घोड़े के तीन पैर तो भूपृष्ठ से संलग्न रहते हैं, एवं एक पैर विकम्पित-सा-अधर-सा रहता है। जिस प्रकार प्रजापति के सृष्टिकौशल के लिए लोकसंग्राहक ऋषि ने 'कुम्भकार' (कुम्हार) की घटनिर्माण-प्रक्रिया को उदाहरण मान लिया है उपलालनात्मक शिक्षणकौशल के माध्यम से, जिसके आधार पर संस्कृतसाहित्य में-'घटानां निर्मातुस्त्रिभुवनविधातुश्च कलहः' यह सूक्ति प्रचलित है। एवमेव चतुष्पाद्ब्रह्म की स्वरूपस्थिति को उदाहरणविधि से समझाने मात्र के लिए लोकप्रसिद्ध 'अश्व' को उदाहरण मान लिया है महर्षि ने। जो स्थिति अश्व के पैरों की है, वही स्थिति उस षोडशीप्रजापति की है। यह तीन पैर से स्थिर, एक पैर से चर है, तो वह भी परात्पर-अव्यय-अक्षर-नामक तीन पादों से स्थिर, एवं क्षररूप चौथे पाद से चर है। इसी उदाहरण-विधि की अपेक्षा से 'अश्ववत् तिष्ठति' इस निर्वचन के द्वारा उस विश्वाधिष्ठाता षोडशी-प्रजापति को 'अश्वत्थ' नाम से व्यवहृत कर दिया गया है। दूसरे निर्वचन का सुप्रसिद्ध उस 'अश्वत्थ' वृक्ष से सम्बन्ध है, जिसका अपनी आचारपद्धतियों में संस्कृतिनिष्ठ मानव प्रतिदिन पूजन किया करता है। तीसरा निर्वचन श्वः-श्वः-परिवर्त्तनशील गतिभाव से सम्बन्ध रखता है। सभी निर्वचन रहस्यपूर्ण सृष्टि-विज्ञान की विभिन्न धाराओं से अनुप्राणित हैं, जिनका यहाँ सामान्य दिग्दर्शन भी सम्भव नहीं है।

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

विश्वातीत निष्कल परात्पर से अभिन्न पञ्चकल, तत्त्वतः निष्कल ही अव्ययपुरुष का एक पारिभाषिक नाम है–'अमृतम्'। इस अमृताव्यय से अभिन्न पराप्रकृतिरूप पञ्चकल अक्षर का एक पारिभाषिक नाम है–'ब्रह्म'। एवं ब्रह्माक्षर से अभिन्न अपराप्रकृतिरूप पञ्चकल क्षर का एक पारिभाषिक नाम है–'शुक्रम्'। रसबलात्मक वही परात्पर मायाबलात्मक मायापरिग्रह से समन्वित होता हुआ 'अमृत' रूप अव्ययभाव में परिणत हुआ है। वही गुणपरिग्रह से समन्वित होता हुआ 'ब्रह्म' रूप अक्षरभाव में परिणत हुआ है। एवं वही विकारपरिग्रह से समन्वित होता हुआ 'शुक्र' रूप क्षरभाव में परिणत हुआ है। तभी तो यहाँ का 'ऐतदात्म्यमिदं सर्वम्' सिद्धान्त सुप्रसिद्ध है। वही अमृत है, वही ब्रह्म है, वही शुक्र है। अमृत–ब्रह्म–शुक्रात्मक रसबलमूर्त्ति सर्वमूर्त्ति वही विश्वाध्यक्ष विश्वकर्त्ता विश्वेश्वर षोडशीप्रजापति 'अश्वत्थब्रह्म' है, जिसका मूल ऊर्ध्व है, शाखाएँ अधोभाग में अवस्थित हैं। ऊँचा–नीचा–का विज्ञानभाषा में अर्थ है केन्द्र, और परिधि। परिधिरूप प्रान्तभाग की प्रतिबिन्दु से हृदयबिन्दु ऊर्ध्व रहती है, जब कि हृदयबिन्दु की अपेक्षा से परिधि की प्रतिबिन्दु अधः रहती है। मायामय पुर के केन्द्र में हीं प्रतिष्ठित केन्द्रस्थ काममय मन की सिसृक्षा–मुमुक्षा नाम की रसबल–कामनाओं से ही सम्पूर्ण विश्व का विस्तार हुआ है, जैसा कि पूर्व में निवेदन किया जाचुका है। अतएव अवश्य ही इस अमृत–ब्रह्म–शुक्ररूप अश्वत्थब्रह्म को ऊर्ध्वमूल, अर्थात् केन्द्रमूल, एवं अधःशाख, अर्थात् परिधिशाख कहा जा सकता है। यही है रहस्यपूर्ण अश्वत्थविद्या की उपक्रमात्मिका रूपरेखा, जिस के आधार पर सहस्र–सहस्र शाखाओं का विस्तार हुआ है। शाखायुक्त हृन्मूलात्मक अश्वत्थ की विद्या ही भारतीय वेदविद्या है। सम्पूर्ण विद्याएँ इसी अश्वत्थविद्या के गर्भ में अन्तर्भुक्त हैं। जो इस अश्वत्थविद्या को जान लेता है, वही यहाँ वेदवित् माना गया है। एवं जो निदानविद्यासिद्ध इस अश्वत्थब्रह्म के नैदानिकरूप अश्वत्थवृक्ष का प्रतिदिन पूजन–स्तवन करता रहता है, वही वेदभक्त आस्तिक संस्कृतिनिष्ठ भारतीय 'मानव' है। अश्वत्थब्रह्म के इसी महान् माङ्गलिक स्वरूप के संस्मरण से अपने मानस जगत् को पवित्र करते हुए इस माङ्गलिक सूक्ति के साथ आज का वक्तव्य उपरत हो रहा है—

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

ऊर्ध्वमूलोऽवाक्शाख एषोऽश्वत्थः सनातनः।
तदेव शुक्रं-तद् ब्रह्म-तदेवामृतमुच्यते।
तस्मिँल्लोकाः श्रिताः सर्वे, तदु नात्येति कश्चन ॥
एतद्वै तत्।

—कठोपनिषत् ६।१।

ऊर्ध्वमूलमधःशाखमश्वत्थं प्राहुरव्ययम्।
छन्दांसि-यस्य-पर्णानि यस्तं वेद, स वेदवित् ॥

—गीता

ओमित्येतत्

'अश्वत्थविद्या का स्वरूप-परिचय'
नामक
चतुर्थ-वक्तव्य-उपरत
४

—※—

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

श्रीः

'अश्वत्थविद्या का स्वरूप–परिचय'

नामक

चतुर्थ वक्तव्य–उपरत

४

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

श्रीः

'अश्वत्थविद्या' का शेषांश

एवं

"वेदशास्त्र के साथ पुराणशास्त्र का समन्वय"

[रासपञ्चाध्यायी के तात्त्विक-स्वरूप के माध्यम से]

नामक

पञ्चम-वक्तव्य

५

ता० १८।१२।५६

समय—६॥ से ८॥ पर्य्यन्त (सायम्)

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

श्रीः

अश्वत्थविद्या का शेषांश
एवं
वेदशास्त्र के साथ पुराणशास्त्र का समन्वय
नामक
पञ्चम–वक्तव्य
५

तत्त्वात्मक नित्यकूटस्थ अपौरुषेय वेद से अभिन्न शब्दात्मक वेदशास्त्र में प्रतिपादित अनन्त है विज्ञान, विज्ञानाधारभूत अनन्त हैं वेद, वेदाधारभूत अनन्त हैं वेदैकवेद्य सर्वेश्वर अश्वत्थब्रह्म, जो अनाद्यनन्त सर्वबलविशिष्ट रसैकघन मायातीत विश्वातीत परात्पर परमेश्वर की अनन्तमहिमा से महतोमहीयान् बने हुए हैं। सर्वादिभूत उस अनन्त परात्पर के महासमुद्रात्मक अनन्त धरातल पर अनन्त–असंख्य मायाबल आविर्भूत–तिरोभूत होते रहते हैं। एक एक मायाबल स्वयं भी ब्रह्ममहिमा से अनन्त बना हुआ हैं। प्रत्येक मायाबल एक एक उस अश्वत्थब्रह्म को स्वक्रोड़ में प्रतिष्ठित किए हुए है, जिसका 'षोडशी–प्रजापति' के रूप से कल के वक्तव्य में स्पष्टीकरण हुआ है। उस परात्पर–समुद्र में ऐसे अश्वत्थब्रह्म असंख्य–अनन्त हैं, जो परात्पर की दृष्टि से अपना वही महत्त्व रखते हैं, जो महत्त्व महासमुद्र में एक एक बुद्बुद का है। महासमुद्रात्मक परात्पर–परमेश्वर की दृष्टि से एक एक बुद्बुदवत् प्रमाणित होते रहने वाले मायी महेश्वररूप एक अश्वत्थब्रह्म में सहस्र उन शाखाओं का वितान होता रहता है, जिस अश्वत्थब्रह्म की इस प्रत्येक शाखा में आकाशमूर्त्ति स्वयम्भू, वायुमूर्त्ति परमेष्ठी, तेजोमूर्त्ति सूर्य्य, जलमूर्त्ति चन्द्रमा, एवं भूपिण्ड प्रतिष्ठित है। इन पाँचों की समष्टि ही पञ्चपुण्डीरा वह प्राजापत्या वल्शा कहलाई है, जिसका दूसरे दिन के वक्तव्य में 'विश्वविद्या' नाम से दिग्दर्शन कराया गया है।

अश्वत्थब्रह्म की केवल एक शाखा से सम्बन्ध रखने वाले स्वयम्भू–परमेष्ठी–आदि पाँचों विश्वपर्वों का भी विस्तार अनन्त है। अस्मदादि पार्थिव प्रजाओं की

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

दृष्टि से अनन्त बने हुए चन्द्रमा पार्थिव रथन्तरसाम के समतुलन में बुद्बुदवत् हैं। साममहिमायुक्त अनन्त भूपिण्ड सौर बृहत्साम के समतुलन में बुद्बुदवत् है। सरस्वान्रूप क्रन्द्रसीसमुद्रमूर्त्ति महान् अनन्त परमेष्ठी के समतुलन में समहिम समस्त सौर ब्रह्माण्ड भी एक बुद्बुद से अधिक कोई विशेष महत्त्व नहीं रख रहे। इत्थंभूत अनन्त-महान्-परमेष्ठी भी परमाकाशरूप अव्यक्तमूर्त्ति स्वयम्भू के समतुलन में एक बुद्बुद ही प्रमाणित हो रहे हैं। और यों अथ से इतिपर्य्यन्त अपने अणोरणीयान्, तथा महतोमहीयान् गरिमामहिमामय अनन्तभावों से समन्वित वह अनन्त अपने अनन्त ब्रह्माण्डों से क्रीड़ा ही करता हुआ भगवान् व्यास के- लोकवत्त्वलीला-कैवल्यम्' को अक्षरशः चरितार्थ कर रहा है। न विश्वमूर्त्तेरवधार्य्यते वपुः। सं विदन्ति न यं वेदाः। अतद्व्यावृत्या यं चकितमभिधत्ते श्रुतिरपि। यतो वाचो निवर्त्तन्ते अप्राप्य मनसा सह। इसी अनन्तविभूति का अनन्त अश्वत्थ के माध्यम से कल से यशोगान किया जा रहा है, जिसके सम्बन्ध में आज भी एक विभिन्न दृष्टिकोण से किञ्चिदिव निवेदन कर देने की धृष्टता कर ली जाती है। श्रूयन्ताम्! श्रुत्वा चाप्यवधार्य्यन्ताम्!!

वेदसंहिताओं में अनेकधा सृष्टिविज्ञान के आधारभूत अश्वत्थब्रह्म का विभिन्न दृष्टिकोणों से स्वरूप-विश्लेषण हुआ है, जिन उन समस्त दृष्टिकोणों का इन पाँच मन्त्रों में अन्तर्भाव किया जा सकता है। हम आग्रह करेंगे यहाँ के तत्त्वनिष्ठ प्रज्ञाशील बन्धुओं से कि, यदि उन्हें रहस्यपूर्ण अश्वत्थविद्या के मर्म्मस्पर्श की जिज्ञासा है, तो उन्हें इस मन्त्रपञ्चक को ही लक्ष्य बनाना चाहिए, जिसमें अनिरुक्त-भाषा के माध्यम से सृष्टिमूलविषयक सभी प्रश्नों का समाधान अन्तर्निहित है।

(१)-किंस्विद्वनं क उ स वृक्ष आस,
यतो द्यावापृथिवी निष्टतक्षुः।
मनीषिणो मनसा पृच्छतेदु तत्
यदध्यतिष्ठद्भुवनानि धारयन्॥
—ऋक्संहिता १०।८१।४।

"वह ऐसा कौनसा महावन-अरण्य-जङ्गल था, उस महा अरण्य का वह ऐसा कौनसा महावृक्ष था, जिसे काट-छाँट कर सप्तभुवनात्मक द्यावापृथिवीरूप यह महाविश्व बना दिया गया?। हे मनीषी विद्वानो! आप अपने मन से ही यह

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

प्रश्न करें कि, जिसने इसप्रकार महावृक्ष से द्यावापृथिवीरूप विश्व का स्वरूप-निर्म्माण कर–'तनूसृष्ट्वा तदेवानुप्राविशत्' रूप से जो इन द्यावापृथिव्य सातों भुवनों को धारण करता हुआ इनका आधार बन कर वृक्षवत् स्थिर खड़ा है, वह कौन, और कैसा है ?" । (१)॥

(२)–ब्रह्मवनं, ब्रह्म स वृक्ष आसीत्,
यतो द्यावापृथिवी निष्टतक्षुः ।
मनीषिणो मनसा वि ब्रवीमि वो
ब्रह्माध्यतिष्ठद् भुवनानि धारयन् ॥

—तैत्तिरीय ब्राह्मण २।८।६।७।

प्रश्नात्मिका जिज्ञासा हुई ऋक्संहिता में । एवं इसका उत्तर प्राप्त हुआ हमें पूर्वोक्त तैत्तिरीयवचन के द्वारा । उत्तर भी प्रश्नवत् कैसा रहस्यपूर्ण है ? । हमारे जैसा साधारण व्यक्ति क्या समझ लेगा इस उत्तर से ?, यह समस्या भी कम जटिल नहीं है । उत्तरमन्त्र के अक्षरार्थमात्र को लक्ष्य बनाइए । "ब्रह्मरूप ही एक महावृक्ष था, जिसे काट-छाँट कर यह द्यावापृथिवीरूप महाविश्व निर्म्मित कर दिया किसी ने । हे मनीषी विद्वानो ! हमनें अपने मन में हीं इस उत्तर की पर्याप्त मीमांसा कर ली है । उसी को मूल बना कर अपने मन से ही अपने मन में हीं आज हम यह स्पष्ट कर रहे हैं कि, ब्रह्म ने हीं ब्रह्म से द्यावापृथिवीरूप ब्रह्म का निर्म्माण किया है । ब्रह्म हीं ब्रह्म से ही निर्म्मित इस ब्रह्मात्मक ही विश्व का आधार बना हुआ है" । (२) ॥

(३)–किंस्विदासीदधिष्ठान-
मारम्भणं कतमत्स्वित् कथासीत् ।
यतो भूमिं जनयन् विश्वकर्म्मा
विद्यामोर्णौन् महिना विश्वचक्षाः ॥

—ऋक्संहिता १०।८१।४।

"इस महाविश्व का अधिष्ठान–आलम्बनकारण–(मूलाधार–जिस आधार पर कि विश्व का निर्म्माण हुआ) क्या था ?, और कैसा था ? । इस विश्व का आरम्भण

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

(आरम्भक–उपादानकारण) क्या था ?, और कैसा था ? । एवं कैसे किस प्रक्रिया से उस अधिष्ठान पर उस आरम्भण से किसने विश्व उत्पन्न कर दिया ? । किंवा इस द्यौ, और पृथिवी को उत्पन्न करते हुए जिस विश्वकर्म्मा (विश्वरचयिता–विश्वनिर्म्माणकर्त्ता) विश्वचक्षा (विश्वसाक्षी) ने अपनी महिमा से द्युलोक को अनन्ताकाशरूप से वितत कर दिया, फैला दिया, उस विश्वनिर्म्माता का, अर्थात् विश्व के निमित्तकारण का स्वरूप क्या था ?, और कैसा था ? । तात्पर्य्य-विश्व का आलम्बन कारण कौन ?, निमित्तकारणात्मक असमवायी-कारण कौन ? । एवं उपादान–कारणात्मक समवायी–कारण कौन ?" । (३) ॥

(४)–को अद्धा वेद, क इह प्रवोचत्,
कुत आजाता कुत इयं विसृष्टिः ।
अर्वाग्देवा विसर्जनेऽनाथा–
को वेद यत आबभूव ॥

(५)–इयं विसृष्टिर्यत आबभूव–
यदि वा दधे, यदि वा न ॥
योऽस्याध्यक्षः परमे व्योमन्–
सो अङ्ग वेद यदि वा न वेद ॥

—ऋक्संहिता

"किसने विस्पष्टरूप से–'इदमित्थमेव नान्यथा' (यह निश्चितरूप से ऐसा ही है, अमुक से अमुकरूप से ऐसा ही बना है इस रूप से) इस विश्व के मौलिक रहस्यों का परिज्ञान प्राप्त किया है आजतक ? । अर्थात् किसी ने नहीं किया । जिस किसी ने भी जैसा जो कुछ भी परिज्ञान प्राप्त किया होगा, उस किस परिज्ञाता ने अपने मुख से इस सृष्टि के मूलरहस्य का विस्पष्ट स्वरूप-वर्णन किया आजतक ? । अर्थात् किसी ने नहीं किया । कहाँ से, किस अधिष्ठान पर, किस आरम्भण से, किसके द्वारा, और कब–क्यों यह सृष्टि आविर्भूत हो पड़ी ?, आ गई ?, यह आज तक कौन जा सका है ? । अर्थात् कोई नहीं जान सका । कदाचित् इस सम्बन्ध में आप यह कहें कि–इन्द्र, वरुण, चन्द्र, अग्नि, सोम, वायु, आदि आदि प्राण–देवताओं से इस सृष्टि का स्वरूप–निर्म्माण हुआ है, तो आपका यह उत्तर भी

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

इसलिए सर्वथा असङ्गत, अतएव अमान्य ही प्रमाणित हो जायगा कि, ये सब प्राणदेवता तो स्वयं अर्वांग्भाव से ही समन्वित हैं । तात्पर्य्य–ये तो सृष्टि के बहुत पीछे, सृष्टि के गर्भ में उत्पन्न होनें वाले स्वयं सृष्ट पदार्थ हैं, स्वयं सृष्टिरूप हैं । भला ये कैसे सृष्टि के नाथ–रचयिता–किंवा आधार–माने जा सकते हैं ? । तो यों तत्त्वत: अन्ततोगत्त्वा हमें इसी निष्कर्ष पर पहुँचना पड़ता है कि,–यह जान हीं कौन सकता है कि–जहाँ से जिस उपादान से यह सृष्टि उत्पन्न हुई है ? । अर्थात् सृष्टिमूलविषयक प्रश्न सर्वथा असमाधेय बनते हुए एक प्रकार के अनतिप्रश्न हीं प्रमाणित हो रहे हैं" (४) ॥

"यह सृष्टि जिससे प्रादुर्भूत हुई है, सम्भवत: उसी ने इसे स्वप्रतिष्ठा के आधार पर धारण कर रक्खा है, अथवा तो सम्भवतः उसने इसे धारण नहीं कर रक्खा । अपितु यह सृष्टि तो स्वयं अपने स्वरूप से अपने आप में हीं घृत है, इत्यादि रूप से कोई भी निर्णयात्मक उत्तर नहीं दिया जा सकता इस दिशा में । यदि सचमुच में कोई इसका जो भी मूल–प्रभव–अध्यक्ष–अधिष्ठाता है, जो कि परमाकाश में प्रतिष्ठित माना जाता हुआ 'परमेव्योमन्' नाम से प्रसिद्ध है, हमें तो आज यह कह देने में भी कोई संकोच नहीं हो रहा कि, "वह स्वयं सृष्टिकर्त्ता भी अपनी सृष्टि के इस तथाकथित मूलरहस्य को, सृष्टि कैसे–किससे–किस पर–कब–बनी ?, इत्यादि प्रश्नों के निर्णयात्मक उत्तरों को जानता है, अथवा नहीं ?, यह भी नहीं कहा जासकता" । ऐसा है यह दुरधिगम्य सृष्टिमूलविषयक जटिल प्रश्न, जिसका स्वयं प्रश्नस्रष्टा महर्षि ने हीं अश्वत्थविद्या के माध्यम से परोक्षभाषा में इन्हीं मन्त्रों के द्वारा यथावत् समाधान कर दिया है, जिसे स्वाध्याय–निष्ठानुगत चिन्तन के द्वारा ही प्राप्त करने का प्रयास प्रक्रान्त रखना चाहिए ॥ (५) ॥

नित्य अशान्त बल से गर्भित, नित्य शान्त रसरूप, नित्य अशान्तिगर्भित नित्यशान्ति–लक्षण मायातीत विश्वातीत अत्यनपिनद्ध परात्पर परमेश्वर ही वह ब्रह्मवन है, जिसकी कोई इयत्ता नहीं है । ऐसे इस महावन में अनन्त–असंख्य मायाबल बुद्बुदवत् अपने अव्यक्त–व्यक्त–अव्यक्त–रूप से सामुद्र–तरङ्गों की भाँति आविर्भूत–तिरोभूत होते रहते हैं । प्रत्येक मायाबल से सीमित तदवच्छिन्न सीमित मायी परात्पर ही 'पुरुषाव्यय' कहलाया है । जिस प्रकार एक महावन में असंख्य वृक्ष रहते हैं, एवमेव उस विश्वातीत असीम परात्पर वन में असंख्य–मायाबलों से सम्पन्न असंख्य ही मायी अव्ययपुरुष प्रतिष्ठित हैं, जिन असंख्य इन अश्वत्थ–वृक्षों में से केवल एक ही अश्वत्थवृक्ष का यहाँ प्रसङ्ग चल रहा है ।

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

इस अश्वत्थरूप ब्रह्मवृक्ष का हृदग्रन्थ प्राण हीं वह मौलिक तत्त्ववेद है, जिसका प्रथम वक्तव्य में दिग्दर्शन करा दिया गया है। ऋक्-यजुः-साम-अथर्वरूप उस प्राणात्मक अग्नीषोमात्मक तत्त्ववेद से ही यह अव्ययवृक्षात्मक मूलवृक्ष शाखा-पर्ण-(पल्लव) -मञ्जरी-फल-आदि आदि विभिन्न-रूपों से पुष्पित-पल्लवित हुआ है। इस अव्ययरूप अश्वत्थवृक्ष की एक शाखा है वह 'क्षर' नाम की अपराप्रकृति, जिसके विकारक्षरों से ही पञ्चपर्वा सप्तभुवनात्मक द्यावापृथिवीरूप महाविश्व का स्वरूप-निर्माण हुआ है। अव्ययब्रह्म स्वयं अधिष्ठान है, आलम्बन-कारण है। तत्पराप्रकृतिरूप अक्षर निमित्तकारण है, एवं अपराप्रकृतिरूप-शाखात्मक क्षर ही आरम्भणात्मक उपादानकारण है, जिसके विकारात्मक तक्षण से ही यह पञ्चपर्वा विश्व समुद्भूत है। यों परात्पररूप महावन के अव्ययरूप महावृक्ष से अक्षररूप तक्षा के व्यापार से क्षररूपा शाखा के तक्षण से ही यह विश्वस्वरूप आविर्भूत हुआ है। शाखा एक नहीं-अनन्त हैं, जिनका ऋषि ने 'सहस्र' शब्द से संग्रह कर लिया है। प्रत्येक शाखा एक एक पञ्चपर्वा-सप्तभुवनात्मक विश्व है। एवं इस सम्पूर्ण विवर्त्त का मूलबीज है केन्द्रस्थ काममय अव्यय-मन। अव्ययपुरुष ही अपने मनोमय कामबीज से यह सब कुछ बना है। इसी आधार पर-'पुरुषान्न परं किञ्चित्-सा काष्ठा सा परा गतिः-मत्तः परतरं नान्यत् किञ्चिदस्ति धनञ्जय!' इत्यादि सिद्धान्त स्थापित हुए हैं। इसी आधार पर अव्ययावतार भगवान् कृष्ण ने अव्ययेश्वर का लक्षण किया है—

गति-भर्त्ता-प्रभुः-साक्षी-निवासः-शरणं-सुहृत्।
प्रभवः-प्रलयः-स्थानं-निधानं-बीजमव्ययम् ॥
उपद्रष्टानुमन्ता च भर्त्ता भोक्ता महेश्वरः।
परमात्मेति चाप्युक्तो देहेऽस्मिन् पुरुषः परः ॥
—गीता

अव्ययपुरुष मनोमय कामबीज से ही सर्वप्रवृत्ति के सर्वाधार बना करते हैं। परिभाषाओं की विलुप्ति के कारण आज मनःपदार्थ भी बड़ा ही भ्रामक बन गया है। जिसे सर्वसाधारण ने 'मन' मान रक्खा है, उसका यहाँ कोई प्रसङ्ग भी नहीं है। एवं इस विभक्त दृष्टिकोण के लिए दो शब्दों में मनस्तन्त्र की रूपरेखा से परिचय प्राप्त कर लेना भी सामयिक है। हृदयावच्छिन्न मायायुक्त रसबल, किंवा हृद्य पुरुष ही विज्ञानभाषा में 'श्वोवस्यसन्ब्रह्म' कहलाया है, जो अन्यत्र 'श्वोवसी-

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

यस्' नाम से भी व्यवहृत हुआ है। यही पहिला अव्ययमन है, जिसे 'आत्ममन' भी कहा जा सकता है। जिसका कि निम्नलिखित शब्दों में स्पष्टीकरण हुआ है—

"असतोऽधि मनोऽसृज्यत। मनः प्रजापतिमसृजत। प्रजापतिः प्रजा असृजत। तद्वा इदं मनस्येव परमं प्रतिष्ठितं-यदिदं किञ्च। तदेतत्--श्वोवस्यसं नाम ब्रह्म"।

—जै० ब्रा० उ० १०३-श्वोवसीयस् तै० ब्रा०।

"विश्वाभावस्थिति में विश्वातीत तत्त्व असत् था, अर्थात् शुद्ध सद्रूप था। उससे मायाबल के द्वारा सर्वप्रथम केन्द्रात्मक रसबलमूर्त्ति मन हीं प्रादुर्भूत हुआ। यही मन स्वकाममूला रसबल की चितियों से अश्वत्थमूर्त्ति षोडशीप्रजापति के रूप में परिणत हुआ। इसी अश्वत्थप्रजापति के शाखारूप क्षरभाग से विश्वरूपा भूतप्रजा का स्वरूपविकास हुआ है, जिस इस भूतप्रजा के साथ वह प्रजापति-'प्रजापतिः प्रजया संरराणस्त्रीणि ज्योतींषि सचते स षोडशी' के अनुसार नित्य समन्वित रहता है। प्रजा, प्रजापति, सब कुछ केन्द्रस्थ उस अव्ययमन पर ही प्रतिष्ठित है, जो श्वः-श्वः-वसीयान् बनने के कारण, भूमाभावात्मक बने रहने के कारण 'श्वोवस्यस्' किंवा तैतिरीयश्रुति के शब्दों में 'श्वोवसीयस्' नाम से प्रसिद्ध है"—उक्त श्रुतिवचन का यही अक्षरार्थ है।

संकल्प-विकल्प, अर्थात् ग्रहण-परित्याग-भावात्मक नियत विषय की अनुगति के कारण—'नियतविषयत्त्वमिन्द्रियत्त्वम्' इस इन्द्रियस्वरूपलक्षण के आधार पर संकल्पविकल्पाधिष्ठाता 'मन' हीं 'इन्द्रियमन' कहलाया है, जिसका—'पञ्चेन्द्रियाणि-मनःषष्ठानि मे हृदि' (अथर्वसंहिता) से स्पष्टीकरण हुआ है। त्रिवृत्-पञ्चदश-सप्तदश-एकविंश-त्रिणव-त्रयस्त्रिंश-स्तोमात्मिका महापृथिवी के त्रिणव-स्तोम-प्रदेश में व्याप्त भास्वर पार्थिव सोम से ही इस 'इन्द्रियमन' का स्वरूप-निर्म्माण हुआ है, जो इतर इन्द्रियों से हीं समतुलित है।

प्रत्येक इन्द्रिय में अनुकूलवेदनात्मिका सुखानुशायिनी अनुकूलता, तथा प्रतिकूलवेदनात्मिका दु:खानुशायिनी प्रतिकूलता, भेद से दो विभिन्न व्यवहार स्पष्टरूप से उपलब्ध हो रहे हैं। प्रत्येक इन्द्रिय के रूपदर्शन-गन्धग्रहण-रसास्वादन-आदि आदि स्व-स्व-व्यापार सर्वथा नियत हैं। किन्तु वेदनात्मक-अनुभवात्मक

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

अनुकूल-प्रतिकूलोभयविध-व्यापार सम्पूर्ण इन्द्रियों में समान हैं। समानव्यापार-प्रवर्त्तक, सर्वेन्द्रियाधारभूत वही तीसरा 'सर्वेन्द्रिय' नामक मन 'अनिन्द्रियमन' कहलाया है। 'सर्वाणीन्द्रियाणि-अतीन्द्रियाणि' सिद्धान्तानुसार इस सर्वेन्द्रिय-लक्षण अनिन्द्रियरूप मन को 'अतीन्द्रियमन' भी कहा गया है। सुषुप्तिदशा में यह सर्वेन्द्रियमन इन्द्रिय-प्राणों के साथ समन्वित होता हुआ बुद्धि के द्वारा जब पुरीततिनाड़ी में अपीत हो जाता है, तो उस 'अपीति' मूला स्वपीति (स्वपिति) अवस्था में, सुषुप्त्यवस्था में सम्पूर्ण इन्द्रियव्यापार अवरुद्ध हो जाते हैं। चान्द्र सोम हीं अन्नगत रस-मल के क्रमिक विशकलन से इस तीसरे सर्वेन्द्रियमन का उपादान बनता है, जिसका पूर्व के वक्तव्यों में यत्र-तत्र दिगदर्शन कराया जा चुका है। इन्द्रियमन जहाँ पार्थिव भास्वरसोम से अनुप्राणित है, वहाँ यह सर्वेन्द्रियमन चान्द्र सोम से समन्वित है, जिसे उपनिषद् ने 'प्रज्ञानब्रह्म' भी कहा है, जो कि विज्ञानब्रह्म से-अर्थात् बुद्धि से नित्य सम्बद्ध माना गया है। भावना-वासनात्मक संस्कार इसी मन पर प्रतिष्ठित रहते हैं। मूलश्रुति ने भी इसका प्रज्ञानरूप से ही यशोगान किया है, जैसाकि श्रुति कहती है—

यत् प्रज्ञानमुत चेतो धृतिश्च यज्ज्योतिरन्तरमृतं प्रजासु।
यस्मान्न ऋते किञ्चन कर्म्म क्रियते तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु॥

—यजुःसंहिता

सुषुप्तिदशा में जब इन्द्रियव्यापार अवरुद्ध हो जाते हैं, तत्सहैव मन, और बुद्धि के भी प्रज्ञान-विज्ञान-व्यापार उपशान्त हो जाते हैं, तो उस अवस्था में भी 'अहं' प्रत्यय सुरक्षित बना रहता है। 'मैं हूँ' इस प्रत्यय का प्रवाह सभी अवस्थाओं में प्रक्रान्त रहता है। दूसरे शब्दों में अहङ्कृतिरूप पारमेष्ठ्य महानात्मा का व्यापार सुषुप्तिदशा में भी निर्बाध बना रहता है, जिसके प्रमाण श्वासप्रश्वास, रक्तादि-धातुसञ्चार, आदि आदि आभ्यन्तर व्यापार बने हुए हैं। यों सुषुप्तिदशा में भी ये अन्तर्व्यापार जिस सत्त्वगुणान्विता ज्ञानीय-कामना के द्वारा प्रक्रान्त बने रहते हैं, वही चौथा 'सत्त्वमन' है, जिसे 'महन्मन' भी कहा गया है, जिसके पूर्णविकासानुबन्ध से अलौकिक मानव 'महानात्मा'-'महात्मा'-'महापुरुष' अभि-धाओं से समन्वित रहते हैं। बड़ा ही विलक्षण है यह महन्मन, जिसकी इच्छा से ही आकृति-प्रकृति- अहङ्कृति-भाव व्यवस्थित बने रहते हैं। बहिर्म्मनोलक्षण सर्वेन्द्रिय नामक प्रज्ञानमन की इच्छा जहाँ जीवेच्छा कहलाई है, वहाँ अन्तर्म्मनो-लक्षण इस महन्मन की इच्छा ईश्वरेच्छा कहलाई है, जो बड़ी ही बलवती है।

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

'मम योनिर्म्महद्ब्रह्म-तस्मिन् गर्भं दधाम्यम्' (गीता) के अनुसार श्वोवसीयस्मनोमूर्त्ति अव्ययेश्वर इस सत्त्वमनोरूप महान् में हीं प्रतिष्ठित रहते हैं ।

अतएव इस महदिच्छा का आश्रय ग्रहण कर लेने के अनन्तर मानव अपने आकृति-प्रकृति-भावों का भी परिवर्त्तन कर सकता है । ऋषिप्रज्ञा इसी महन्मन के माध्यम से कर्त्तुमकर्त्तुमन्यथाकर्त्तुं समर्था बनी रहती है । लोकभाषा में जिसे **'ऊपर का मन'** कहा जाता है, वह है-**'सर्वेन्द्रिय'** नामक चान्द्र **'प्रज्ञान'** मन । एवं जिसे **'भीतर का मन'** कहा जाता है, वह है-यही पारमेष्ठ्य पवित्र सोममय महन्मन । प्रसिद्ध है कि, जो काम ऊपर के मन से किया जाता है, वह कदापि सफल नहीं होता, जबकि भीतर के मन से किया जाने वाला कर्म्म कभी निष्फल नहीं होता । गीता में इन्हीं दोनों के लिए **उन्मना, मन्मना,** ये दो भाव आए हैं । 'उन्मना' शब्द के लिए ही हमारी प्रान्तभाषा में 'उणमणा' शब्द प्रसिद्ध है । उन्मना मानव के काम व्यर्थ चले जाते हैं । हो भी जाते हैं, तो जीवेच्छाकर्षण से सकाम बनते हुए ये काम आसक्तिजनक बनते हुए पतन के कारण बन जाते हैं । अतएव—

मन्मना भव मद्भक्तो मद्याजी मां नमस्कुरु ।
मामेवैष्यसि युक्त्वैवमात्मानं मत्परायणः ॥

—गीता

इसप्रकार पार्थिव त्रिणव **भास्वरसोमं, चान्द्रसोम, पारमेष्ठ्य महत्सोम,** एवं **हृदयस्थ-बलगर्भितरस,** इन चार उपादानद्रव्यों से कृतरूप **इन्द्रियमन, सर्वेन्द्रिय-मन, महन्मन, अव्ययमन,** के भेद से भारतीय मनोविज्ञान चार भागों में विभक्त हो रहा है, जिन्हें क्रमशः **मन-प्रज्ञान-सत्त्व-आत्मा,** इन नामों से, किंवा इन्द्रिय-**बहिर्म्मन-अन्तर्म्मन-श्वोवसीयस्मन**-इन नामों से भी व्यवहृत किया जा सकता है । कहना न होगा कि, जहाँ वर्त्तमान भूतमनोविज्ञान सर्वथा स्थूल-बाह्य-पार्थिव-इन्द्रियमन पर ही विश्रान्त है, वहाँ भारतीय मनोविज्ञान इसके आगे की तीन धाराओं का विश्लेषण करता हुआ 'श्वोवसीयस्' नामक उस आत्ममन पर ही विश्राम ले रहा है, जिसे हमनें यहाँ अश्वत्थविद्या की मूलप्रतिष्ठा बतलाया है ।

आत्ममनोरूप अव्ययमन से अभिन्न बने रहने वाले पारमेष्ठ्य महन्मन के सम्बन्ध में हमें दो शब्दों में और भी कुछ विशेष निवेदन कर देना है । क्योंकि

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

'भूतं-भविष्यन् प्रस्तौमि महद्ब्रह्मैकमक्षरं, बहु-ब्रह्मैकमक्षरम्' इत्यादि श्रुति के अनुसार महन्मनोरूप-सर्वक्षरसमन्वयमूर्त्ति एकाक्षरलक्षण यह पारमेष्ठ्य महान् ही अश्वत्थवृक्ष के विस्तार का कारण बनता है। पारमेष्ठ्य महान् हीं काममय अव्ययमन की योनि-प्रतिष्ठा-स्थान बनता है। महान् का लौकिक अर्थ है-'बड़ा'। बड़ा कौन ?, उत्तर होना चाहिए था-विश्वद्रष्ट्या मायी अव्ययेश्वर, जिसके गर्भ में अक्षर-क्षरादि सब कुछ निविष्ट हैं। फिर इसे महान् न कह कर आपोमय-भृग्वङ्गिरोमय-उस परमेष्ठी को 'महान' कैसे, और क्यों कह दिया गया, जबकि परमेष्ठी तो क्षरविश्व के स्वयम्भू से भी छोटे हैं ?। अन्वेषण कीजिए इस प्रश्न का स्वयं पारमेष्ठ्य महान् के ही गर्भ में। महान् का स्वरूप बतलाते हुए भगवान् ने कहा है—

> मम योनिर्म्महद् ब्रह्म तस्मिन् गर्भं दधाम्यहम्।
> सम्भवः सर्वभूतानां ततो भवति भारत ! ॥
> सर्वयोनिषु कौन्तेय ! मूर्त्तयः सम्भवन्ति याः।
> तासां ब्रह्म महद्योनिरहं बीजप्रदः पिता ॥
>
> —गीता

आज का विषय आप सबको रूक्ष लग रहा है। अतएव हम अब अधिक विस्तार में न जायँगे। अव्ययपुरुष गर्भ धारण करते हैं इस महान् में ?। क्या तात्पर्य्य ?। तात्पर्य्य यही है कि, स्वायम्भुव त्रयीवेदरूप प्राणाग्नि के वाग्भाग से उत्पन्न पारमेष्ठ्य भृग्वङ्गिरोमय महान् में प्रवेश करने से ही अण्डवृत्त का स्वरूप बनता हैं, तभी ब्रह्माण्डस्वरूपात्मक अश्वत्थ का विकास होता है। इसीलिए-'ऋतमेव परमेष्ठी-ऋतं नात्येति किञ्चन-सर्वमापोमयं जगत्' इत्यादि सिद्धान्त स्थापित हुए है। इसीलिए तो भारतीय प्रत्येक सांस्कृतिक अनुष्ठान में सर्वप्रथम पानी हीं संकल्प की आधारभूमि बनता है। प्राण कहता है-मैं नग्नता से डर रहा हूँ। प्राण से पूछा जाता है कि-आपकी अनग्नता क्या है ?, तो उत्तर मिलता है-'आपो वै अनग्नता'। इसीलिए तो व्रतग्रहणात्मक यज्ञकर्म्म में सर्वप्रथम-'अपांप्रणयन' कर्म्म हीं विहित है। इसलिए तो प्राणाग्नि-अन्नसोमात्मक यज्ञ में-भोजन में-अमृतोपस्तरण-अमृतापिधानरूप से आद्यन्त में तीन चार आचमन विहित हुआ है। प्राण का संग्रह पानी से ही सम्भव है-'आपोमयः प्राणः'। वर्षा के जलकणों के सम्पर्कमात्र से वसुन्धरा मानो प्राणवती बन जाती है, पत्ता पत्ता थिरक उठता है। इन्हीं सब कारणों से सृष्टि का मूलबीज अप्तत्त्व

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

ही बना हुआ है । मूलबीज है काममय-अव्ययमन । किन्तु यह भी प्राणात्मक वेद के माध्यम से आपोमय महान् के गर्भ में प्रविष्ट होकर ही अपने इस कामबीज को अङ्कुरित करने में समर्थ बनते हैं । यों इस मनोमय काम का मूलबीजत्त्व भी आपोमय महान् पर ही अवलम्बित हैं । बीज पानी से ही तो अङ्कुरित होता है । यही तो अम्भोवादमूला सृष्टि की सहज प्रक्रिया है । अव्ययमन को अश्वत्थवृक्ष में जो परिणत होना है । अवश्य ही इस वृक्षरूप में परिणति के लिए सहजप्रक्रिया-नुबन्ध मे इसे भी अपने कामबीज को अप्तत्त्व से ही समन्वित करना पड़ता है । यही है इस पारमेष्ठ्य महान् की महत्ता, जिसने महतोमहीयान् सर्वाधार सर्वेश्वर अव्ययेश्वर को भी स्वगर्भ में अन्तर्भुक्त कर इसे विश्ववृक्षरूप में परिणत कर दिया है ।

सूर्य्य से ऊपर अवस्थित माने गए हैं ये परमेष्ठी-महान्, जिनके चारों ओर भूपिण्ड, एवं चन्द्रमा को स्वमहिमा में भुक्त रखते हुए सूर्य्यनारायण परिक्रमा लगा रहे हैं । क्या होता है इस परिक्रमा से ?, सुन लीजिए ! 'श्रुतं हरति पापानि' से अधिक और सम्भव भी क्या है ऐसे तात्कालिक अनुरञ्जनात्मक वक्तव्यों से । पार्थिव संस्कार से पारमेष्ठ्य महान् में आकृतिभाव का उदय होता है, चान्द्र संस्कार से प्रकृतिभाव का उदय होता है, एवं सौर संस्कार से अहङ्कृतिरूप अहप्रत्ययभाव का उदय होता है । लोक में जिसे अहङ्कार कहा जाता है, उसका कोई सम्बन्ध नहीं है-यहाँ के-अहंप्रत्ययात्मक अहङ्कृतिभाव से । भूपिण्ड रूपज्योतिः-मात्र बनता हुआ तमोभावात्मक है, चन्द्रमा परज्योतिर्भाव से रजोभावात्मक है । एवं सूर्य्य स्वज्योतिर्भाव से सत्त्वभावात्मक है । अतएव इन तीनों के द्वारा आकृति-प्रकृति-अहङ्कृति-भावों के साथ साथ पारमेष्ठ्य महान् में सत्त्व-रजः-तमो-रूप-त्रिगुणभाव का भी समन्वय हो जाता है । और यों दर्शपूर्णमासयज्ञप्रक्रियात्मक इस पार्थिव-चान्द्र-सौर-परिभ्रमण से पारमेष्ठ्य महान् षड्भावात्मक बन जाता है ।

एक प्रासङ्गिक, किन्तु महत्त्वपूर्ण तत्त्व का स्पष्टीकरण और । विश्व पञ्चपर्वा बनता हुआ अमृत-मृत्युभेद से षट्पर्वा भी माना गया है-इसी षड्भावापन्न महान् के अनुग्रह से । स्वयम्भू-परमेष्ठी-सूर्य्य, तीनों की समष्टि 'अमृतविश्व' है, एवं सूर्य्य-चन्द्रमा-भूपिण्ड-इन तीनों की समष्टि 'मर्त्यविश्व' है । सूर्य्य से ऊपर अमृतरूप रस तत्त्व का प्राधान्य है, सूर्य्य से नीचे मृत्युरूप बल की प्रधानता है, जैसा कि-'तद्यत् किञ्चार्वाचीनमादित्यात्-सर्वं तन्मृत्युनाऽऽप्तम्' इत्यादि श्रुति से स्पष्ट है । सूर्य्य इस अमृत-मर्त्यात्मक पञ्चपर्वा विश्व के मध्य में प्रतिष्ठित है ।

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

अतएव-'निवेशयन्नमृतं-मर्त्यञ्च' के अनुसार इसका दोनों भावों से सम्बन्ध मान लिया गया है। स्वायम्भुव प्राण ऋषि है, पारमेष्ठ्य प्राण **पितर** है, अमृत-सूर्य्यप्राण हीं **देवदेवता** हैं। इन तीनों ऋषि-पितर-देवप्राणों का मर्त्यविश्व के सूर्य्य-चन्द्र-भूपिण्ड-इन तीन पर्वों के साथ क्रमिक सम्बन्ध हो रहा है। अतएव कहा जा सकता है कि-सूर्य्य ऋषिप्राण का प्रवर्त्तक है, जैसाकि-'**तेऽङ्गिरसः सूनवः**' इत्यादि से प्रमाणित है। चन्द्रमा देवप्राण का संग्राहक है, जैसाकि-'**चन्द्रमा वै देवानां वसु**' इत्यादि से प्रमाणित है। भूपिण्ड पितृप्राण का संग्राहक है, जैसाकि-'**पृथिवी-गार्हपत्यः-गृहाणां वै पितर ईशते**' इत्यादि से स्पष्ट है। यों स्वायम्भुव-पारमेष्ठ्य-अमृत-सौरभावानुबन्धी ऋषि-पितर-देव-नामक तीनों प्राण हमारी मर्त्या त्रिलोकी में क्रमशः प्रत्यक्षदृष्ट मर्त्यसूर्य्य-चन्द्रमा-भूपिण्ड-तीनों से अनुप्राणित हो रहे हैं। अतएव इन तीनों प्राणों का क्रमशः महान् के आकृति-प्रकृति-अहङ्कृति भावों के साथ क्रमिक समन्वय बन जाता है। पार्थिव भागानुबन्धिनी आकृति का पितरप्राण से, चान्द्रभागानुबन्धिनी प्रकृति का देवप्राण से, एवं मर्त्यसूर्य्यभावानुबन्धिनी अहङ्कृति का ऋषिप्राण से समन्वय हो रहा है, एवं यहीं पुनः कुछ विशेषरूप से समझ लेना है।

तमोगुण से युक्त, पार्थिव पितर भाग से समन्वित पारमेष्ठ्य महान् के आकृतिभाव से प्राणियों के '**शरीर**' का स्वरूप-निर्म्माण हुआ है। रजोगुण से युक्त चान्द्र देवभाग से समन्वित महान् के प्रकृतिभाव से प्राणियों के-'**मन**' का स्वरूप-निर्म्माण हुआ है। एवं सत्त्वगुण से युक्त सौर ऋषिभाग से समन्वित महान् के अहङ्कृतिभाव से प्राणियों की '**बुद्धि**' का स्वरूप-निर्म्माण हुआ है। शेष रह जाता है-गुणातीत-आकृति-प्रकृति-अहङ्कृति-भावातीत-ऋषिपितरदेवभावातीत-अतएव सर्वातीत महद्गर्भीभूत '**अव्ययात्मा**' नामक चिदात्मा। उसका स्वस्वरूप से केवल '**मानव**' में ही व्यक्तीभाव हुआ है, जैसाकि तीसरे वक्तव्य में स्पष्ट कर दिया गया है। मानव का शरीर पार्थिव है, यह तमोगुण प्रधान है, महान् के आकृतिभाव से समन्वित है, यहीं पार्थिव पितरप्राण प्रतिष्ठित है, जिससे मानव की आकृतिमूला-शरीरमूला-'**जाति**' का विकास हुआ है, जो कि मानवमात्र की एक ही जाति है। एक है '**मानवजाति**', जिसकी दृष्टि से न कोई ऊँचा है, न कोई नीचा है। इसी आधार पर वेद का-'**कृण्वन्तो विश्वमार्य्यम्**' सिद्धान्त स्थापित हुआ है। जहाँ तक शरीर का सम्बन्ध है, शरीरानुगत आर्थिक योगक्षेम-निबन्धन पार्थिव आहार-विहारादि-भोगों का सम्बन्ध है, मानवमात्र इस दिशा में समानरूप से प्रकृतिसिद्ध अधिकार नहीं, अपितु-आकृतिसिद्ध अधिकार रख

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

रहे हैं, जिसका–'**सह नाववतु, सह नौ भुनक्तु, सह वीर्य्यं करवावहै-समानेन हविषा जुहोमि**' इत्यादि वाक्यों से उद्घोष हुआ है।

क्या मानव की मानवता, किंवा मानव का सर्वस्व स्वरूप केवल इस शरीरा-नुबन्धिनी पार्थिव आकृतिमूला 'मानवजाति' मात्र पर ही विश्रान्त है ?। नेति होवाच। अभी तो विश्व के केवल एक दृश्य-स्थूल-भूपिण्डमात्र का समन्वय हुआ है। आगे बढ़िए। दूसरा स्थान है–'मन' का। मानव का मन चान्द्र है, यह रजो-गुणप्रधान है, महान् के सूक्ष्म–अदृष्ट–प्रकृतिभाव से समन्वित है। यहीं चान्द्र देवप्राण प्रतिष्ठित है, जिससे मानव के प्रकृतिमूलक–मनोमूलक–'वर्ण' का विकास हुआ है, जो प्रत्येक मानव का भिन्न भिन्न है। विभिन्न हैं ये प्रकृतिमूलक वर्ण, जिनकी दृष्टि से देवप्राणानुबन्धी वर्गभेद के अनुसार विभिन्न श्रेणि–विभागों में हीं प्रतिष्ठित हैं मानव। कदापि शरीरमूला, किंवा आकृतिमूला मानवजाति से इस प्रकृतिमूलक मानव वर्ण का संग्रह नहीं किया जा सकता। शरीर को तो फिर भी यथाकथञ्चित् कर्म्ममूलक मान लिया जा सकता है। अतएव तन्मूला शरीरमात्र-निबन्धना मानवजाति को भी कर्म्ममूला कहा जा सकता है। किन्तु मनोनिबन्धना प्रकृतिमूला देवप्राणनिबन्धिनी वर्णाभिव्यक्ति को तो जन्ममूला ही माना जायगा, जैसाकि-'**प्रकृतिविशिष्टं चातुर्वर्ण्यं–संस्कारविशेषाच्च**' इत्यादि से स्पष्ट है। आकृतिमूला मानवजाति जहाँ एक है, वहाँ प्रकृतिमूलक वर्ण–अवर्ण–आठ भागों में विभक्त हैं, जिनके आधार पर ही तत्तद्विशेष वर्ण-मानवों के तत्तद्विशेष ही गुण–धर्म्म व्यवस्थित हुए हैं। क्या मानव की स्वरूपव्याख्या इस वर्णभावमूलक मनस्तन्त्र पर ही समाप्त हो गई ?। नहीं।

चन्द्रमा के अनन्तर स्थान आता है सूर्य्य का, जिससे—'**धियो योः न प्रचोदयात्**' रूप से मानव के बुद्धितन्त्र का स्वरूप–निर्म्माण हुआ है। मानव की बुद्धि सौरी है, यह सत्त्वगुणप्रधाना हैं अपने मौलिकरूप से। एवं यह महान् के सुसूक्ष्म–अग्राह्य–अहङ्कृतिभाव से समन्वित है। यहीं सौर ऋषिप्राण प्रतिष्ठित है, जिससे मानव के अहङ्कृतिमूलक–बुद्धिमूलक —'गोत्र' भाव का विकास हुआ है, जो तत्तत्–वर्णसमुदाय की अपेक्षा से सम्बन्ध रखने वाले तत्तत् वंशों का विभिन्न विभिन्न है। सूर्य्य के अनन्तर स्थान आता है–महद्गर्भित उस अव्ययात्मा का, जो इन तीनों गोत्र–वर्ण–जाति–भावों का प्रवर्त्तक बनता हुआ भी स्वयं अपने रूप से **अगोत्र–अवर्ण–एवं समान** है। इसी आत्मस्वरूपाभिव्यक्तित्व के आधार पर मानव के आकृति–प्रकृति–अहङ्कृतिमूलक जाति–वर्ण–गोत्र–भाव प्रतिष्ठित हैं, जो

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

क्रमशः स्थूलशरीर–सूक्ष्म मन–सुसूक्ष्मा बुद्धि–इन तीनों के पितर–देव–ऋषि-प्राणों से नित्य समन्वित है। जाति मे वर्ण श्रेष्ठ है, वर्ण से गोत्र श्रेष्ठ है. सर्वापेक्षया समदर्शनमूलक आत्मभाव श्रेष्ठ है, जिसे विस्मृत कर आज मानव शरीरमात्र को ही, तन्मूला आकृतिग्रहणा–सामान्या मानवजाति को ही मानवता का आधार मानने की भयानक भूल करता हुआ प्रकृतिसिद्ध वर्ण, अहङ्कृतिसिद्ध गोत्र-एवं आत्मसिद्ध–समदर्शन, इन तीनों मौलिक आधारों से सर्वथैव पराङ्मुख बन गया है। इति नु महद्दुःखास्पदम्। जातिवृद्धि, जातिविकास मानव का कदापि साक्षात् पुरुषार्थ नहीं है। ऐसी शरीरवृद्धि का तो ऋषिप्रज्ञा ने-'वृथापुष्टि' रूप मे निन्दनीय हीं माना है। वर्णसमृद्धि भी यहाँ विशेषरूप मे लक्ष्य नहीं बनती। लक्ष्य रही है इस प्रज्ञा की सदा से–'गोत्रवृद्धि'। 'गोत्रं नोऽभिवर्द्धन्ताम्' ही यहाँ का चिरन्तन आदर्श रहा है. जिसका ऋषिप्राण से सम्बन्ध है। ऋषिप्राण हीं यहां के तत्त्वचिन्तन की आधारभूमि है। उसकी विलुप्ति से ही आज मानव अपने प्रकृति- अहङ्कृति–आत्ममूलक सुसूक्ष्म प्रतिष्ठाभावों को विस्मृत कर केवल आकृतिधर्म्मा ही बना रह गया है, अथवा तो बनता जा रहा है।

तन्त्रातीतः–आत्मा

(१)	(२)	(३)
सत्त्वभावः	रजोभावः	तमोभावः
अहङ्कृतिः	प्रकृतिभावः	आकृतिभावः
सूर्य्यः	चन्द्रमाः	पृथिवी
ऋषिप्राणः	देवप्राणः	पितृप्राणः
गोत्रभावः	वर्णभावः	जातिभावः
बुद्धितन्त्रम्	मनस्तन्त्रम्	शरीरतन्त्रम्

'सर्वात्मको–महान्–षड्भावापन्नः—पारमेष्ठ्यः'

पुनः हम ऐसा अनुभव कर रहे हैं कि, इस तत्त्वचर्चा की रूक्षता से आप उन्मनाभावानुगामी बनते जा रहे हैं। बात यथार्थ है। क्योंकि आज की इस रूक्षा

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

तत्त्वचर्चा में मनोभावानुबन्धी विनोद का प्रवेश भी निषिद्ध बन रहा है । महर्षि ने कहा है—

यो ब्रह्माणं विदधाति पूर्वं-यो वै वेदांश्च प्रहिणोति तस्मै ।
तं ह देवमात्मबुद्धिप्रकाशं मुमुक्षुर्वै शरणमहं प्रपद्ये ॥

आत्मानुगता बुद्धिमात्र के प्रकाश से सम्बन्ध रखने वाला यह वैदिक तत्त्ववाद तबतक मानस धरातल से मेल खा ही नहीं सकता, जबतक कि हम अपने मन को नियन्त्रणपूर्वक बुद्धितन्त्र से चारों ओर से वेष्टित नहीं कर लेते । अतएव पुनः विशेष अवधान के लिए विशेष आवेदन है । **'यत्तदग्रे विषमिव परिणामे-अमृतोपमम्'** इस आर्ष सिद्धान्त के अनुसार सम्भव है यही विषवत् कटु भी प्रतीयमान रूक्ष तत्त्ववाद हमें किसी अमृतलक्षण सुस्वादु फल का भोक्ता बना दे । आप लोगों का ही तो विशेष आग्रह हुआ था इस अश्वत्थविद्या के लिए । वृक्ष यों हीं तो नहीं लग जाता । वर्षों के श्रम-परिश्रम के अनन्तर वृक्ष सम्पन्न होता है, तब कहीं जा कर फल के दर्शन होते हैं । हाँ, तो अब केवल तालिकामात्र-द्वारा इस रूक्ष प्रसङ्ग को शीघ्र ही उपरत कर देने की चेष्टा की जा रही है ।

षोडशीप्रजापति ने सृष्टिकामना की । इस कामना से जो पाँच विकार उत्पन्न हुए, वे क्रमशः-प्राणः-आपः-वाक्-अन्नादः-अन्नम्-कहलाए, इन्हें हीं विश्वोपादन बनने के कारण-विश्वस्रष्टा बनने के कारण **'विश्वसृट्'** कहा गया । इन पाँचों का पञ्चीकरण हुआ । प्रत्येक अर्द्ध में शेष चारों की आहुति हुई । इससे पञ्चात्मक पाँच विकार उत्पन्न हुए, जिन्हें कहा गया-**'पञ्चजन'** ।

'यस्मिन् पञ्च पञ्चजनाः-आकाशश्च प्रतिष्ठितः' इत्यादिरूप से इन्हीं का स्वरूप-विश्लेषण हुआ है । पुनः इन पाँच पञ्चजनों का पञ्चीकरण हुआ । इसमे प्राणादि प्रत्येक में २५-२५-कलाएँ आविर्भूत हो पड़ीं । इन्हीं का साङ्केतिक नाम रक्खा गया-**'पुरञ्जन'** । प्राण नामक पञ्चजन से **'वेदपुरञ्जन'** उत्पन्न हुआ । आपः पञ्चजन से **'लोकपुरञ्जन'**, वाक् पञ्चजन से **'देवपुरञ्जन'**, अन्नादपञ्चजन से **भूतपुरञ्जन**, एवं अन्नपञ्चजन से **पशुपुरञ्जन** का विकास हुआ । पञ्च-पञ्चीकृत इन पाँच पुरञ्जनों का पुनः पञ्चीकरण हुआ । इस पञ्चीकरण से पाँचों पुरञ्जनों के द्वारा पाँच पुरभाव उत्पन्न हुए, जिन्हें वैदिक परिभाषा में-**'ब्रह्मपुर'** कहा गया है । आण्डभावात्मक-रेखावृत्त ही **'पुर'** की परिभाषा है,

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

जैसा कि–'लेखा हि पुरम्' इस श्रुतिवचन से स्पष्ट है। वेदपुरञ्जन से स्वयम्भू-पुर का, लोकपुरञ्जन से परमेष्ठीपुर का, देवपुरञ्जन से सूर्य्यपुर का, भूतपुरञ्जन से 'पृथिवीपुर' का, एवं पशुपुरञ्जन से चन्द्रपुर का व्यक्तीभाव हुआ। यह स्मरण रहे कि, आज हम जिसका भूः–चन्द्रमा–सूर्य्य–रूप से अपनीं आँखों से प्रत्यक्ष कर रहे हैं, सूर्य्यपुर–चन्द्रपुर–पृथिवीपुर–रूप पुर इन प्रत्यक्षदृष्ट महाभूतपिण्डों से सर्वथा पृथक् तत्त्व हैं। इनकी पूर्वावस्था से सम्बन्ध रखनें वाले वयोनाधात्मक छन्दोमय सुसूक्ष्म लेखात्मक वृत्तों का ही नाम सूर्य्यपुरादि हैं, जिन इन पुरों में क्रमशः पाँच महाभूत प्रतिष्ठित रहते हैं, जो कि पाँचों महाभूत क्रमशः आकाश-वायु–तेज–जल–पृथिवी–इन नामों से प्रसिद्ध हैं। जिसे हम देखते हैं, वह यही महाभूतात्मिका पृथिवी, किंवा भूपिण्ड है, जिसका आधार पृथिवीपुर बना हुआ है। यही स्थिति अन्य महाभूतों के सम्बन्ध में घटित है। विज्ञानभाषा में जहाँ ब्रह्मपुर स्वयम्भू–आदि नामों से व्यवहृत हुए हैं, वहाँ सर्वहुतलक्षण यज्ञ की परिभाषा में ये ही पाँचों ब्रह्मपुर क्रमशः परमाकाश, महासमुद्र, सम्वत्सर, आन्द, नक्षत्र–इन नामों से भी व्यवहृत हुए हैं। सामपरिभाषा में ये ही पाँचों पुर क्रमशः आयन्तीयसाम–वारवन्तीयसाम–बृहत्साम–रथन्तरसाम–निधनसाम, इन नामों से व्यवहृत हुए हैं। पुर के दूसरे वैज्ञानिक नाम हीं विभिन्न दृष्टिकोणों से पुनःपद्–विभूति–महिमा–साहस्री–आदि नामों से भी यत्रतत्र उपवर्णित हैं।

इसप्रकार अश्वत्थवृक्षात्मक षोडशी–प्रजापति की एकशाखारूप अपराप्रकृति-लक्षण क्षरभाग से अक्षर के द्वारा अव्यय के आधार पर 'तत्सृष्ट्वा तदेवा-नुप्राविशत्' मूला पञ्चीकरणप्रक्रिया के धारावाहिक क्रम से क्रमशः विश्वसृट्–पञ्चजन–पुरञ्जन–पुर, एवं महाभूत, इन पाँच विवर्त्तों का क्रमिक विकास हुआ है, जिसका दर्शनभाषा में गुण–अणु–रेणु–भूत–भौतिक–इन नामों से समन्वय किया जा सकता है। प्रत्यक्ष दृष्ट सूर्य्यचन्द्रादि–पृथिवीजलादि महाभूत ही भौतिक विवर्त्त हैं, ये ही महाभूत हैं। इन पाँचों पञ्च महाभूतों–स्थूलभूतों के मूल ही पाँच भूत हैं, ये ही विज्ञानभाषा के स्वयम्भू आदि पञ्च पुर हैं। भूतों के मूल रेणुभूत हैं, ये ही पुरञ्जन हैं। रेणुभूतों के मूल अणुभूत हैं, ये ही पञ्चजन हैं। अणुभूतों के मूल गुणभूत हैं, ये ही विश्वसृट् हैं, एवं यहाँ दर्शन की सीमा समाप्त है। क्योंकि दर्शनशास्त्र क्षरभूत से उपक्रान्त होकर गुणभूतात्मक अन्तिम क्षरभूत पर ही विश्रान्त है। विश्वसृट् का मूल अपरा-प्रकृतिरूप आत्मक्षर है, आत्मक्षर का मूल पराप्रकृतिरूप अक्षर है, सर्वमूल

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

मनोमय काममूर्त्ति मायाकेन्द्रस्थ अश्वत्थबीजात्मक वही मायी अव्ययपुरुष है, जिसके लिए–'ऊर्ध्वमूलमधः शाखमश्वत्थं प्राहुरव्ययम्' यह कहा गया है। इसी बीज का यह विस्तार है, उपबृंहण है, जिसे 'ब्रह्मविस्तार' कहा गया है। कहने सुनने के लिए इस विस्तार का उल्लेख–मात्र है। वैसे तत्त्वतः अनन्त के इस अनन्त विस्तार को अद्धा–स्पष्ट–प्रकट–रूप से आजतक कौन जान सका है ?।

को अद्धा वेद क इह प्रवोचत्
योऽस्याध्यक्षः परमे व्योमन्–सोऽङ्ग वेद यदि वा न वेद

सचमुच ऐसा प्रतीत होने लगा है कि, अब इस शुष्क–तत्त्वचर्चा से आप लोग क्षुब्ध हो पड़े हैं। तो लीजिए ! केवल एक मन्त्र का संस्मरण कर इस सर्वथा रूक्षा, किन्तु अमृत-परिणामा तत्त्वचर्चा को उपरत करते हुए प्रतिज्ञाता अश्वत्थविद्या को प्रणाम समर्पित कर लीजिए। बतलाया गया है कि, षड्भावापन्न आपोमय पारमेष्ठ्य महान् हीं अव्ययाश्वत्थ की गर्भभूमि है, जैसा कि–'मम योनिर्महद्-ब्रह्म०' इत्यादि से स्पष्ट है। ब्रह्मणस्पति नामक पारमेष्ठ्य पवित्र सोम हीं 'महान्' की स्वरूपव्याख्या है। 'महत्तत् सोमो महिषश्चकार' इत्यादि ऋक्श्रुति महान् सोम की इसी महत्ता का यशोगान कर रही है। सम्पूर्ण ओषधियाँ सोमप्रधान हीं मानीं गईं हैं, विशेषतः सौम्या उत्तरदिशा की ओषधियाँ। अतएव सोममय चन्द्रमा को–'ओषधीनां पतिः' कहा गया है। अथर्वसोममय परमेष्ठी–मण्डल का ओषधि–सोमात्मक यह महान् हीं अश्वत्थबीज को वृक्षविस्ताररूप में परिणत करता है–अपने आकृति-प्रकृत्यादि षड्भावों से। यह स्वयं आश्रित है गर्भ में प्रतिष्ठित केन्द्रावच्छिन्न काममय–मनोमूर्त्ति अव्ययाश्वत्थ में। अश्वत्थविद्यामूलक इसी रहस्य को लक्ष्य बना कर ऋषि ने कहा है इस ओषधिरूप महान् के लिए—

अश्वत्थे वो निषदनं पर्णे वो वसतिष्कृता।
गोभाज इत् किलासथ यत्सनवथ पूरुषम्॥

—ऋक्संहिता १०।९७।५।

आपोमय परमेष्ठीमण्डल अक्षरविद्या की दृष्टि से 'विष्णु' अक्षर से सम्बद्ध है। यहीं सोममय महान् प्रतिष्ठित है। यही अश्वत्थविस्तार का प्रवर्त्तक है। इसीलिए इस अश्वत्थविद्या को पुराण की भाषा में–'विष्णुविद्या' भी कहा जा–

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

सकता है, कहा गया है। निदानविद्यात्मक पुराणशास्त्र ने सौम्यप्राण-प्रधान, अतएव विष्णुप्राण-प्रधान सुप्रसिद्ध अश्वत्थवृक्ष को, पीपल के पेड़ को मध्यस्थ बना कर ही अपनी आख्यानभाषा से-आलङ्कारिकभाषा से-वेदशास्त्र की अश्वत्थ-विद्या का विस्तार किया है। सचमुच वृक्षों में अश्वत्थवृक्ष सौम्यप्राणप्रधान बनता हुआ केन्द्रस्थ काममय मन का संग्राहक बन हृदयबल का संरक्षक बना हुआ है। अवश्य ही पीपल के पेड़ का स्पर्श, छाया, आराधन-आदि हमारे सोममय हृदयस्थ सोममय मन की शक्ति के ही वर्द्धक हैं, साथ ही अध्यात्मभावना के द्वारा अध्ययात्मोपासना के भी केन्द्र। जो निरन्तर अश्वत्थवृक्ष का आश्रय लिए रहते हैं, अवश्य ही उन्हें सोमक्षयात्मक राजयक्ष्मा कदापि नहीं हो सकता। हम सब सम्मिलितरूप से प्रणतभाव से प्रणामाञ्जलि समर्पित कर रहे हैं आधिदैविक अश्वत्थ की सगुणप्रतिमारूप इस विष्णुप्रधान अश्वत्थवृक्ष के प्रति इस रूप से कि—

मूलतो ब्रह्मरूपाय मध्यतो विष्णुरूपिणे।
अग्रतः शिवरूपाय अश्वत्थाय नमो नमः॥

—पुराण

स्वयम्भू ब्रह्मा मूल में है, परमेष्ठी विष्णु मध्य में है, पारमेष्ठ्य समुद्रगर्भ में प्रतिष्ठित, अतएव आपोमय साम्बसदाशिव सूर्य्यनारायण अग्रस्थित हैं। यही तो है आधिदैविक अश्वत्थ का स्वरूप। वही तो निदानरूप से उपास्य बना हुआ है इस सौम्य अश्वत्थवृक्ष के माध्यम से।

उपरता चात्र-अश्वत्थविद्या-रहस्यपूर्णा

———*———

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

श्रीः

वेदशास्त्र के साथ पुराणशास्त्र का समन्वय
[रासपञ्चाध्यायी के तात्त्विक-स्वरूप के माध्यम से]

——*——

आत्मबुद्धिसम्मता तत्त्वचर्चा से अवश्य ही हमनें आप लोगों के मनोभावों की उपेक्षा की है, जिसके लिए हम क्षमाप्रार्थी हैं। हम नहीं चाहते कि, आप को इसप्रकार तत्त्वचर्चा के रूक्ष वातावरण से समन्वित कर लौट जायँ। अतएव दो शब्दों में मनोविनोदात्मक वर्त्तमानयुग के सांस्कृतिक-आयोजन का समादर करते हुए अन्त में कुछ एक मनोविनोद के प्रसङ्ग उपस्थित कर दिए जाते हैं। भारतीय दृष्टिकोण से मनोविनोद की परिभाषा भी अपना कुछ विशेष महत्त्व रखती है। जिस मनोविनोद में मानसिक विकास के साथ साथ गोविन्दरस-प्रमोदमधुरा-माधुरी निर्झरित रहती है, वही माधुरी माधुरी है, वही विनोद विनोद है। जैसे कि अध्यात्म-अधिभूत-दोनों का स्वरूप-संरक्षण करने वाली चातुरी ही यहाँ चातुरी मानी गई है, विगतघना पूर्णचन्द्रा यामिनी हीं यहाँ यामिनी मानी गई है, एवं सौन्दर्य्यगुणान्विता पतिप्रेमरता कामिनी हीं यहाँ कामिनी मानी गई है। कवि के ही शब्दों में सुनिए भारतीय मनोविनोद की यह परिभाषा—

> **या राका शशिशोभना, गतघना, सा यामिनी यामिनी।**
> **या सौन्दर्य्यगुणान्विता पतिरता, सा कामिनी कामिनी॥**
> **या गोविन्दरसप्रमोदमधुरा, सा माधुरी माधुरी।**
> **या लोकद्वयसाधिनी तनुभृतां, सा चातुरी चातुरी॥**
>
> —कविसूक्तिः

[जिस रात्रि में पूर्ण चन्द्र विकसित है, पूर्ण चन्द्र की निर्म्मला-शुभ्रा-ज्योत्स्ना-चन्द्रिका से जो रात्रि पूर्णरूप से ज्योतिर्म्मयी, प्रकाशमयी बनी रहती है, साथ ही जिस रात्रि में चान्द्र-आकाश मेघखण्डों से असंस्पृष्ट रहता हुआ सर्वथा स्वच्छ-निर्म्मल है, ऐसी मेघशून्या-पूर्ण-चन्द्रप्रकाशसमन्विता ज्योतिर्म्मयी रात्रि ही 'रात्रि' है। अग्निदेव की

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

साक्षी में धर्म्मतः परिणीता जो कामिनी, 'पुरंधि' गुणोपेता जो आर्य्य-नारी शारीरिक सौन्दर्य्यरूप रूप से, तथा मानसिक सौन्दर्य्यरूप गुणों से समन्विता रहती हुई पति के प्रति श्रद्धा–वात्सल्य–स्नेह–काम–समन्वयात्मिका 'दाम्पत्यरति' से नित्य युक्ता है, वही कामिनी वास्तव में 'कामिनी' है। मानसिक–प्रेमभावापन्ना जो माधुरी भगवान् वासुदेव कृष्ण के प्रति 'आत्मरति'-लक्षणा भगवद्भक्ति से समन्विता है, वही माधुरी वास्तविक 'माधुरी' है। एवं जिस चतुरता के माध्यम से शरीरधारी मानव अपनी आत्म-बुद्धिनिबन्धना मोक्ष-कामना से, तथा धर्म्माचरणों से आध्यात्मिकी–पारलौकिकी–निःश्रेयस्–सम्पत्तिरूपा चातुरी से समन्वित है, मनःशरीरनिबन्धन काम, तथा अर्थों से आधिभौतिकी–ऐहलौकिकी अभ्युदय–सम्पत्तिरूपा चातुरी से समन्वित है, उभयलोकसम्पत्–संसाधिका ऐसी चातुरी ही भारतीय परिभाषा में 'चातुरी' है।]

आज ही वक्तव्य के आरम्भ में हमसे किसी ने यह प्रश्न किया था कि, 'आज किसकी कथा होगी ?। हमनें सहजरूप से यही उत्तर दे दिया था कि,–'आज पीपल के पेड़ की कथा होगी'। इस 'कथा' प्रश्न से हमनें यह अनुभव किया कि, सचमुच इस देश में तत्त्वप्रचार का एकमात्र माध्यम तो पौराणिकी कथा ही है। जो एकान्तनिष्ठ बन कर वेदशास्त्र के दुर्बोध्य तत्त्वचिन्तन के लिए समय नहीं निकाल सकते, उनकी आस्था–श्रद्धा के संरक्षण के लिए तो पुराणकथा से अतिरिक्त और कोई दूसरा राजमार्ग है ही नहीं। सामूहिक प्रचार के लिए पुराणकथा ही अनन्य पथ माना है यहाँ की ऋषिप्रज्ञाने। इतिहास साक्षी है कि, कभी इस देश में वेदशास्त्र की कथा जनसमाज की अनुगामिनी नहीं बनी। अपितु यह तो एकान्तनिष्ठापूर्वक आचार्य्य, तथा अन्तेवासी–परम्परा से अध्ययनाध्यापन का ही केन्द्र बनी रही। नैमिषारण्य में ६०–६० हजार महर्षियों के सम्मुख पुराणपुरुष भगवान् व्यास के पौराणिक शिष्य पुराणशास्त्रमर्म्मज्ञ महाभाग सूत के, तथा कथामृतरसास्वादकुशल महाभाग्यशाली 'शौनक' के सम्वादरूप से पुराणकथाएँ हीं प्रक्रान्त रहीं हैं इस देश में। इसीलिए वेदयुग से अर्वाचीनकाल के भारतीय संस्कृति के एकमात्र संस्कृतिसमुद्धारक भगवान् बादरायण वेदपुरुष न कहला कर

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

'पुराणपुरुष' ही कहलाएँ हैं। वेदशास्त्र की तात्त्विक परिभाषाओं की विलुप्ति से जैसे वेदशास्त्र आज हमारे लिए एक–'अभ्व' मात्र बना रह गया है, एवमेव वैदिक परिभाषाओं का ही अक्षरशः अनुगमन करने वालीं पुराणपरिभाषाओं के विलुप्तप्राय हो जाने से यह शास्त्र भी आज दुर्भाग्यवश उपहास का ही लक्ष्य बन रहा है। जो महानुभाव अपनी वेदभक्ति के आवेश में आकर आर्य्यसर्वस्वात्मक इस पुराणशास्त्र को 'निरी गप्प' मानने–मनवाने के महत्पातक से अपने आपको प्रायश्चित्त का भागी बनाते जारहे हैं, उन्हें सम्भवतः यह विदित न होगा कि, पुराण के जिन रहस्यपूर्ण आख्यानों को वे गप्प मान रहे हैं, उन सब आख्यानों का मूल स्वयं वेदशास्त्र में ज्यों का त्यों सुरक्षित है। फलतः पुराण की निन्दा परम्परया स्वयं वेदशास्त्र की ही निन्दा बन रही है। अस्तु, आज के इस मनो-विनोदात्मक पावन प्रसङ्ग में इस उद्वेगकर प्रसङ्ग को हमें अधिक तूलरूप नहीं देना है। आज तो एक कथाप्रसङ्ग ही संक्षेप से भावुक हृदयों के सम्मुख उपस्थित करते हुए हमें अपनी लोकानुगता कथा–भावुकता का परिचय दे देना है। इसी कथाप्रसङ्ग से वेदशास्त्र के साथ पुराणशास्त्र का सर्वात्मना समन्वय प्रमाणित हो जायगा, ऐसी श्रद्धापूर्णा आस्था है इस भावुक की।

अश्वत्थविद्या के प्रसङ्ग में कौनसी पौराणिकी कथा अनुरूप रहेगी ?, यह प्रश्न हमारे सम्मुख उपस्थित है। एक ओरं मनोविनोद का प्रश्न है, तो दूसरी ओर अश्वत्थविद्या उपस्थित हैं। तो तीसरी ओर नृत्यगीतवाद्यादि से समाकुलित आज के युग के महारम्भ सांस्कृतिक आयोजनों से सम्बन्ध रखने वाले युगधर्म्मानुगत मनोविनोद की भी उपेक्षा नहीं की जा सकती। क्या कोई ऐसा कथानक है पुराणशास्त्र में, जिसके द्वारा इन तीनों हीं भावों का संग्रह सम्भव बन सके ?। अवश्य है। क्योंकि वेदशास्त्रवत् पुराणशास्त्र भी सनातन साहित्य है, शाश्वत साहित्य है। जिस प्रकार वेदशास्त्र के सनातन तत्त्व सदा के लिए मानव को सनातन सत्य की शिक्षा प्रदान करने में समर्थ हैं, एवमेव तदुपबृंहणरूप पुरा-णशास्त्र भी कालसीमा से विनिर्म्मुक्त रहता हुआ सनातनशास्त्र ही है, जिसकी त्रैकालिकी उपयोगिता के सम्बन्ध में यहाँ के चिकित्वान् प्रज्ञाशील आस्तिक मानव को तो न कभी सन्देह हुआ, एवं न भविष्य में होगा। क्योंकि–'संश-यात्मा विनश्यति' का जैसा मर्म्म इस देश की आस्तिक प्रज्ञा ने समझा है, वैसा अन्यत्र अनुपलब्ध है।

समझे, और बिना समझे, संसार के विविध उत्पीड़नों को सहते हुए भी यहाँ की आर्षप्रज्ञा निष्ठापूर्वक इस पुराणशास्त्र के द्वारा आज तक अपनी भावुकता का

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

संरक्षण किए हुए है, करती ही रहेगी यावच्चन्द्रदिवाकरौ । हाँ, तो जिसमें सोममय महान् से सम्बन्ध रखने वाले अव्ययाश्वत्थ की भावना का भी समावेश हो, भारतीय परिभाषासम्मत शिष्ट मनोविनोद भी हो, और आज के नृत्य-गीतादि की भावना भी जिसमें समन्वित हो, ऐसा पौराणिक कथानक माना जायगा-श्रीमद्-भागवत का 'रासक्रीड़ाकथानक', जिसके मूल-सूत्रधार हैं-सौम्य-अव्ययाश्वत्थ के पूर्णावतार सोमवंशी भगवान् कृष्ण, रसवर्षणात्मक मनोविनोद है जिसका वैसा मूल लक्ष्य, जिस विनोद-विनोद-में हीं मनोज-कामदेव का दर्पदलन हो रहा है। एवं गोपीगीत-रासचंक्रमणादि से सम्बन्ध रखने वाले गीतवाद्यादि-वंशीवादनादि भी समाविष्ट ही हैं इस महान् कथानक में। तो लीजिए-आस्था-श्रद्धा-परिपूर्ण मनोभावों से बुद्धिपूर्वक इन माङ्गलिक संस्मरणों के साथ रासक्रीड़ा-कथानक की रूपरेखा को लक्ष्य बनाने का अनुग्रह कीजिए !

श्रीः

(क) मांगलिक-संस्मरण

जन्माद्यस्य यतोऽन्वयादितरतश्चार्थेष्वभिज्ञः स्वराट्-
तेने ब्रह्म हृदा य आदिकवये मुह्यन्ति यत्सूरयः ॥
तेजोवारिमृदां यथा विनिमयो यत्र त्रिसर्गो मृषा-
धाम्ना स्वेन सदा निरस्तकुहकं सत्यं परं धीमहि ॥१॥

धर्मप्रोज्झितकैतवोऽत्र परमो निर्म्मत्सराणां सतां-
वेद्यं वास्तवमत्र वस्तु विशदं तापत्रयोन्मूलनम् ॥
श्रीमद्भागवते महामुनिकृते किंवा परैरीश्वरः-
सद्यो हृद्यवरुध्यतेऽत्र कृतिभिः शुश्रूषुभिस्तत्क्षणात् ॥२॥

निगमकल्पतरोर्गलितं फलं-
शुकमुखादमृतद्रवसंयुतम् ॥
पिबत भागवतं रसमालयं-
मुहुरहो रसिका भुवि भावुकाः ॥३॥

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

यं प्रव्रजन्तमनुपेतमपेतकृत्यं-
द्वैपायनो विरहकातर आजुहाव ॥
पुत्रेति तन्मयतया तरवोऽभिनेदु-
स्तं सर्वभूतहृदयं मुनिमानतोऽस्मि ॥४॥
यः स्वानुभावमखिलश्रुतिसारमेक-
मध्यात्मदीपमतितितीर्षतां तमोऽन्धम् ॥
संसारिणां करुणयाऽह पुराणगुह्यं-
तं व्यासस्नुमुपयामि गुरुं मुनीनाम् ॥५॥
यां यां शक्तिमुपाश्रित्य पुरुशक्तिः-परः पुमान् ॥
आत्मानं क्रीडयन् क्रीडन् करोति विकरोति च ॥६॥
नूनं भगवतो ब्रह्मन् हरेरद्भुतकर्म्मणः ॥
दुर्विभाव्यमिवाभाति कविभिश्चापि चेष्टितम् ॥७॥
यथा गुणांस्तु प्रकृतेयुगपत् क्रमशोऽपि वा ॥
बिभर्त्ति भूरिशस्त्वेकः कुर्वन् कर्म्माणि जन्मभिः ॥८॥
विचिकित्सितमेतन्मे ब्रवीतु भगवान् यथा ॥
शाब्दे ब्रह्मणि निष्णातः परस्मिंश्च भवान् खलु ॥९॥

सूत उवाच

इत्युपामन्त्रितो राज्ञा गुणानुकथने हरेः ॥
हृषीकेशमनुस्मृत्य प्रतिवक्तुं प्रचक्रमे ॥१०॥

श्रीशुक उवाच

नमः परस्मै पुरुषाय भूयसे-
सदुद्भवस्थाननिरोधलीलया ॥
गृहीतशक्तित्रितयाय देहिना-
मन्तर्भवायानुपलक्ष्य वर्त्मने ॥११॥

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

भूयो नमः सद्वृजिनच्छिदेऽसता-
मसम्भवायाखिलसत्त्वमूर्त्तये ॥
पुसां पुनः पारमहंस्य आश्रमे-
व्यवस्थितानामनुमृग्यदाशुषे ॥१२॥

नमो नमस्तेऽस्त्वृषभाय सात्त्वतां-
विदूरकाष्ठाय मुहुः कुयोगिनाम् ॥
निरस्तसाम्यातिशयेन राधसा-
स्व धामनि ब्रह्मणि रंस्यते नमः ॥१३॥

यत्कीर्त्तनं-यत्स्मरणं-यदीक्षणं-
यद्वन्दनं-यच्छ्रवणं-यदर्हणम् ॥
लोकस्य सद्यो विधुनोति कल्मषं-
तस्मै सुभद्रश्रवसे नमो नमः ॥१४॥

विचक्षणा यच्चरणोपसादनात्-
सङ्गं व्युदस्योभयतोऽन्तरात्मनः ॥
विदन्ति हि ब्रह्मगतिं गतक्लमा-
स्तस्मै सुभद्रश्रवसे नमो नमः ॥१५॥

तपस्विनो दानपरा यशस्विनो-
मनस्विनो मन्त्रविदः सुमङ्गलाः ॥
क्षेमं न विन्दन्ति विना यदर्पणं-
तस्मै सुभद्रश्रवसे नमो नमः ॥१६॥

किरातहूणान्ध्रपुलिन्दपुल्कसा-
आभीरकङ्का यवनाः खसादयः ॥
येऽन्ये च पापा यदपाश्रयाश्रयाः-
शुध्यन्ति, तस्मै प्रभविष्णवे नमः ॥१७॥

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

स एष आत्माऽऽत्मवतामधीश्वर–
स्त्रयीमयो धर्म्ममयस्तपोमयः ॥
गतव्यलीकैरजशङ्करादिभि–
र्वितर्क्यलिङ्गो भगवान् प्रसीदताम् ॥१८॥
श्रियःपतिर्यज्ञपतिः प्रजापति–
र्धियां पतिर्लोकपतिर्धरापतिः ॥
पतिर्गतिश्चान्धकवृष्णिसात्वतां–
प्रसीदतां मे भगवान् सतां पतिः ॥१९॥
यदङ्घ्र्यभिध्यानसमाधिधौतया–
धियानुपश्यन्ति हि तत्त्वमात्मनः ॥
वदन्ति चैतत्कवयो यथारुचं–
स मे मुकुन्दो भगवान् प्रसीदताम् ॥२०॥
प्रचोदिता येन पुरा सरस्वती–
वितन्वताजस्य सतीं स्मृतिं हृदि ॥
स्वलक्षणा प्रादुरभूत्–किलास्यतः–
स मे ऋषीणामृषभः प्रसीदताम् ॥२१॥
भूतैर्म्महद्भिर्य इमाः पुरो विभु–
र्निर्म्माय शेते यदमूषु पूरुषः ॥
भुङ्क्ते गुणान् षोडश–षोडशात्मकः–
सोऽलङ्कृषीष्ट भगवान् वचांसि मे ॥२२॥
नमस्तस्मै भगवते वासुदेवाय वेधसे ॥
पपुर्ज्ञानमयं सौम्या यन्मुखाम्बुरुहासवम् ॥२३॥
एतदेवात्मभू राजन् ! नारदाय विपृच्छते ॥
वेदगर्भोऽभ्यधात् साक्षात् यदाह हरिरात्मनः ॥२४॥

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

नौमीड्य तेऽभ्रवपुषे तडिदम्बराय–
गुञ्जावतंसपरिपिच्छलसन्मुखाय ॥
वन्यस्रजे कवलवेत्रविषाणवेणु–
लक्ष्मश्रिये मृदुपदे पशुपाङ्गजाय ॥२५॥

अस्यापि देव वपुषो मदनुग्रहस्य–
स्वेच्छामयस्य न तु भूतमयस्य कोऽपि ॥
नेशे महित्ववसितुं मनसाऽऽन्तरेण–
साक्षात्तवैव किमुतात्मसुखानुभूतेः ॥२६॥

ज्ञाने प्रयासमुदपास्य नमन्त एव–
जीवन्ति सन्मुखरितां भवदीयवार्त्ताम् ॥
स्थाने स्थिताः श्रुतिगतां तनुवाङ्मनोभि–
र्ये प्रायशोऽजित जितोऽप्यसि तैस्त्रिलोक्याम् ॥२७॥

क्वाहं तमोमहदहं खचराग्निवार्भू–
संवेष्टिताण्डघटसप्तवितस्तिकायः ॥
क्वेदृग्विधाविगणिताण्डपराणुचर्य्या–
वाताध्वरोमविवरस्य च ते महित्वम् ॥२८॥

अहोऽतिधन्या व्रजगोरमण्यः—
स्तन्यामृतं पीतमतीव ते मुदा ॥
यासां विभो वत्सतरात्मजात्मना—
यत्तृप्तयेऽद्यापि न चालमध्वराः ॥२९॥

श्यामं हिरण्यपरिधिं वनमाल्यबर्ह–
धातुप्रवालनटवेशमनुव्रतांसे ॥
विन्यस्तहस्तमितरेण धुनानमब्जं–
कर्णोत्पलालककपोलमुखाब्जहासम् ॥३०॥

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

प्रायः श्रुतप्रियतमोदयकर्णपूरै-
यस्मिन् निमग्नमनसस्तमथाद्रिरन्ध्रैः ॥
अन्तः प्रवेश्य सुचिरं परिरभ्य तापं-
प्राज्ञं यथाभिमतयो विजहुर्नरेन्द्र ! ॥३१॥

आसामहो चरणरेणुजुषामहं स्यां-
वृन्दावने किमपि गुल्म-लतौषधीनाम् ॥
या दुस्त्यजं स्वजनमार्य्यपथं च हित्वा-
भेजुर्मुकुन्दपदवीं श्रुतिभिर्विमृग्याम् ॥३२॥

यो यज्ञो दिवि परमेष्ठि-गोसवात्मा-
विज्ञानं समुपदिदेश गीतया यः ॥
आनन्दं जनयतु विश्वतो ममायं-
गोविन्दः स हि मयि सन्निधानमेतु ॥३३॥

अहो बकीयं स्तनकालकूटं-
जिघांसया पाययदप्यसाध्वी ॥
लेभे गतिं धात्र्युचितां ततोऽन्यां-
कं वा दयालुं शरणं व्रजेत ॥३४॥

ब्रह्मादिजयसंरूढ-दर्पकन्दर्पदर्पहा ॥
जयति श्रीपतिर्गोपी-रासमण्डलमण्डनः ॥३५॥

—❀—

[यो वेत्ति भूमन् भगवन् परात्मन्-
योगेश्वरोतीर्भवतास्त्रिलोक्याम् ॥
क्व वा, कथं वा, कति वा, कदेति-
विस्तारयन् क्रीड़सि योगमायाम् ॥३६॥

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

प्रह्लाद-नारद–पराशर–पुण्डरीक–व्यासा–
ऽम्बरीष--शुक--शौनक--भीष्म--दाल्भ्यान् ॥
रुक्मा--ङ्गदा–र्जुन--वसिष्ठ--विभीषणादीन्–
पुण्यानिमान् परमभागवतान्नतोऽस्मि ॥३७॥]

ये दोनों श्लोक टेपरेकार्ड में समाविष्ट नहीं हो सके हैं।

——❀——

(क) पाठकों की तुष्टि के लिये माङ्गलिक–संस्मरणों का अक्षरार्थ यहाँ टिप्पणी के रूप में उद्धृत हो रहा है, जिसका टेपरकार्ड से सम्बन्ध नहीं है।

अन्वय, एव व्यक्तिरेक की दृष्टि से–उभयथा जो तत्त्व सर्वथा व्यापक है, निःसीम है, अत्यनपिनद्ध है, मायातीत बनता हुआ 'विश्वातीत–परात्पर' है, जिसकी रसनिबन्धना सत्ता से ही विश्वपदार्थ सद्रूप बने हुए हैं, जिसे अधिष्ठान–आधार–बनाए बिना किसी भी भूत–भौतिक पदार्थ का अस्तित्त्व सम्भव ही नहीं है, जिस इत्थंभूत अनाद्यनन्त ब्रह्म से ही–'जन्माद्यस्य यतः' (वेदान्तसूत्र) इस वेदान्त–सिद्धान्त के अनुसार सम्पूर्ण विश्व की उत्पत्ति–स्थिति–एवं लय व्यवस्थित हैं, जो अपनी चिच्छक्ति से सर्वज्ञ बना हुआ है, जो अपनी स्वज्योजि से स्वतः प्रकाशमान है, जिसके स्वरूप–निरूपण में तत्त्वज्ञ विद्वान् भी कुण्ठित मोहित हो रहे हैं,जो परोरजा स्वयम्भू ब्रह्मा के वेदात्मक हृदय में विश्वरूप से वितत हुआ है, जिसकी गुणमयी अक्षरप्रकृति के सुप्रसिद्ध तेज-अप्-अन्न नामक तेज-जल-मृत्-भावों के त्रिवृत्करण से असद्बलों के ग्रन्थिबन्धन–तारतम्य से त्रिगुणा विश्वप्रकृति (क्षरप्रकृति) का विस्तार हुआ है, जिसके शुद्ध–स्वच्छ–प्रचण्ड–प्रकाश से अज्ञानान्धकार क्षणमात्र में पलायित हो जाता है, ऐसे सत–चित्–आनन्द–घन–परब्रह्मरूप 'सत्य' का ही (इस रासक्रीड़ाकथानक के उपक्रम में) हम संस्मरण कर कर रहे हैं ॥१॥

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

'पुराणपुरुष' नाम से प्रसिद्ध भगवान् व्यास देव की सुप्रसिद्धा 'पुराणसंहिता' नाम की पाँचवीं संहिता के आधार पर महाभाग परम-भागवत सर्वश्री सूत के द्वारा उपबृंहित 'श्रीमद्भागवत' में ईर्ष्या-कपट-छल-माया-अतिमान-दम्भ-मद-मान-मात्सर्य्य-आसक्ति-अभिनिवेश-अस्मिता-आदि आदि दोषों से सर्वथा रहित सन्निष्ठ भावुक मानवश्रेष्ठों के फलकामासक्ति-विरहित निष्कामकर्म्मयोगात्मक 'बुद्धियोग' का, एवं तदाधारभूत ईश्वराव्ययानुगत शाश्वत आर्ष-धर्म्म (सनातनधर्म्म) का, तथा आध्यात्मिक-आधिदैविक-आधि-भौतिक-भेद से त्रिधा विभक्त लौकिक तापों को उन्मूलित कर डालने वाले 'गूढोत्मा' नामक सुगुप्त वास्तविक सर्वरूप वासुदेवरूप-अव्यय-कृष्ण का ही स्वरूप-वर्णन हुआ है (कथाव्याज से)। इत्थंभूता इस भागवती कथा को सुनने की इच्छा रखने वाले महद्भाग्यशाली मानव-श्रेष्ठ सहजसिद्धा आस्थान्विता श्रद्धा के अनुग्रह से अपने अन्तर्हृदय में निश्चयेन ईश्वराव्यय को अविलम्ब प्रतिष्ठित कर लेते हैं। ऐसे भागवतपरायण मानवों को अपने अभ्युदय-निःश्रेयस् के लिए किसी भी अन्य साधन-परिग्रह की कोई भी आवश्यकता नहीं है ॥२॥

गोविन्दरसप्रमोदमाधुरी-लक्षणा भक्तिरूपा भावुकता से समन्वित रहने वाले हे भावुक-श्रेष्ठमानवो! वेदशास्त्र-रूप कल्पवृक्ष के अमृतरस से परिपूर्ण-परिपक्व-इस भागवत-तत्त्वरूप सुस्वादु फल के रस का आप यावज्जीवन पान करते रहें, जो कि फल महामुनि 'शुक' के मुख से भावुक-भक्त-प्रजा के लिए (स्वर्गलोकात्मक दिव्यधाम से) टूट कर धरातल पर आ गिरा है। जिस प्रकार शुक (तोते) की चञ्चु से भूपृष्ठ पर गिरा हुआ पका फल अत्यन्त ही सुस्वादु माना गया है, एवमेव शुक-मुनि के मुखपङ्कज के स्पर्श से वेदशास्त्र का सारभूत यह 'भागवतकथा' रूप फल अत्यन्त ही सुमधुर-तृप्ति-तुष्टि-कर बन गया है, यही व्यञ्जना है ॥ ३ ॥

काम्यकर्म्मयोग-सकामभक्तियोग-आदि आदि यच्चयावत् कामनाप्रधान लौकिक-वैदिक-कर्म्मों का परित्याग कर शुद्ध बुद्धिनिष्ठात्मिका अव्ययात्म-

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

निष्ठा से समन्वित वन की ओर स्वच्छन्दरूप से गमन करते हुए जिन वीतराग महामुनि शुकदेव महाभाग के पीछे पीछे पुत्रविरहातुर से आर्त्त बनते हुए महर्षि द्वैपायन व्यासदेव अनुधावन करने लग पड़े थे, इस आत्यन्तिक तन्मयता के कारण जिनकी ओर से मार्गस्थ वृक्ष भी मानो इसी–'हे पुत्र तुम कहाँ चले-कहाँ चले !' रूप से व्यासदेव के प्रति सहानुभूति व्यक्त करने लग पड़े थे, वैसे सर्वभूतान्तरात्मा मुनीश्वर को इस कथारम्भ में हम श्रद्धापूर्वक प्रणामाञ्जलि समर्पित कर रहे हैं ।। ४ ।।

हम उन महामुनि शुकदेव के प्रति पुनः पुनः नमन कर रहे हैं, जिन्होंने अज्ञानान्धकार का सन्तरण करने वाले मुमुक्षु संसारियों के लिए अनुग्रहदृष्टया निगूढ अध्यात्मतत्त्व के स्वरूप–विश्लेषक, अनुपमेय प्रभावपूर्ण, सम्पूर्ण वेदशास्त्र के सारभूत, अतएव अप्रतिम, तथा सम्पूर्ण पुराणों के समतुलन में अत्यन्त ही रहस्यपूर्ण इस 'श्रीमद्भागवत' तत्त्व का आविर्भाव किया है । ऐसे व्यासपुत्र, मुनिगणगुरु श्रीशुक मुनि के प्रति ही हम आत्मसमर्पण कर रहे हैं ।। ५ ।।

राजा परीक्षित श्रीशुकदेव से प्रश्न कर रहे हैं कि, हे महामुने ! सर्वशक्तिघन परमपुरुषोत्तम अव्ययेश्वर भगवान् अपनी साहस्री–लक्षणा विभूति में हीं क्रीड़ा करते हुए जिस परा (अक्षर)-अपरा (क्षर) शक्ति के माध्यम से विश्व की उत्पत्ति-स्थिति–एवं लय के आलम्बन बना करते हैं, अनुग्रह कर वही रहस्य बतलाने की कृपा करें ! ।। ६ ।।

हे ब्रह्मन् ! सचमुच लोकलीलापरायण विश्वेश्वर अव्ययेश्वर भगवान की लोकलीलाओं का, सृष्टिरहस्यों का यथावत् समन्वय कर लेना प्रज्ञाशील विद्वानों के लिए भी दुर्बोध्य ही माना गया है ।। ७ ।।

हे भगवन् ! कृपा कर आप मेरी इन जिज्ञासाओं का समाधान करने का अनुग्रह कीजिए । क्यों कि आप शब्दब्रह्म, एवं इससे अभिन्न परब्रह्म, दोनों के औत्पत्तिक-लक्षण तादात्म्य रहस्य को भलीभाँति जान रहे हैं । अतएव आप ही अपने शब्दब्रह्मोपदेश के द्वारा उस परब्रह्मतत्त्व का सम्यक् समाधान करने की क्षमता रखते हैं ।।८।।

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

राजा परीक्षित की एवंविधा जिज्ञासा का स्पष्टीकरण कर सूत कहते हैं– भगवत्स्वरूप-परिज्ञान-जिज्ञासा के अभिव्यक्त करने पर महामुनि शुकदेव अपने हृदयाकाश में अव्ययेश्वर का संस्मरण करते हुए कहने लगे राजा परीक्षित से इस प्रकार कि ॥१०॥

जो अव्ययेश्वर भगवान् विश्व की उत्पत्ति-संरक्षण-एवं विलयन के लिए अपनी 'अक्षर' नाम की पराप्रकृति से समन्विता वहुक्षरात्मिका महत्प्रकृति (पारमेष्ठ्य-प्रकृति) को सौर-चान्द्र-पार्थिव दर्शपूर्णमासात्मक परिभ्रमण से क्रमशः अहङ्कृतिमूलक सत्त्व, प्रकृतिमूलक रज, तथा आकृतिमूलक-तम-इन तीन प्राकृतिक गुणों में परिणत कर, तद्द्वारा ही सत्त्वानुगत ब्रह्मभाव (ब्रह्मा), रजोऽनुगत विष्णुभाव, एवं तमोऽनुगत रुद्रभाव में परिणत हो रहे हैं इस त्रिदेवता-माध्यम से ही जो अव्ययेश्वर आगतिलक्षण 'हृ' रूप विष्णु, गतिलक्षण 'द' रूप इन्द्र, एवं स्थिति-लक्षण 'यम्' रूप ब्रह्मा-रूप से हृदयरूप में परिणत होते हुए सम्पूर्ण चर-अचर-भूतों में 'अन्तर्य्यामी' रूप से प्रतिष्ठित हैं, ऐसे हृदयरूप, अतएव अलक्ष्यगति (अनिर्वचनीयगति) रूप परमपुरुष को हम बारम्बार नमस्कार कर रहे हैं ॥११॥

पुनः हम उस परमपुरुष 'अव्यय' (नामक अनुपाख्य) कृष्ण को नमस्कार कर रहे हैं, जो सुकर्म्मा (शास्त्रकर्त्तव्यनिष्ठ) श्रेष्ठ सन्मानवों के भवबन्धनों को क्षणमात्र में काट फेंकते हैं. एवं दुष्कर्म्मा (शास्त्र-विरुद्ध असत्कर्म्मासक्त) निकृष्ट-दुष्ट-असन्मानवाधमों के लिए अभ्युदय का मार्ग सदा के लिए अवरुद्ध कर देते हैं, तथा योगपथ के पथिक चतुर्थ आश्रम ('परमहंस' नामक संन्यासाश्रम) में निष्ठ द्विजाति-ब्राह्मण को स्वब्रह्मज्ञान-प्रकाश समर्पित कर देते हैं ॥१२॥

जो परमपुरुष षोडशीप्रजापति-अव्ययेश्वर समर्पणभावनिष्ठ आश्रित नैष्ठिक भक्तों का सदा संरक्षण करते रहते हैं, जो असन्मार्गानुगामी प्रत्यक्षवादी शून्य-क्षणिक-दुःखवादी-चार्वाकादि नास्तिक कुमानवों की स्थूलदृष्टि से सदा परोक्ष बने रहते हैं. 'यस्मात्परं नापरमस्ति किञ्चित्--यस्मान्नाणीयो न ज्यायोऽस्ति कश्चित्' इत्यादि श्रौत

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

सिद्धान्तानुसार जिन अव्ययेश्वर के आत्मैश्वर्य्य से न तो किसी अन्य का ऐश्वर्य्य समतुलित ही है, न अधिक ही है, जो अपने महिमारूप इस आत्मैश्वर्य्य से ही-'आत्मारामोऽप्यरीरमत्' रूप से सदा रमण करते रहते हैं, ऐसे परम पुरुष को हम भूयोभूयः नमस्कार कर रहे हैं ॥१३॥

जिस अव्ययेश्वर कृष्ण का स्वरूपवर्णनात्मक कीर्त्तन (गुणात्मक विस्तारोपवर्णन), अन्तर्जगत् में आवृत्यचक्षु (विज्ञानचक्षु) रूप से संस्मरण, सप्तवितस्तिकायात्मक पञ्चपर्वा विश्वरूपात्मक विराट्पुरुष से दर्शन, तत्स्वरूपवर्णनात्मक स्तवन-वन्दन, तत्स्वरूपवेत्ताओं के मुख से तत्स्वरूप-श्रवण, एवं सर्वहुतयज्ञात्मक 'यजन' रूप से तत्पूजन करने वाले महद्भाग्यशाली ईश्वरनिष्ठों के सञ्चित पाप्मा-संस्कार अविलम्ब नष्ट हो जाया करते हैं। ऐसे पुण्यश्लोक अव्ययेश्वर भगवान् को हम बारम्बार नमस्कार कर रहे हैं ॥१४॥

जिस सहस्रशीर्ष स्वायम्भुव, सहस्राक्ष सौर, सहस्रपात् पार्थिव विराट्पुरुषेश्वर के पादस्थानीय पार्थिव विवर्त्त की यज्ञमात्रिक वेदतत्त्व के आधार पर प्रतिष्ठित यज्ञ-तपो-दान-लक्षण--निवृत्त-सत्कर्म्मों के माध्यम से उपासक सतत उपासना किया करते हैं, वैसे सदसद्विवेकी निष्काम--कर्म्मयोगनिष्ठ बुद्धियोगी मानवश्रेष्ठ सहजरूप से ही अव्यय-ब्रह्मनिष्ठा प्राप्त करते हुए विदेहमुक्ति के अनुगामी बन जाते हैं ॥१५॥

वैदिक कर्म्मयोगात्मक तपोयोग से 'तपस्वी' बने हुए कर्म्मठ, प्रभूत दक्षिणा के प्रदाता दानशील दानी, लोकाभ्युदयसंसाधक विद्यानिरपेक्ष इष्ट-आपूर्त्त-दत्त-नामक सत्कर्म्मों के अनुगामी यशस्वी, भक्तियोगानुगामी मनस्वी, एवं मन्त्रयोगानुगामी आचारनिष्ठ-मङ्गलपथारूढ मन्त्रवेत्ता, इनमें से कोई भी तबतक आत्मनिबन्धन क्षेम-स्वति-शान्ति-के अधिकारी नहीं बन सकते, जबतक कि ये-'यद्करोषि यदश्नासि-तत् कुरुष्व मदर्पणम्' रूप से अव्ययेश्वर के प्रति आत्मसमर्पण नहीं कर

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

देते । अर्थात् आत्मबुद्धया ही मानव इन साधन-पथों से जीवन की कृत-कृत्यता प्राप्त क सकता है । इसप्रकार अपने अर्पणभाव से इन साधनों को कृतकृत्य बनाने वाले पुण्यकीर्त्ति अ-ययेश्वर भगवान् को हम पुनः पुनः नमस्कार कर रहे हैं ॥१६॥

अनार्य्यप्रान्त-निवासी किरात-हूण-आन्ध्र-पुलिन्द-पुल्कस-आभीर-कङ्क-यवन-[असुरजातिविशेष]-खस-दरद-पल्लव-शक-आदि आदि पापकर्म्मा मलीमस-वर्ग भी भगवद्भक्तों के समाश्रय-सान्निध्य से जिस ईश्वरभावना के द्वारा कालान्तर में शुचिभाव में परिणत हो जाते हैं उस पुण्यश्लोक सर्वोद्धारक अव्ययकृष्ण को हम भूयो-भूयः प्रणाम कर रहे हैं ॥१७॥

सर्वेश्वर अव्ययकृष्ण हीं आत्मस्वरूपाभिव्यक्तित्त्व-लक्षण-आत्म-निष्ठ मानवों के आत्मा हैं । अर्थात् समस्त चराचरविश्व में एकमात्र 'मानव' में हीं अव्ययात्मा स्वस्वरूप से अभिव्यक्त हुए हैं । ये अव्य-यात्मा हीं अपने मायामय सीमित स्वायम्भुव-पुररूप से ब्रह्मनिःश्वसित-नामक-तत्त्वात्मक वेदरूप में परिणत होते हुए वेदमूर्त्ति बने हुए हैं । ये वेदमूर्त्ति अव्ययात्मा हीं अपने पराप्रकृतिरूप अक्षरलक्षण हृदयात्मक अन्त-र्य्यामी स्वरूप के माध्यम से 'नियतिःसत्य' रूप शाश्वत धर्म्मरूप में परिणत होते हुए, इस नियतिधर्म्म से अपराप्रकृतिरूप क्षरात्मक विश्व का सञ्चालन करते हुए 'धर्म्ममूर्त्ति' बने हुए हैं । ये अव्ययेश्वर ही अपने हृ-द-य-रूप ब्रह्मा-विष्णु-इन्द्रात्मक-अन्तर्य्यामी-नियतिसत्यधर्म्म के आधार पर अग्नि-सोम-रूप सूत्रात्मा के रूप से (भृगूणामङ्गिरसां तपसा तप्यध्वम्' इत्यादि श्रौत सिद्धान्त के अनुसार विश्वकर्म्मात्मक तपोरूप में परिणत रहते हुए 'तपोमूर्त्ति' बने हुए हैं । ऐसे अपने शुद्ध अव्ययरूप से आत्ममूर्त्ति, ब्रह्मनिःश्वसितत्रयीवेदरूप से वेदमूर्त्ति अन्तर्य्यामीरूप से धर्म्ममूर्त्ति, सूत्रात्मारूप से तपोमूर्त्ति बने हुए अव्ययेश्वर भगवान् के इत्थंभूत महा-महिम विभूतिस्वरूप को रोदसी त्रिलोकी के अधिष्ठाता विराट्-हिरण्यगर्भ-सर्वज्ञमूर्त्ति रुद्र-विष्णु-ब्रह्मा निश्छलरूप से देखा करते हैं, आश्रय लिये

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

हुए हैं। ऐसे अव्ययेश्वर के प्रसाद-गुण की ही हम कामना किया करते हैं ॥ १८ ॥

जो अव्ययेश्वर भगवान् अपनी गर्भप्रतिष्ठारूप पारमेष्ठ्य महद्ब्रह्मानुगत आपोमय-परमेष्ठी-लोक की आपोमयी भृगुमयी 'आम्भृणीवाक्' रूपा अर्थसृष्टि की अधिष्ठात्री लक्ष्मी के पति हैं, जो यज्ञेश्वर भगवान् त्रयीरूप ब्रह्माग्नि, अथर्वरूप सुब्रह्मसोम के यजनात्मक अग्नीषोमात्मक यज्ञ से यज्ञ के पति बने हुए हैं, जो अव्ययेश्वर अपने विश्वकेन्द्रस्थ हिरण्यगर्भ सूर्य्य के ज्योति-गौ-आयुः-रूप मनोताओं से समन्वित षड्ऋतुसमुच्चयलक्षण सम्वत्सरयज्ञ के द्वारा विश्वप्रजा को उत्पन्न करते हुए प्रजा के पति बने हुए हैं, जो अव्ययेश्वर सौर विज्ञानतत्त्व के माध्यम से धर्म्म-ज्ञान-वैराग्य--ऐश्वर्य्य-रूप चारों बुद्धियोगों के प्रवर्त्तक बनते हुए बुद्धि के पति-साक्षी बने हुए हैं, जो अपने लोक-वेद-वाङ्मय त्रिविध साहस्रीभावों से सर्वलोकात्मक बनते हुए लोकों के पति बने हुए हैं, जो अपने पार्थिव-गायत्रीमात्रिक-वेदतत्त्व के माध्यम से अष्टावयव भूपिण्ड का निर्म्माण कर धरा के पति प्रमाणित हो रहे हैं, इत्थंभूत जो विश्वेश्वर अपने योगात्मक पूर्णावताररूप वासुदेवकृष्णात्मक मानुषात्मक-स्वरूप से अन्धक, तथा वृष्णिवंशी यादवों के पति बने हुए हैं, ऐसे अव्ययेश्वर भगवान् के प्रसादगुण की हम सतत कामना करते रहते हैं ॥१६॥

जिस अव्ययेश्वर भगवान् के पादारविन्द के अनुध्यानात्मक-समानप्रत्ययप्रवाहलक्षणा-उपासनात्मक-चिन्तन-संस्मरण से मुमुक्षु आरुरुक्षु योगी बुद्धियोग के द्वारा अव्ययात्मा का साक्षात् करते हुए इसका यथामति स्वरूपोपवर्णन करते रहते हैं, ऐसे मुकुन्द-गोविन्द-भगवान् के प्रसाद-गुण की हम सतत कामना किया करते हैं ॥२०॥

सृष्टि के आरम्भ में ब्रह्मनिःश्वसित-वेदमूर्त्ति परोरजा भगवान् स्वयम्भू-ब्रह्मा के अन्तर्जगत् में सर्गसम्बन्धानुगत-संस्कारों को जागरूक बना देने वाले जिन अव्ययेश्वर भगवान् की मनोमयी-कामनामयी-प्रेरणा से अङ्गिरा-धारात्मिका-पारमेष्ठिनी सरस्वती-वाग्धारा-व्यक्त हो पड़ती है अव्यक्त स्वयम्भूब्रह्मा के ही मुख से, ऐसे सर्वज्ञानप्रवर्त्तक भगवान् कृष्ण के प्रसादगुण की हम सतत कामना किया करते हैं ॥२१॥

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

प्राणादि पाँच विश्वसृट्--भावों (विकारक्षरों) के पञ्चीकरण से उत्पन्न पञ्चजनों के द्वारा जिन वेद-लोक-देव-भूत-पशु नामक पाँच पुरञ्जनों का प्रादुर्भाव हुआ है, ये ही पाँच पुरञ्जन आगे जाकर क्रमशः आकाशात्मक स्वयम्भू-वाय्वात्मक परमेष्ठी-तेजोरूप सूर्य्य-जलरूप चन्द्रमा, मृद्रूप भूपिण्ड--इन पाँच पुरों (अण्डवृत्तों)के रूप में परिणत हुए हैं। मायापुर से सीमित काममय-मनोमय-अव्यय की कामना से, प्राणात्मक तप से, तथा वाङ्मय श्रम से अक्षर के द्वारा क्षर ही इस विश्वसृट्-पञ्चजन-पुरञ्जन-रूप गुणभूत-अणुभूत-रेणुभूत-क्रम से उक्त पाँच 'विश्वपुर' रूपों में परिणत होता हुआ-'पुरि शेते'-निवर्चन से 'पुरुष' नाम से प्रसिद्ध हो रहा है। अपनी आनन्द--विज्ञान-मनः--प्राण-वाग्-रूपा पाँच अव्यय-कलाओं से, ब्रह्मा-विष्णु इन्द्र-अग्नि-सोम-रूपा पाँच अक्षर-कलाओं से, प्राणः-आपः-वाक्-अन्नादः-अन्नम्-रूपा-पाँच क्षर-कलाओं से, तथा सोलहवीं निष्कलात्मिका परात्परकला से षोडशकल-षोडशात्मक-बनते हुए षोडशी-प्रजापतिरूप विश्वेश्वर प्राकृतिक षोडशविध-गुणभावों से समन्वित हो रहे हैं। ऐसे सर्वभूतमय षोडशीपुरुष-अव्ययेश्वर मेरी वाणी को उद्बोधन प्रदान करने का अनुग्रह करें ॥२२॥

जिन पुराणपुरुष के मुखकमल से विनिःसृता ज्ञानसुधा का महद्-भाग्यशाली भागवत-पुरुष पान करते रहते हैं, उन परम तेजस्वी भगवान् द्वैपायन व्यास को हम पुनः पुनः नमस्कार कर रहे हैं ॥२३॥

हे परीक्षित ! अपने आविर्भावकाल से ही जिन स्वयम्भू ब्रह्मा के अन्तःकरण में वेदतत्त्व प्रतिष्ठित हैं, अर्थात् जिनका प्राणमय स्वरूप ही वेदात्मक है, उन वेदमूर्त्ति स्वयम्भू-प्रजापति से जब नारद महर्षि (पारमेष्ठ्य-अप्तत्त्व-प्रवर्त्तक 'नारद' नामक ऋषि प्राण से कृतात्मा तन्नामक मानव नारद-ऋषि) ने तत्त्वविज्ञान की जिज्ञासा की थी, तो स्वयं ब्रह्मा ने पारमेष्ठ्य-कल्परूपा इस भागवती कथा का मर्म्म नारद के प्रति अभिव्यक्त किया था, जो कि कथामर्म्म ब्रह्मा को स्वयं नारायण (महद्गर्भीभूत-गोसवलोकाधिष्ठाता गोविन्द) भगवान् से प्राप्त हुआ था ॥२४॥

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

श्रीशुक मुनि के द्वारा उपवर्णित अव्ययेश्वर कृष्ण के इसी विभूतिस्वरूप की स्तुति करते हुए वेदस्रष्टा भगवान् ब्रह्मा कह रहे हैं कि—हे स्तुत्य विभो! जिन आपका भौतिक शरीर सजल-श्याम-मेघ के समान श्याम-वर्ण है, जो विद्युच्छटासम कान्तियुक्त पीताम्बर धारण किए हुए हैं, जिनका मुखकमल गुञ्जा के आभूषणों-कुण्डलों से, तथा मोरमुकुट से उद्भासित हो रहा है, जो वनमाला से विभूषित हैं, जिनके चरणकमल अत्यन्त मृदुल हैं, भोजन-कोर (ग्रास), छड़ी, सींग, और वंशी-आदि से जिनका स्वरूप अत्यन्त ही आकर्षक बन रहा है, ऐसे गोपालनन्दन नन्दनन्दन को हम बारम्बार नमस्कार कर रहे हैं ॥२५॥

हे भगवन्! आपने मुझ पर अनुग्रह कर अपनी इच्छा से ही यह विग्रह (शरीर) धारण किया है, जो कि विग्रह पाञ्चभौतिक प्रतीत होता हुआ भी वस्तुतः शुद्ध सत्त्वमय-ज्योतिर्मय (ज्ञानमय) ही है। आपके इस दिव्य अलौकिक सगुण विग्रह के वास्तविक स्वरूप को मैं, और अन्य कोई भी जानने में सर्वथा असमर्थ है। जब आपका विग्रह ही अविज्ञेय है, तो आपके आभ्यन्तर आत्मस्वरूप को तो कोई जान हो कैसे सकता है? ॥ २६ ॥

हे विश्वेश्वर! जो मानवश्रेष्ठ अपने बुद्धि-प्रयास-सम्मत ज्ञानार्जन-पथ की उपेक्षा कर अपने स्थान पर ही प्रतिष्ठित रहते हुए आत्मतत्त्व-मर्म्मज्ञ महापुरुषों के मुख से विनिर्गत आपके महिमामय स्वरूप को सुनते हुए, मनसा वाचा उस श्रुत रहस्य को दृढ़मूल बनाते हुए जीवन-यापन करते रहते हैं, हे अजितेश्वर भगवन्! ऐसे अनन्यनिष्ठ ही प्रायः आपको जीत लिया करते हैं ॥ २७ ॥

हे भगवन्! प्रकृति-महान्-आकाश-वायु-अग्नि-जल-और पृथिवी-रूप भूतावरणों से आवृत यह ब्रह्माण्ड हो जिस मुझ ब्रह्मा का भूः-भुवः-स्वः-महः-जनत्-तपः-सत्यम्-रूप सप्तवितस्तिकायात्मक-छोटा सा शरीर है, उसका क्या महत्त्व शेष रह जाता है आपकी उस महिमा के समतुलन में, जिसके रोमकूपात्मक विवरों में से ऐसे ऐसे अगणित-असंख्य ब्रह्माण्ड परमाणु के समान आविर्भूत-तिरोभूत-होते रहते हैं ॥ २८ ॥

हे भगवन्! वे व्रजगोपियाँ, तथा व्रज की गाएँ सचमुच धन्य हैं, कृतकृत्य हैं, जिनके स्तनदुग्ध का आपने बछड़े-तथा शिशुरूप से पान

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

किया। जिन्हें सम्पूर्ण यज्ञ भी आज तक तृप्त नहीं कर सके, वे ही इस दुग्धरस से तृप्त हो गए। अहो ! वास्तव में इन व्रजगोपियों के महद्-भाग्य की कौन समता कर सकता है ? ॥ २६ ॥

(जिन यज्ञपत्नियों नें यमुनातट पर नवपल्लवमण्डित अशोक-वन में भगवान् कृष्ण को अपने ज्येष्ठभ्राता हलधर (बलराम) के साथ गोपों से परिवेष्ठित-विचरते देखा) उन भगवान् का शरीर श्याम था, वे स्वर्णवर्ण-हैमाभ-पीताम्बर धारण किए हुए थे। वे नूतन पुष्पों की माला, मयूर-पिच्छ, चित्र-विचित्र गैरिकादि धातुओं के लिम्पन-नवपल्लववेष्ठन-आदि से नटवेश बनाए हुए थे। वे अपना एक हाथ अपने किसी एक सखा के कन्धे पर रक्खे खड़े थे (उसकी ओर अपने मुखकमल को झुकाते हुए)। दूसरे हाथ से कमलपुष्प को घुमा रहे थे, एवं ऐसी मोहक मुद्रा में अव-स्थित भगवान् के कानों में कमलपुष्प, कपोलों पर अलकावलियाँ, तथा मुखारविन्द पर मन्द-मृदु-हास की दिव्य छटा नृत्य कर रही थी ॥३०॥

हे परीक्षित ! अबतक कर्णाकर्णिपरम्परया जिन श्यामसुन्दर-भगवान् का सुयश कानों में निरन्तर पड़ते रहने के कारण जिनका मन तन्मय बन गया था, उन्हीं श्यामसुन्दर को पूर्वोपवर्णित मोहकस्वरूप से सामने पाकर वे यज्ञपत्नियाँ अपने नेत्रों के द्वारों से अपने अन्तःकरण में ले गईं। जिस प्रकार सांस्कारिकी सम्पूर्ण अहंवृत्तियाँ सुषुप्ति-अवस्था के अभि-मानी देवता प्राज्ञ आत्मा की प्राप्ति कर उसी में लीन हो जातीं हैं, एवमेव नेत्र-द्वारा अपने अन्तःकरण में कृष्ण के उस आत्मस्वरूप को प्रतिष्ठित कर ये भाग्यवती स्त्रियाँ हृत्ताप को ही मानो इस आत्मसुखानुभूति से शान्त करने लगीं ॥ ३१ ॥

(इस मानवशरीर की तो अब एकमात्र यही कामना शेष है कि)- हम इस परम-धन्य वृन्दावनधाम में इन व्रजबालाओं के चरणरज का सेवन करने वालीं लता-ओषधि-झाड़ियों आदि में से ही मैं भी एक लता-गुल्मादि ही बन जाऊँ। सचमुच धन्य हैं वे व्रजगोपियाँ, जिन्होंनें अपने दुस्त्यज बन्धु-बान्धवों को, एवं मर्य्यादात्मक धर्म्मों को उपेक्षित मान कर श्रुतियों के द्वारा प्रयास-पूर्वक ढूँढी जाने वाली मुकुन्दपदवी (भगवत्स्वरूप-सरणी) का ही अनुसरण कर लिया ॥ ३२ ॥

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

'पञ्चदशाह' नाम से प्रसिद्ध पारमेष्ठ्य 'गोसव' नामक गोलोक में विराजमान पाञ्चरात्राधिष्ठाता जिन गोविन्द भगवान् ने अपने सर्वात्मक वासुदेवावतार से अर्जुन को गीता के माध्यम से बुद्धियोगात्मक गीताशास्त्र का उपदेश देने का निःसीम अनुग्रह किया, वे ही गोविन्द भगवान् हमें आत्मानन्दपथानुगामी बनाने का अनुग्रह करते हुए हमारे जीवभाव के सान्निध्य में प्रतिष्ठित हों ! ॥ ३३ ॥

(सचमुच उस पूतना-राक्षसी से अधिक और कौन भाग्यशाली होगा) जो अपने स्तनों पर कालकूटात्मक महाविष के द्वारा भगवान् कृष्ण को आई तो थी मारने, किन्तु प्राप्त कर गई 'धात्री' सम्मता वह लोकोत्तर-पदवी, जिसके लिए मुमुक्षु योगी भी तरसते रहते हैं। ऐसे परमकारुणिक दयालु भगवान् की शरण में कौन नहीं जाना चाहेगा ?॥३४॥

आस्था-श्रद्धा-रस से समालुप्त अपने चिरन्तन आप्त पुरुषों से हम परम्परया ऐसा सुनने सुनाने का महद्भाग प्राप्त करते आ रहे हैं कि, आज से अनुमानतः पाँच सहस्र पूर्व देवदुर्लभ इसी भारतवर्ष में पारमेष्ठ्य गोलोकधाम के प्रतिमानरूप परम धन्य लोकोत्तर व्रजधाम के अलौकिक दिव्य प्राङ्गण में अश्वत्थब्रह्माव्ययावतार पूर्णेश्वर भगवान् नन्दनन्द ने कामदेव के दर्पदलन के लिए महाभाग्यवतीं स्वप्रकृतिभूता व्रजगोपियों के साथ रासविहार किया था। किस भारतवर्ष में !, क्या दौष्यन्ति-भरत के भारतवर्ष में !, किंवा महाभाग ऋषभदेव के भारतवर्ष में ! । नहीं। अपितु उस भारतवर्ष में, जहाँ के शवसोनपात्-अधिष्ठाता देवता सृष्टिकाल के आरम्भ से हव्य-कव्य-वहन करने वाले 'भारत' नामक ब्रह्मवीर्य्यप्रधान, अतएव 'ब्राह्मण' नाम से प्रसिद्ध 'भारत' नामक अग्नि हीं बनें हुए हैं। 'अग्नेर्महाँ आंस ब्राह्मण भारत' (यजुः),- 'अग्निर्वै देवेभ्यो हव्यं भरति' (शत०) 'तस्माद् भरतोऽग्निरित्याहुः' इत्यादि मन्त्र-ब्राह्मण-श्रुतियों से उपवर्णित भरत, किंवा भारत अग्नि हीं इस देश की- 'भारत' अभिधा के मूल कारण हैं, जिन भारताग्नि, किंवा भरताग्नि के प्रतिरूप· शिल्प का सम्बन्ध 'कृष्णमृग' (काले हरिण) से माना गया है।

भावुक भक्तों की न केवल ऐसी मान्यता ही है, अपितु आस्था है कि, भगवान् कृष्ण को सम्पूर्ण विश्व में एकमात्र वह 'व्रजधाम' ही परम प्रिय है,

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

जहाँ यमुनातट पर गौमाताएँ स्वच्छन्द विचरण करतीं रहतीं हैं। प्रसिद्ध है इस सम्बध का यह पद्य कि—

व्रज तज या संसार में प्रिय न दूसरो ठाम।
पात पात में रम रहा राधा राधा नाम॥

तो, आइए! रासक्रीड़ा से पहिले निदानरूप इस भारतीय व्रजधाम के माध्यम से अश्वत्थ-अव्ययेश्वर के विहार-स्थानीय उस व्रजधाम की ओर आप को ले चलें, जहाँ सचमुच गोविन्दभगवान् अपनीं प्रिय गायों के साथ विराजमान रहते हुए वंशीनिनाद के रसवर्षण से सम्पूर्ण विश्व को रसाप्लुत बनाते हुए अपनी **'रासेश्वर'** अभिधा को अक्षरशः चरितार्थ कर रहे हैं। अश्वत्थविद्या में यह बतलाया गया है कि, सूर्य्य जिस महासमुद्र के गर्भ में बुद्बुद्वत् प्रतिष्ठित है, वह महासमुद्रात्मक 'महान्' लक्षण परममण्डल ही—'परमेष्ठी' कहलाया है, जिसका पाँच अक्षरों में से द्वितीय विष्णु—अक्षर से ही सम्बन्ध है। मनोता—विज्ञान के अनुसार इस परमेष्ठी के जैसे भृगु—अङ्गिरा—अत्रि-ये तीन मनोता मानें गए हैं, एवमेव इट्—ऊर्क्—भोगाः—नामक तीन मनोता भी इसी परमेष्ठी के मानें गए हैं। पारमेष्ठ्य विष्णुरक्षर से समन्वित गोतत्त्व वह सौम्य प्राण ही है, जिसके सहस्रधा वितान से सहस्ररश्मियुक्त सूर्य्य का विकास हुआ है। इसी गौरूप प्राण की विकासावस्था के कारण स्वयं सूर्य्य भी आगे चल कर 'गौ' नाम से, तथा 'गोपा' नाम से प्रसिद्ध हो गए हैं, जैसा कि—'आयं गौः पृश्निरक्रमीत्०' 'अयं वै गोपाः' इत्यादि मन्त्र-ब्राह्मण-श्रुतियों से स्पष्ट प्रमाणित है।

आगे चल कर ऋत रूप से, अर्थात् गतिरूप से आङ्गिरस प्राण-गर्भित भार्गव सौम्य प्राण हीं, पारमेष्ठ्य 'गौ' तत्त्व ही इस गतिभाव से 'गच्छतीति गौः' कहलाने लगा है। कैसी गति ?, जिसके वेग का अनुमान भी नहीं लगाया जा सकता, जिसके विस्तार का बखान भी नहीं किया जा सकता। मूर्त्तलक्षण पिण्डभाव को, मूर्त्तभाव को आधार बना कर जहाँ गतितत्त्व नियन्त्रित-सीमित बन जाता है, वहाँ पिण्ड से पृथक् होकर शुद्ध ऋतभाव में आकर वही गति प्रचण्ड वेग से घोघूयमान बन जाती है। और ऐसी ही गति प्रक्रान्त रहती है अङ्गिरा-धाराओं से समन्विता गौप्राणरूपा भृगुधाराओं की उस अनन्त पारमेष्ठ्य समुद्र में। लोकभाषा में इसी स्थिति का यों विश्लेषण किया जा सकता है कि, सौर ब्रह्माण्ड की उत्पत्ति से

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

पूर्व परमेष्ठी-समुद्र में अनन्त-अपरिमित आपोमय धरातल पर सहस्र-सहस्र-क्रोशमित आङ्गिरस दाहक अग्नि-विस्फुलिंग इतस्ततः प्रचण्ड वेग से दीर्घा तदीर्घ-वृत्तों के रूप से दोलायमान थे, जो भार्गव दाह्य सोम से समन्वित रहते हुए ज्योतिष्मान् बने हुए थे। बाष्पावस्था-विरलावस्था-घरुणावस्थारूपा धूमावस्था के कारण हीं ये भृग्वङ्गिरोमय विस्फुलिंग 'हरयो धूमकेतवः' (ऋक्) रूप से-'धूमकेतु' नाम से प्रसिद्ध हुए, जिनसे पारमेष्ठ्य आपोमय समुद्र आसमन्तात् समाप्लुत था। उस पारमेष्ठ्य आपः का यही स्वरूप था, आज भी है, जिसका श्रुति ने-'आपो भृग्वङ्गिरारूपमापो भृग्वङ्गिरोमयम्। अन्तरैते त्रयो वेदा भृगूनङ्गिरसः श्रिताः' (गोपथब्रा०) इत्यादि रूप से विश्लेषण किया है। इसी पूर्णभाव के कारण सहस्र मान लिए गए हैं ये विस्फुलिङ्गात्मक धूमकेतु, जिनमें से कोई सा एक ही धूमकेतु उसी काममय अव्ययमन की प्रेरणा से तत्केन्द्र में शनैः शनैः चित-सञ्चित-घनीभूत-पिण्डीभूत बनता हुआ एक दिन व्यक्त हिरण्यगर्भ-सूर्य्यरूप में परिणत हो जाता है, और यही है हिरण्यगर्भप्रजापतिरूप से उपवर्णित सूर्य्य की उत्पत्ति का चिरन्तन इतिहास, जिसके माध्यम से प्रकृत में हमें केवल गतिलक्षण उस पारमेष्ठ्य गौ-तत्त्व की ओर ही आपका ध्यान आकर्षित करना था, जो वैष्णव पारमेष्ठ्य समुद्र में लम्बलम्बायमान धाराओं से इतस्ततः विचरण कर रहे हैं। ये धाराएँ हीं मानों शृङ्ग-सींग हैं इन पारमेष्ठ्य गौ-भावों के। इसी भाव को लक्ष्य बनाते हुए श्रुति ने कहा है-

या ते धामान्युष्मसि गमध्यै यत्र गावो भूरिशृङ्गा अयासः।
अत्राह तदुरु गायस्व विष्णोः परमं पदमव भारि भूरि ॥
—यजुःसंहिता ६।३।

जिस प्रकार पार्थिव क्षार पानी 'मरः' कहलाया है, चान्द्र सौम्य अप्तत्त्व 'श्रद्धा' कहलाया है, पारमेष्ठ्य भार्गव सौम्य अप्तत्त्व 'अम्भः' कहलाया है, एवमेव सौर रश्मियों के संघर्ष से उत्पन्न सूक्ष्म अग्निप्रकृतिक अप्तत्त्व 'मरीचि' कहलाया है, जिन इन चारों पानियों का भगवान् ऐतरेय ने दिग्दर्शन कराया है (दे० ऐ० उप०)। जिस प्रकार कूप-नद-नदी का पार्थिव पानी मर है, ओषधि का अप्तत्त्व 'श्रद्धा' है, गाङ्गेय सलिल अम्भ है, एवमेव यमुनाजल सौर मरीचि का ही प्रतिमान है। सौर-सीमा-प्रान्त में परमेष्ठी है। जो पारमेष्ठ्य अप्तत्त्व रश्मिमण्डल में समाविष्ट है, वही 'वेन' कहलाया है, जिससे दर्भ-कुशा-

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

उत्पन्न होतीं हैं, जिनकी पवित्रता भारतीय आचारधर्म्म में प्रसिद्ध है। यही वेन मरीचिरूप यमुना का मौलिक रूप है। इस सीमापर्य्यन्त उन पारमेष्ठ्य-भूरि-शृङ्गा भृग्वङ्गिरोमय गौप्राणों का अनुधावन होता रहता है। मानो परमेष्ठी-लोक की गाएँ सौर प्रान्तात्मक यमुनातट पर ही चरण कर रहीं हैं। और फिर कैसा है वह परमेष्ठी-लोक ?, जहाँ विष्णुदेवता प्रतिष्ठित हैं, व्यक्त हैं अपने अन्नररूप से।

गतिशील गौप्राण के सञ्चरण से ही यह लोक 'गोष्ठान' कहलाया है, जिसे सामवेद ने 'गोसव' कहा है, जैसा कि 'गोसवो देवनिर्म्मितः' (सामवेद) इत्यादि वचन से प्रमाणित है। वेद का यह गोसव लोक ही पुराण में 'गोलोक' नाम से उपवर्णित है। गतिशील इस गौतत्त्व की प्रधानता से ही तो इस पारमेष्ठ्य विष्णुलोक को गत्यर्थक 'व्रज' धातु के सम्बन्ध से 'व्रजधाम' कहा जा सकता है ?। क्या यह नामकरण हमारी कल्पनामात्र है ? । अब्रह्मण्यम् ! अब्रह्मण्यम् ! ! कल्पना करते हैं मतवाद से अभिनिविष्ट मानव । यहाँ का तो प्रत्येक शब्द सृष्टि के मौलिक रहस्य का, चिरन्तन इतिहास का स्पष्टीकरण कर रहा है।

पुराण का गोलोक गोसवात्मक-गोष्ठान कहलाया है, तो यही गोष्ठानरूप पारमेष्ठ्य आपोमय लोक उसी वेद में 'व्रज' नाम से भी प्रसिद्ध हो रहा है, जिसकी विशेष व्याख्या में न जाकर प्रमाणभक्त-वेदभक्तों के परितोष के लिए वे मन्त्र हीं उद्धृत कर दिए जाते हैं, जहां 'व्रज' शब्द आप्य वारुण-प्राणात्मक परमेष्ठी-लोक के लिए ही प्रयुक्त हुआ है। सुनिए !

(१)-अपाररुं पृथिव्यै देवयजनाद् वध्यासं- व्रजं गच्छ गोष्ठानम्।
वर्षतु ते द्यौर्वधान देव सवितः परमस्यां पृथिव्याम् ॥
—यजुःसंहिता ३।२४।२५।

(२)-अररो ! दिवं मा पप्तः, द्रप्सस्ते द्यां मा स्कन् ।
व्रजं गच्छ गोष्ठानं वर्षतु ते द्यौर्वधान देव सवितः० ॥

(३)-पृथिवी देवयजन्योषध्यास्ते मूलं मा हिंसिषम् ।
व्रजं गच्छ गोष्ठानं वर्षतु ते द्यौः० ॥

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

(४)—त्वामग्ने ! यजमाना अनु द्यून् विश्वा वसु दधिरे वार्य्याणि ।
त्वया सह द्रविणमिच्छमाना व्रजं गोमन्तमुशिजो विवव्रुः ॥

—यजुःसंहिता १२।२८।

(५)—अति विश्वाः परिष्ठास्तेन इव व्रजमक्रमुः ।
ओषधीः प्राचुच्यवुर्यत्किंच तन्वोरपः ॥

यजुःसंहिता १२।८४।

गतिप्राणात्मक गौतत्त्व से 'व्रज' धाम नाम से प्रसिद्ध परमेष्ठी-लोक में दो वाग्धाराओं का प्रवाह बतलाया गया है चतुर्थ वक्तव्य के उपक्रम में। अङ्गिराधारा से शब्दसृष्टि होती है, भृगुधारा से अर्थसृष्टि होती है। दोनों वाक्तत्त्व क्रमशः सरस्वती, तथा 'आम्भृणी' नाम से प्रसिद्ध हैं। आम्भृणी ही लक्ष्मी है, जिसका पुराण ने 'राधा' के रूप से यशोगान किया है। दूसरी सरस्वती ही ध्वनिवाक् की अधिष्ठात्री है, जिसे 'श्रीः' कहा गया है। 'श्री' रूपा सरस्वती ही वह नादध्वनि है, जिसके आधार पर शब्दप्रपञ्च का विकास हुआ है। यही वह वंशी है, जिसका गोलोकनाथ गोविन्दकृष्ण (विष्णु) के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है। पारमेष्ठ्य सारस्वत धामात्मक व्रजधाम में प्रतिष्ठित गोलोकनाथ गोविन्द गोचारण के साक्षी बने रहते हुए अपनी नादब्रह्मधारा से मानो विश्व को आप्लुत ही कर रहे हैं। इत्थंभूत तत्त्व के अवतार, अतएव साक्षात् 'भगवान्'-रूप से उपवर्णित यशोदानन्दन-नन्दन्दन-भगवान् कृष्ण की यदि व्रजधाम में वंशीवादनपूर्वक वे ही लीलाएँ होतीं रहतीं हैं, तो इसमें कौन सा विसंवाद है ?। यही तो भगवान् की भगवत्ता है। ऐसी लीलाएँ हीं तो भगवत्स्वरूप की परिचायिका हैं। जैसी, जो लीलाएँ-अवतारी में नित्य विघटित हैं, वैसी, वे ही लीलाएँ अवतार में घटित हुईं हैं, जिस इस भगवत्-तत्त्व के रहस्य-बोध का सभी को अधिकार नहीं मिलता। नित्य-लीलाधाम में नित्य-लीलारत भगवान् कृष्ण की उन नित्य लीलाओं से जो भारतवर्ष धन्य बना, जिसका अमुक व्रजधाम परम धन्य बना इस साक्षात्-सगुणब्रह्म के पावन-संस्पर्श से, उसकी महिमा का बखान क्या मादृश वेदाभ्यासजड़मति की वैखरी-वाणी कर सकती है ?। हम तो वंशीवादन-रत-गोचारण तत्पर-भगवान् कृष्ण की इस पारमेष्ठ्य-लीला के प्रसङ्ग में उनके उस 'परमेष्ठी' नाम का ही स्मरण कर लेते हैं, जो स्मरणाधिकार इस देश के मानवमात्र को परम भागवत भगवान् शुकदेव से इसप्रकार प्राप्त हुआ है—

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

तत्रोद्वहत् पशुपवंशशिशुत्त्वनाट्यं-
ब्रह्माद्वयं परमनन्तमगाधबोधम् ।
वत्सान् सखीनिव पुरा परितो विचिन्व-
देकं सपाणिकवलं-परमेष्ठ्यचष्ट ॥

—श्रीमद्भागवत् १० पू० । १३ अ० । ६१ श्लो० ।

[भगवान् ब्रह्मा ने अपनी अन्तर्दृष्टि से यह देखा-अनुभव-किया कि, जो-अव्ययब्रह्म अद्वय-परम-अनन्त, अतएव अवाङ्मनसगोचर बनता हुआ अगाधबोध-स्वरूप है, वही (आज इस गोपवशीय बालभावात्मक नन्दन्दन-के रूप में परिणत हो कर) नाटयवेश धारण कर अपने एक हाथ में कौर लिए पूर्ववत् एकाकी रूप से ही अपने साथी-सखा ग्वाल-बालों, तथा बछड़ों को खोजता फिर रहा है । (कैसा है यह नट-वेश-धारी नन्दनन्दन ?) वह है गोसवात्मक परमेष्ठी-विष्णु का सगुणावतार । 'परमेष्ठी-अचेष्टत' से इस अवतार के उसी पारमेष्ठ्य-अलौकिक स्वरूप की ओर ध्यान आकर्षित किया गया है ।]

तभी तो स्वयं भगवान् ब्रह्मा ने गद्गद् होकर स्तुति की है भगवान् के इस रूप की इसप्रकार—

नौमीड्य तेऽभ्रवपुषे तडिदम्बराय--
गुञ्जावतंसपरिपिच्छलसन्मुखाय ।
वन्यस्रजे कवलवेत्रविषाणवेणु--
लक्ष्मश्रिये मृदुपदे पशुपाङ्गजाय ॥

विषय है आज का 'वेदशास्त्र के साथ पुराण का समन्वय' । इसी विषयमर्य्यादा के निर्वाह के लिए हमें इस पुराणकथाप्रसङ्ग के मध्य मध्य में वैदिक-तत्त्ववाद का भी प्रासङ्गिक दिग्दर्शन कराना पड़ रहा है, जिसके लिए क्षम्य हीं मान लिए जायँगे हम ।

हाँ, तो कृष्णभावापन्न भारत अग्नि के देश इस भारतवर्ष में ? । ठहरिए । भारत-अग्नि के साथ यह 'कृष्ण' शब्द और कहाँ से आ गया ? । इसका भी

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

प्रासङ्गिक समन्वय कर लीजिए। जिस पारमेष्ठ्य आङ्गिरस अग्नि का पूर्व में उल्लेख हुआ है, वह वस्तुतः अपने स्वरूप से अनिरुक्त कृष्णभावापन्न ही है। प्रकाश कदापि–अग्नि का धर्म्म नहीं है। तभी तो–'आकृष्णेन रजसा वर्त्तमानः०' इत्यादिरूप से सौर अग्नि को 'कृष्ण' हीं माना गया है। इसी कृष्णभाव के कारण यह अग्नि मृग्यमाण बनता हुआ 'कृष्णमृग' नाम से प्रसिद्ध हुआ है वेदशास्त्र में-जैसा कि—'मृगो न भीमः कुचरो गिरिष्ठाः' (ऋक्)—'अग्निर्वै-कृष्णो भूत्वा चचार' इत्यादि मन्त्र–ब्राह्मण–वचनों से प्रमाणित है। इस मृग्यमाण, अतएव 'मृग' नामक त्रयीवेदतत्त्वात्मक कृष्णाग्निप्राण की जिस प्राणी में प्रधानता है, वह भी इसी नाम से, अर्थात् 'कृष्णमृग' नाम से प्रसिद्ध हो गया है, जो अत्यन्त ही पवित्र माना गया है ऋषिप्रज्ञा के द्वारा। अतएव जिसके 'कृष्णाजिन' नामक चर्म्मास्तरण के बिना न तो हविःपेषणादि यज्ञकर्म्म हीं सम्पन्न होते, एवं न यहाँ के द्विजाति को इसके परिधान के बिना यज्ञसूत्रधारणात्मक वेदस्वाध्यायाधिकार ही उपलब्ध होता। ऐसा है यह परम–भाग्यशाली भारतवर्ष, जिसमें त्रयीवेद का प्रतिरूप शिल्पात्मक कृष्णमृग स्वच्छन्द विचरण करता रहता है। करता क्या है !, करता था, जब कि इस देश की प्रज्ञा वेदपुराणतत्त्व का अनुगमन करती हुई इसे अवध्य मानती थी। सम्भव है अब निकट भविष्य में हीं संस्कृतिनिष्ठ महामहिम राष्ट्रपति महाभाग के अनुग्रह से यह तत्त्वनिष्ठाप्रचार पुनः राजर्षि मनु की इस स्मृति को जागरूक प्रमाणित करदे कि—

कृष्णसारस्तु चरति मृगो यत्र स्वभावतः।
स ज्ञेयो यज्ञियो देशः, म्लेच्छदेशस्त्वतः परः॥

—मनुः २।२३।

और फिर पाँच सहस्र वर्ष पूर्व के वैसे भारतवर्ष में, जिसमें सम्भवतः तत्त्ववाद की विलुप्तिमूला अधर्म्मभावना के ही कारण यहाँ के सत्तातन्त्र के दो प्रतिद्वन्द्वी विभिन्न दो क्षेत्रों के अनुगामी बने हुए थे। एक वर्ग कहता था-धर्म्म हीं सब कुछ है, तो दूसरा वर्ग कहता था कर्म्म हीं सब कुछ है। धर्म्म–कर्म्म–कुछ नहीं–बस काम करो, काम किए जाओ। यों कुनैष्ठिक सत्तामदान्ध दुर्य्योधन-प्रमुख कौरवगण धर्म्मपथ का अतिक्रमण कर जहाँ केवल कर्म्म–क्षेत्र का ही उद्घोष कर रहे थे, वहाँ सत्तावञ्चित धर्म्मभीरु, नितान्त भावुक युधिष्ठिर-प्रमुख पाण्डव निष्ठापथ को विस्मृत कर केवल धर्म्मपथ के ही समर्थक बने हुए थे। यों एक दल कर्म्मक्षेत्र में

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

विभक्त हो रहा था, तो दूसरा दल धर्म्मक्षेत्र का डिण्डिमघोष कर रहा था। क्या भयानक परिणाम हुआ इन दो क्षेत्रों की इस प्रतिद्विन्द्विता का ?, प्रश्न के दुःख-पूर्ण समाधान से सभी भारतीय सुपरिचित हैं। उसी का यह भीषण परिणाम है कि, महाभारतयुग में भारतराष्ट्र की जिस श्री का अभिभव हो गया था, वह आज तक पुनरावर्त्तित नहीं हो सकी। जब दो क्षेत्र ही यों राष्ट्रश्री-राष्ट्रवैभव के सर्वनाश का कारण बन जाते हैं, तो जिस राष्ट्र में दुर्भाग्यवश अनेक क्षेत्र जहाँ परस्पर प्रतिद्वन्द्विता में प्रवृत्त हो जायँ, वहाँ क्या परिणाम विघटित हो पड़ेंगे ?, उस भयावह स्थिति के स्मरणमात्र से भी तटस्थ मानव का हृदय विकम्पित हो पड़ता है। ऐसी ही कम्पन-स्थिति उपस्थित हो पड़ी थीं आज से पाँच सहस्रवर्ष पूर्व के भारत में, जिसे उपशान्त किया था भगवान् ने मानवावतार लेकर। ऐसे पूर्णेश्वर भगवान् की सुप्रसिद्धा रासक्रीड़ा के ही कतिपय संस्मरण आज हम अत्र उपस्थित करने के लिए प्रयत्नशील हैं।

धर्म्मग्लानि के उपशम के लिए, धर्म्म संस्थापन-द्वारा साधु-जनों के परित्राण के लिए ही भगवान् का मानुषावतार हुआ करता है। अवतार के द्वारा भगवान् को अपनी भगवत्ता नहीं स्थापित करनी है। अपितु मानव को ही अपने चरित्र-उपदेश-आदि से उद्बोधन प्रदान करना है। मानवेश्वर भगवान् जिस मानव का उद्धार करने के लिए प्रवृत्त हैं, उस मानव का स्वरूप-आत्मा, बुद्धि, मन, शरीर, इन चार पर्वों से चतुष्पर्वात्मक है, जैसा कि तृतीय वक्तव्य में स्पष्ट कर दिया गया है। अपने इन चार पर्वों से मानव अन्तर्निष्ठ-बहिर्भावुकरूप से दो स्वरूपों में प्रवृत्त रहता है। आत्मा, और बुद्धि, दोनों के समन्वय से वही मानव अन्तर्निष्ठ है, जबकि मन और शरीर से वही मानव बहिर्भावुक बना रहता है। सभी मानवों में ये दोनों भाव विकसित नहीं रहते। कितनें एक मानव अन्तर्निष्ठ हीं हैं, कितनें एक मानव बहिर्भावुक ही हैं। तत्त्वचिन्तक-स्वाध्यायनिष्ठ मानव आत्मबुद्धि-पथानुगामी बने रहते हुए जहाँ 'अन्तर्निष्ठ' माने जायँगे, वहाँ केवल योग-क्षेम-परायण-मनःशरीरपथानुगामी मानव 'बहिर्निष्ठ' कहे जायँगे।

भगवान् क्यों कि मानवमात्र के समुद्धार के लिए अवतीर्ण हैं। अतएव इन्हें मानव के तथाकथित दोनों वर्गों के उद्बोधन के लिए अपने मानुषस्वरूप को दो विभिन्न जीवन-धाराओं में हीं विभक्त करना पड़ता है। अबतक भगवान् के जितने अवतारों से भारतभूमि धन्य बनी है, उन सब अवतारों मे एकमात्र भगवान् कृष्ण का ही मानुषावतार इस दृष्टिकोण का सर्वात्मना समर्थक बना

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

है। भगवान् कृष्ण ने हीं अपनी जीवन-धारा को दोनों प्रकार के मानवों के समुद्धार के लिए अपने आपको सर्वथा योगेश्वर–भोगेश्वर रूप से दो भागों में विभक्त प्रमाणित कर लिया है। यही इनके पूर्णावतारतत्त्व का मौलिक रहस्य है, जब कि अन्य अवतार अंशावतार ही मानें गए हैं। इसी स्थिति का लोकभाषा में यों भी समन्वय किया जा सकता है।

पूर्णावतार भगवान् मानुष कृष्ण के नन्दनन्दन, तथा वसुदेवनन्दन, भेद से दो विभिन्न स्वरूप उपवर्णित हैं पुराणों में। मनःशरीरानुबन्धो लोकानुगत मानवीय स्वरूप ही नन्दनन्दन है, जो भावुक भक्त–समाज का, एवं भावुक मनः-प्रधान स्त्रीवर्ग, तथा भावुक शरीरप्रधान बालबुद्धि–मानवों का आरध्य माना गया है। श्रीकृष्ण की सम्पूर्ण बाललीलाओं का मनःशरीरानुबन्धी इस लौकिक नन्दनन्दन–कृष्णस्वरूप में हीं अन्तर्भाव है। आत्मा, तथा बुद्ध्यनुबन्धी अलौकिक अमानवीय स्वरूप ही वसुदेवनन्दन हैं. जो आत्मनिष्ठ, आरुढ़, युक्त-योगियों में, तथा बुद्धिनिष्ठ आरुरुक्षु युञ्जान–योगियों में–'वासुदेव' नाम से भी प्रसिद्ध है। धर्म्म, ज्ञान, वैराग्य, ऐश्वर्य्य, नामक सुप्रसिद्ध चार 'भग' भावों से अनुप्राणित आर्षविद्या–सिद्धविद्या–राजर्षिविद्या–राजविद्या, नाम की 'भग–विद्या' ओं का स्वरूप–विश्लेषक आत्म–बुद्धि–तत्त्व–सम्मत गीताशास्त्र भगवान् कृष्ण के आत्मबुद्धि-स्वरूपानुगत वासुदेव–स्वरूप का ही संग्राहक है, जो कि गीतोपदेष्टा वासुदेव भगवान् 'योगेश्वर' नाम से प्रसिद्ध हुए हैं, जैसा कि–'यत्र योगेश्वरः कृष्णो यत्र पार्थो धनुर्द्धरः' इत्यादि चिरन्तन–सूक्ति से भी प्रमाणित है। उधर मनःशरीरानुबन्धी बाललीलापारायण भगवान् नन्दनन्दन का लौकिक मानवीय रूप–'भोगेश्वर' नाम से प्रसिद्ध हुआ है यत्रतत्र भागवती कथाओं में। भावुक श्रीजयदेव कवि ने भी भगवान् के इसी 'भोगेश्वर' रूप का ही यशोगान किया है अपने सुप्रसिद्ध गीतगोविन्द नामक लोककाव्य में, जो काव्य मनःशरीरपरायण भावुक भक्तों को विभोर बना देने की क्षमता रख रहा है, जैसा कि उनके इस प्रथम माङ्गलिक पद्य से ही स्पष्ट है—

मेघैर्मेदुरमम्बरं वनभुवः श्यामास्तमालद्रुमै–
र्नक्तं–भीरुरयं, त्वमेव तदिमं राधे! गृहं प्रापय।
इत्थं नन्दनिदेशतश्चलितयोः प्रत्यध्वकुञ्जद्रुमं–
राधामाधवयोर्जयन्ति यमुनाकूले रहः केलयः॥

—श्रीगीतगोविन्द

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

यदि हरिस्मरणे सरसं मनो यदि विलासकलासु कुतूहलम् ।
मधुरकोमलकान्तपदावलीं शृणु तदा जयदेवसरस्वतीम् ॥

बाललीलाओं से आकर्षितमना श्रीश्रीनन्दकुमार अपनी अभिन्न-सहचारिणी श्रीश्रीराधे को साथ लेकर यमुनातटवर्त्ती निकुञ्जों में कुञ्जविहार के लिए बाबानन्द से आज्ञा प्राप्त कर लेते हैं। कृष्ण अभी अल्पवयस्क हैं, अधिक से अधिक १०-११ वर्ष के-वात्सल्य-रसपरिपूर्ण बाबानन्द की दृष्टि में। इधर श्रीराधे अवस्था में बड़ी हैं श्रीनन्दनन्दन से। अतएव महद्भाग्यशाली बाबानन्द श्रीराधे को लक्ष्य बना कर कह रहे हैं कि, "हे राधे! तुम कुञ्जविहार के लिए जाती तो हो। किन्तु हमारा यह अनुरोध विस्मृत न कर बैठना कि, तुम्हें हीं इस अबोध बालकृष्ण की सँभाल करनी है। देखो! रात का अँधेरा घना होता आ रहा है, उधर नभोमण्डल घनघोर श्यामल मेघों से चारों ओर से ढँका आ रहा है। साथ ही विशाल तमालद्रुमों के घनीभूत आवरणों से भी कुञ्ज-प्रदेश अधिकाधिक सघन बना हुआ है। और इधर सर्वथा अल्पवयस्क बालकृष्ण अपने बचपन के कारण स्वभाव से ही डरपोक है। इसलिए सावधानी से तुम्हें हीं इसका संरक्षण करना है। एवं कुञ्ज-भ्रमण के अनन्तर तुम्हें हीं इसे क्षेमकुशल-पूर्वक घर ले आना है" इत्यादि भावपूर्ण स्तुति विस्पष्ट शब्दों में भगवान् कृष्ण के मनःशरीरानुबन्धी बालभावानुप्राणित नन्दनन्दनात्मक उस अलौकिक भी लौकिक स्वरूप का ही स्पष्टीकरण कर रही है, जिस अलौकिक-भावगर्भित इत्थंभूत लौकिक स्वरूप का परम-वीतरागी आत्मचिन्तननिष्ठ तत्त्वयोगी इन शब्दों में बखान करते हुए अपनी योगनिष्ठा को धन्य बनाते रहते हैं—

किं कस्मै कथनीयं, कस्य मनः प्रत्ययो भवतु।
गोधूलिधूसराङ्गो नृत्यति वेदान्तसिद्धान्तः ॥

सुनते हैं, एकबार एक वेदान्तनिष्ठ वीतराग संन्यासी नन्दद्वार की ओर से गमन कर रहे थे। वहीं नन्दद्वार के धूलि-धूसरित गोरज-समाप्लुत गोष्ठ के समीप के प्राङ्गण में शिशु बालकृष्ण घुटनों के बल इतस्ततः क्रीड़ा कर रहे थे। वेदान्तनिष्ठ संन्यासी की दृष्टि सहसा इस बालविभूति की ओर आकर्षित हो पड़ती है, और तत्क्षण ही इनका अन्तस्तल इसलिए केन्द्रविच्युत हो पड़ता है कि, जिस निर्गुण-निरञ्जन-ज्ञानैकघन-वेदान्तपुरुष के चिन्तन में ये तल्लीन थे, वही आज

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

इस रूप से सगुणरूपात्मक बालरूप में ही इनकी इन्द्रिय का विषय बन रहा है, और सहसा इनके मुख से यही निकल पड़ता है कि–"अहो ! हम किससे कहें !, एवं क्या कहें !, और कहें भी तो, कौन हमारी इस बात पर विश्वास करेगा कि, गोरज–गोधूलि से धूसराङ्ग बना हुआ साक्षात् निर्गुण वेदान्तपुरुष ही आज इस नन्दप्राङ्गण में सगुणरूप धारण कर नृत्य कर रहा है" ।

ज्ञान–वैराग्य–समन्वित भक्तितत्त्व के प्रतिपादक 'श्रीमद्भागवत' नामक सुप्रसिद्ध सन्मान्य ग्रन्थ में भगवान् के योगेश्वर–भोगेश्वर, दोनों हीं स्वरूपों का यथावसर–यथाप्रसङ्ग यत्रतत्र उपासक–अधिकारी की योग्यता के अनुपात से निरूपण हुआ है, जिन इन दोनों विभिन्न स्वरूपों को यथावत् समन्वय कर लेना असाधारण–पुराणीप्रज्ञा का ही क्षेत्र है । मादृश प्राकृत मानव तो पूर्णावतार पूर्णेश्वर के इस उभयविध यशोवर्णन–श्रवण–मात्र पर ही विश्रान्त है । बाल-भावानुप्राणित–मन:शरीरनिबन्धन लोकानुगत 'श्रीनन्दनन्दनस्वरूप' ही अस्मदादि प्राकृत सर्वसाधारण वर्ग में प्रसिद्ध है, जब कि आत्मबुद्धिनिबन्धन, चतुर्विध विद्या-बुद्धियों से अनुप्राणित अलौकिक योगेश्वरात्मक 'श्रीवासुदेव' स्वरूप केवल तत्त्वसाक्षात्कर्त्ता योगियों के लिए ही ध्यानगम्यमात्र ही माना गया है । स्वयं भगवान् ने अपने आत्मनिबन्धन–बुद्धियोगप्रतिपादक–गीताशास्त्र में अपने इस आत्मबुद्ध्यनुगत योगेश्वरात्मक अलौकिक वासुदेवस्वरूप को अनेक जन्मों की तपश्चर्य्या के अनन्तर व्यक्त होने वाले शुद्ध–सत्त्वभावापन्न निर्म्मल ज्ञानमात्र से ही प्राप्तव्य घोषित किया है, जैसाकि इस गीतावचन से ही प्रमाणित हो रहा है—

बहूनां जन्मनामन्ते ज्ञानवान् मां प्रपद्यते ।
'वासुदेवः सर्व' मिति, स महात्मा सुदुर्लभः ॥

—गीता

श्रीमद्भागवत के दशमस्कन्ध में लोकोत्तरा–रसपरिपूर्णा–प्रसादगुणान्विता प्राञ्जलभाषा में उपवर्णित भगवान् कृष्ण के बालभावनिबन्धन श्रीनन्दनन्दनस्वरूप से अनुप्राणित 'रासपञ्चाध्यायी' प्रकरण में बाह्य दृष्टि से जहाँ भगवान् के 'भोगेश्वर' स्वरूप का प्राधान्य प्रतीत हो रहा है, वहाँ सुसूक्ष्म–दृष्ट्या यही 'रास–चरित्र' भगवान् के आत्मबुद्धिनिबन्धन योगेश्वर–स्वरूप की ओर ही हमारा ध्यान आकर्षित कर रहा है, जैसाकि तत्प्रकरण के–'आत्मन्यवरुद्धसौरतः'–'आत्मा-

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

रामोऽप्यरीरमत्'–'यथार्भकः स्वप्रतिबिम्बविभ्रमः' इत्यादि पद्यांशों से स्पष्ट प्रतिध्वनित है। सम्पूर्ण भागवत में 'रासपञ्चाध्यायी' ही एकमात्र वैसा अलौकिक–अद्‌भुत–प्रकरण है, जिसमें भगवान् के योग–भोगात्मक दोनों स्वरूपों का तत्त्वदृष्टि से वैसा लोकोत्तर समन्वय हुआ है, जिसके स्मरणमात्र से ही मादृशी लौकिकी स्वल्पप्रज्ञा तो सर्वात्मना आत्मविस्मृत ही बन जाती है। तो आइए! भगवान् के योग–भोग–स्वरूपों से समन्वित, अतएव सर्वसमन्वयात्मक, अतएव च पूर्णभावात्मक रासप्रकरण के कुछ एक मूल–संस्मरणों के मनन–निदिध्यासन से सम्मिलित-रूप से आज के इस ऐतिहासिक वातावरण में अपने आपको धन्य बना लेने का महद्‌भाग्य प्राप्त कर लें!

सुनते हैं–इस भाग्यशालिनी धरित्री के परमधन्य विश्वविश्रुत पारमेष्ठ्य–व्रजधाम के क्रोड़ में धर्म्मसंस्थापन के लिए, एवं संस्कृतिनिष्ठ आर्ष मानवों के सन्त्राण के लिए जब भगवान् श्रीकृष्ण का पूर्णावतार हुआ, तो ब्रह्मा–इन्द्र–आदि देवताओं नें भगवान् के इस 'पूर्णावतारत्त्व' की परीक्षा प्रारम्भ कर दी। अपनी परीक्षाओं से पूर्णरूपेण तुष्ट–तृप्त बनते हुए इन सभी ब्रह्मेन्द्रादि देवताओं नें भगवान् के इस पूर्णावतारस्वरूप के प्रति अपनीं अपनीं श्रद्धाञ्जलियाँ समर्पित कर अपने आप को धन्य–कृतकृत्य अनुभूत किया। इस देवपरीक्षाकाण्ड के अनन्तर इस परीक्षेतिवृत्त से परिचित हो पड़ने वाले एक वैसे महाप्राण देव का अन्तर्जगत् संक्षुब्ध हो पड़ा आत्यन्तिकरूप से, जो आजतक विश्व के इतिहास में किसी से भी पराभूत न हुआ था। अपने सुतीक्ष्ण पञ्च–शराग्रभागों के प्रचण्ड प्रहारों से शम्भु–स्वयम्भु–विष्णु, आदि त्रैलोक्याधिष्ठाता सर्वसमर्थ भी जिन देवतओं को जिसने गृहस्थ–कर्म्म में दीक्षित कर लेने का महान् गौरव प्राप्त कर लिया था, अपने तृतीय भृशकोपन रुद्रनेत्र मे भस्मसात् कर देने वाले, अतएव 'कामारि' नाम से प्रसिद्ध भगवान् शङ्कर ने जिसे 'अनङ्ग' तक बना डाला था, उस अनङ्ग के प्रभाव से अन्ततोगत्त्वा स्वयं कामारि भी अपने आपको न बचा सके थे, फलस्वरूप सतीशव को स्वस्कन्ध पर आरूढ किए हुए उन्मादमुद्रा से जो शङ्कर त्रैलोक्य में घूमते रहे थे, ऐसे अनङ्गदेव मानो कवि की इस कल्पना को—

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

"क्रोधं प्रभो ! संहर संहरेति-
यावद्गिरः खे मरुतां चरन्ति ।
तावत्स वह्निर्भवनेत्रजन्मा-
भस्मावशेषं मदनं चकार ॥"

इस दर्पोक्ति को धूलिधूसरित ही करते हुए, और फिर वैसे सर्वदर्पदलन कामदेव, जिन्होंनें मर्य्यादापुरुषोत्तम भगवान् राम जैसे अमानव अवतार-पुरुष को इसप्रकार की मनोनिबन्धना आर्त्तवाणी निकलवाने के लिए विवश बना दिया था कि—

"रे वृक्षाः पर्वतस्था गिरिगहनलता वायुना वीज्यमाना-
रामोऽहं व्याकुलात्मा दशरथतनयः शोकशुक्रेण दग्धः ।
बिम्बोष्ठी चारुनेत्रा सुविपुलजघना बद्धनागेन्द्रकाञ्ची-
हा सीता केन नीता मम हृदयगता को भवान् केन दृष्टा ॥

ऐसे विश्वविजयी मदोन्मत्त रतिपति ने जब यह सुना कि, व्रज में कोई वैसी शक्ति प्रादुर्भूत हो पड़ी है, जिसने अनायास ही ब्रह्मेन्द्रादि देवताओं का दर्पदलन कर अपने आप को पूर्णविजयी-पूर्णावतार प्रमाणित कर दिया है, तो सचमुच ये आपादमस्तक विक्षुब्ध हो पड़े । अंशतः भी मनःसंयम सुरक्षित न रख सके ये मनोजदेवता इस घटना से परिचित होने के अनन्तर । एवं अपनी अप्रतिहता-अपराजिता-विश्वविजयिनी-दुर्द्धर्षा पञ्चसायक-शक्ति का साभिनिवेश अतिमान करते रहने वाले कामदेव परीक्षण के लिए एक दिन भगवान् कृष्ण के सम्मुख सहसा उपस्थित हो पड़ने की मूर्खतापूर्ण अक्षम्य-धृष्टता कर ही तो बैठे ।

भगवान् ने शिष्टजन-सम्मत स्वागत-आतिथ्य किया दर्पमदोन्मत्त इन कामदेव महानुभाव का अपने सहज मन्दस्मित भाव से । इस शिष्टाचार-प्रसङ्ग के उपरत होते ही अपने स्वभाव से ही भय-लज्जा-शिष्टता-नम्रता-शील-विवेक-आदि आदि बौद्धिक सद्गुणों को दूर से ही प्रणामाञ्जलि समर्पित कर देने में परम चतुर, भगवान् की आत्मबुद्धि-निबन्धना भगवत्ता से सदा से ही अपरिचित बने रहने वाले केवल मनोजीवी अतिमानी मनोजदेव भगवान् को लक्ष्य बना कर इसप्रकार अनर्गल प्रलाप करने हीं तो लग पड़े कि—

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

"हमनें सुना है-आप पूर्णावतार हैं । यह भी कर्णाकर्णिपरम्परया सुना गया है कि, एक पाषाणखण्ड-गोवर्द्धन-के छल से इन्द्रवर्षणकोप से व्रजवासियों को बचा लेने जैसी एक सामान्य सी घटना के माध्यम से, एवं ब्रह्मा के द्वारा अपहृत गोवत्सों को ढूँढ निकालने जैसे एक छोटे से काम से आपने अपने इन ब्रह्मेन्द्रादि देवों को परास्त कर देने की महती भ्रान्ति का भी अनुगमन कर लिया है । किन्तु सर्वथा व्यर्थ है आपके ये पौरुषाभासलक्षण सामान्य पौरुष तबतक, जबतक कि आप इस कामदेव की शक्ति से परिचित नहीं हो जाते ? । आपको यह स्मरण रखना चाहिए कि, आजतक इस मुभ कामदेवता को त्रैलोक्य में कोई भी परास्त नहीं कर सका है । अतएव स्पष्ट है कि, जबतक आप अमुक सन्धाओं-अर्थात् शर्त्तों के माध्यम से युद्ध में समसाम्मुख्यरूप से हमें सर्वात्मना पराजित नहीं कर लेते, तबतक कम से कम विश्व का कोई भी प्रज्ञाशील तो आपको कदापि पूर्णावतार नहीं मान सकता, नहीं कह सकता । बोलिए ! शीघ्र उत्तर दीजिए ! क्या स्वीकार है आपको हमारा यह रणनिमन्त्रण, ? क्यां अभिमत है आपको हमारी यह चिनौती ? । " ।

अन्तर्योगनिष्ठ-बहिर्भोगपरायण सर्वैश्वर्य्यपरिपूर्ण भगवान् ने कामदेव के इस रणनिमन्त्रण को, आह्वान को मानो गजनिमीलिकादृष्टि से ही देखा, और उपेक्षा-पूर्वक ही मानो सुना भी । अपने सहजसिद्ध अलौकिक दिव्य मन्दस्मित-मन्दहासात्मक उपहास के माध्यम से ही मानो मौनभाषा में ही कामदेव का प्रचण्ड-परीक्षणात्मक यह रणनिमन्त्रण साभिनन्दन स्वीकार ही कर लिया गया । स्वयं कामदेव की ओर से ही ये सन्धाएँ भी निर्द्धारित हो गईं कि—

(१)-पहिली सन्धा यह रहेगी कि, युद्ध का ऋतुकाल, अर्थात् समय वह रहेगा, जिसमें केवल हमारा ही-अर्थात् एकमात्र कामदेव का ही प्राकृतिक बल-पौरुष पूर्णरूप से सुविकसित रहता है । अर्थात् शरद्-ऋतु की शुभ्रा निर्म्मला ज्योत्स्नाएँ हीं युद्धकाल माना जायगा !

(२)-दूसरी सन्धा यह रहेगी कि, युद्ध में आप किसी भी प्रकार के दुर्ग का आश्रय न ले सकेंगे, किलेबन्दी न कर सकेंगे । अपितु युद्ध सर्वथा निरावरण प्रान्त में-खुले मैदान में-हीं होगा !

(३)-तीसरी सन्धा यह मानी जायगी कि, मैं स्वयं सब प्रकार के अस्त्र-शस्त्रों का इस युद्ध में स्वच्छन्दता से उपयोग कर सकूँगा, जब कि आप किसी भी

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

प्रकार के शस्त्रास्त्र का स्मरण भी न कर सकेंगे। सर्वथा निरस्त्र-शस्त्र-निहत्थे रह कर ही सर्वशस्त्रास्त्र-सुसज्जित मुझ कामदेवता के प्रहारों से आपको साम्मुख्य करना पड़ेगा !

(४)-और हाँ-चौथी सन्धा यह रहेगी कि, आवश्यकता पड़ने पर मैं इच्छा-नुरूप शस्त्रास्त्रों से पूर्णरूपेण सुसज्जित प्रबल सैन्यबल का भी आमन्त्रण कर सकूँगा यथावसर, जब कि आप सेनाबल से सर्वथा असंस्पृष्ट ही मानें जायँगे !

इसप्रकार एकपक्षीय-बलसमन्विता सन्धाओं की स्वीकृति पर दोनों का मुद्रा-ङ्कन हो गया। तदनन्तर दोनों हीं योद्धा निर्द्धारित उपयुक्त युद्ध-समय तक के लिए स्व स्व स्थानों की ओर परावर्त्तित हो गए। कालान्तर में सन्धा-सम्मत निश्चित समय के समुपस्थित होते ही क्या हुआ ?, सुनिए महाभागवत-स्वयं श्रीशुकमुनि के ही मुखारविन्द से—

श्रीशुक उवाच—भगवानपि 'ताः' रात्रीः शरदोत्फुल्लमल्लिकाः।
वीक्ष्य रन्तुं मनश्चक्रे योगमायामुपाश्रितः ॥

"हे परीक्षित ! जिन रात्रियों में मल्लिकापुष्प सुविकसित रहते हैं, 'उन' शरदृतु की निर्म्मल-प्रकाशित रात्रियों को आया देख कर योगमाया से समन्वित-महामायावच्छिन्न भगवान् ने भी रमण करने की कामना प्रकट की", यह है उक्त शुकवचन का अक्षरार्थ।

विस्मृतिगुण के, किंवा दोष के सहज उपासक मनोजव-मूर्त्ति कामदेव तो पूर्व-प्रतिज्ञात समय भूल गए थे। किन्तु त्रिकालसाक्षी योगमायामय, अर्थात् योगेश्वर भगवान् कैसे विस्मृत कर सकते थे अपने सत्यसंकल्प को। कामदेव के ही द्वारा निर्द्धारित, किन्तु स्वयं कामदेव के द्वारा विस्मृत कामैच्छिक समय के प्राप्त होते ही स्वयं अपनी हीं ओर से भगवान् मानो कामदेव का प्रातिनिध्य करते हुए ही, इस स्मृति से मानो प्रथम भूमिका में हीं कामदेव का दर्प-दलन करते हुए ही भगवान् ने रमण करने की इच्छा प्रकट कर डाली। ध्यान दीजिए ! —'ता रात्रीः' वाक्य पर। उन रात्रियों को। किन रात्रियों को ?, जिनके लिए कि किसी समय कामदेव के साथ प्रतिज्ञात बने थे भगवान्। यह स्मरण रहे, प्रत्येक-शब्द-प्रत्येक वाक्य अपनी एक रहस्यपूर्ण व्यञ्जना रख रहा है, जिसके लिए तो वेदशास्त्रवत्

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

पुराणशास्त्र का भी ऐकान्तिक चिन्तन हीं अपेक्षित है। कदापि सामयिक कथाओं के द्वारा उस रहस्य का स्पष्टीकरण सम्भव नहीं है *। उदाहरण के लिए 'मल्लिका' शब्द को ही लीजिए। जिसे लोकभाषा में 'बेला'–'मोगरा' कहा जाता है, वही संस्कृत-साहित्य में 'मल्लिका' कहलाया है। पुराणशास्त्र ने तो इस 'मल्लिका' के स्वरूप-निरूपण के लिए एक स्वतन्त्र आख्यान हीं व्यवस्थित किया है A। वहाँ कहा गया है कि, जब कामदेव भगवान् शङ्कर पर प्रहार करने के लिए इतस्ततः घूमते हुए भगवान् शङ्कर को अपना लक्ष्य बना रहे थे, तो सहसा इनके तृतीय नेत्र से कामदेव भस्म होने लगे। सर्वप्रथम इनका शस्त्र ही जलने लगा। जलता हुआ वही शर पाँच प्रकार के वृक्षरूपों में परिणत हुआ। शर का जो सर्वश्रेष्ठ विद्रुममणि–विभूषित ऊर्ध्व भाग था, वही मल्लिका–पुष्परूप में परिणत हुआ। देखिए!

ऊर्ध्वं मुष्टया अधः कटया स्थानं विद्रुमभूषितम्।
तस्माद्बहुपुटा मल्ली सञ्जाता विविधा मुने!॥

इसीलिए भारतीय कवियोंनें मल्लिका को पञ्चसायक–कामदेव का ही पुष्प माना है। सुनिए!

मल्लिकामुकुले चण्डि! भाति गुञ्जन् मधुव्रतः।
प्रयाणे पञ्चबाणस्य शङ्खमापूरयन्निव॥

—काव्यादर्श

पद्य का यही अक्षरार्थ है कि, "मल्लिकापुष्प का विकास ऐसा ही है, मानो किसी पर प्रहार करने के लिए जब कामदेव सशस्त्र होकर अपने प्रासाद से निकलते हैं, तो इनके इस निर्गमन की सूचना इनके गण आगे आगे शङ्ख बजाते हुए देते जाते हैं"। स्पष्ट ही भागवतकार का 'शरदोत्फुल्लमल्लिकाः' वाक्य कामशक्तिप्रसार की ही सूचना दे रहा है। अब इस सम्बन्ध में एक महत्त्वपूर्ण प्रश्न शेष रह जाता है यह कि, ६ओं ऋतुओं में वसन्त–ऋतु ही कविसम्प्रदाय

---

* 'वैहायसकृष्णरहस्य' नामक स्वतन्त्र निबन्ध में रासपञ्चाध्यायी के तात्त्विक स्वरूप–विश्लेषण की चेष्टा हुई है।

A–देखिए वामनपुराण ६ अध्याय।

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

में कामदेवानुरूपा ऋतु मानी गई है । इसीलिए सम्भवतः कामपरायण कवियों नें इसे 'ऋतुराज' कहा है, जैसाकि कविश्रेष्ठ के इस पद्य से प्रमाणित है-

द्रुमाः सपुष्पाः, सलिलं सपद्मं—
स्त्रियः सकामाः, पवनः सुगन्धिः ।
सुखाः प्रदोषा, दिवसाश्च रम्याः—
सर्व्वं प्रिये ! चारुतरं वसन्ते ॥

——ऋतुसंहारकाव्य

मनस्तन्त्रपरायण यहाँ के कविगण उन्मत्त बने रहते हैं–'वासन्तिका वासराः के उद्घोष से । जबकि यों प्रकृत्या वसन्त–ऋतु हो कामदेव के लिए उपयुक्त ऋतु है, तो भागवतकार ने शरद्-ऋतु को कामदेव के अनुरूप समय कैसे, और क्यों बतलाया ? । अत्यन्त ही सुक्ष्म तत्त्ववाद से सम्बद्ध है इस प्रश्न का समाधान, जिसका वैदिक नाक्षत्रिक रास से ही सम्बन्ध है, जिसका संक्षिप्त दिग्दर्शन भी असम्भव है आजके वक्तव्य में । कुतूहलोपशममात्र के लिए दो शब्दों में यही निवेदन कर दिया जाता है कि, भगवान् कृष्ण पूर्णावतार हैं । जिसका अर्थ है अश्वत्थेश्वर–विश्वेश्वर में जितनीं भीं पूर्ण विभूतियाँ हैं, सब का इस अवतारपुरुष में अवतरण हुआ है । स्वयम्भू का केन्द्रप्रजापतिरूप प्रतिष्ठातत्त्व भी यहाँ आया है, जिसका निदर्शन केन्द्रानुगत भारसमतुलनरूप गोवर्द्धन-उत्त्थापन बना हुआ है । परमेष्ठी का अंश भी यहाँ अवतरित है, जिसका गोलोकादिरूप से पूर्व में दिग्–दर्शन कराया ही जा चुका है । स्वयं भागवत पारमेष्ठ्य-सारस्वत-कल्प नाम से ही विद्वत्–सम्प्रदाय में प्रसिद्ध है । 'परमेष्ठ्यचष्ट' रूप से स्पष्ट ही इनके पारमेष्ठ्य–रूप का भागवत में निरूपण हुआ है । वंशीवादन भी इसी पारमेष्ठ्य–धर्म्म का प्रतीक है, जिसका पारमेष्ठिनी सरस्वती–वाक् से सम्बन्ध है । हिरण्मयमूर्त्ति सूर्य्य का भाव भी यहाँ सर्वात्मना समन्वित है, जिसका भौतिक प्रतीक जहाँ पीताम्बर है, वहाँ प्राणात्मक प्रतीक बुद्धियोगात्मक गीता का तत्त्वाद है । सौर हिरण्मय-मण्डल से अनुप्राणिता केनोपनिषत् की 'हैमवतीउमा' नाम की चिच्छक्ति ही आगमशास्त्र की श्रीश्रीपीताम्बरा भगवती है । जहां से महाभारत में गीता का आरम्भ होता है, उससे पूर्व ही भगवान् कृष्ण अपने से अभिन्न इस चिच्छिक्तिरूपा सौरी हैमवती उमा के अनुग्रह से अपने प्रियसखा अर्जुन को दीक्षित करते हैं, जैसाकि महाभारतीय सुप्रसिद्ध तत्स्थल के 'पीताम्बरास्तोत्र' से स्पष्ट है । एवमेव पार्थिव-

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

भाव भी भगवान् में सर्वात्मना व्यक्त हैं, जिनका ही श्रीमद्भागवत में विशेषरूप से उपबृंहण हुआ है । शेषभूत चान्द्र धर्म्म भी यहाँ सर्वात्मना व्यक्त हैं । और स्वयम्भू-परमेष्ठी-सूर्य्य-भूपिण्ड-चन्द्रमा-इन पाँचों विश्वपर्वों के शक्ति-गुण-धर्म्म-सर्वात्मना पूर्णरूप से भगवान् में व्यक्त हुए हैं । एवं यही इनका पूर्णावतारत्त्व है । इन विश्वधर्म्मों में से भगवान् की रासक्रीड़ा का प्रधानरूप से चान्द्र पर्व से ही सम्बन्ध है । उसी रहस्य के सम्बन्ध में यहाँ दो शब्द निवेदन कर देने हैं ।

'ब्रह्मा कृष्णश्च नोऽवतु' इत्यादि यजुर्वेद-मन्त्रानुसार चन्द्रमा प्राकृतिक नित्य-यज्ञ के ब्रह्मा माने गए हैं । एवं ये अपने स्वरूप से सर्वथा कृष्ण हैं । चन्द्रमा में आप जो प्रकाश देखते हैं, वह तो सूर्य्यरश्मियों का प्रतिफलनमात्र है, जैसाकि—

अत्राह गोरमन्वत नाम त्वष्टुरपीच्यम् ।
इत्था चन्द्रमसो गृहे । (ऋक्सहिता) इत्यादि श्रुति से स्पष्ट है ।

'तरणिकिरणसङ्गादेष-पानीयपिण्डो-दिनकरदिशि चञ्चचन्द्रिका-भिश्चकास्ते' प्रसिद्ध ही है । हाँ, तो चन्द्रमा कृष्ण हैं, और यही हैं अधिदैवतमण्डल के रासविहारी 'कृष्णचन्द्र' । किन्तु राधा के बिना रास कैसा ? । राधा है वृषभानु की पुत्री । वह कौन है, और कहाँ है इस आधिदैविक रास में ? । अन्वेषण कीजिए नक्षत्रविद्या के माध्यम से । अश्विनी-नक्षत्र से आरम्भ कर रेवती-नक्षत्र पर्य्यन्त क्रान्तिवृत्त-मण्डल में २७ प्रधान नक्षत्र माने गए हैं । इनके ९-९-९ नक्षत्रों के तीन खण्ड प्रसिद्ध हैं । इन नक्षत्रों में एक नक्षत्र का नाम है 'विशाखा' नक्षत्र । इसे ही 'राधा' भी कहा है, जैसाकि-'राधा-विशाखा-पुष्ये तु' इत्यादि अमरवचन से स्पष्ट है । क्यों कहा गया इसे राधा ? । राधा का तात्पर्य्य है विश्व की व्यक्त-भूत्-सम्पत्ति, जिसकी उपलब्धि के पृथिवी, अर्थात् भूगोल, सूर्य्य, अर्थात् खगोल-ये दो ही प्रधान अवलम्ब हैं । पृथिवी के प्राणदेवता अग्नि हैं, सूर्य्य के प्राणदेवता इन्द्र हैं, जैसाकि-'यथाग्निगर्भा पृथिवी-तथा द्यौरिन्द्रेण गर्भिणी' इत्यादि से प्रमाणित है । द्यावापृथिवी की सम्पत्ति के अधिष्ठाता इन्द्राग्नी हीं विशाखा-नक्षत्र में उक्थरूप से प्रतिष्ठित हैं । अतएव ज्योतिषशास्त्र ने नक्षत्रों की देवगणना में विशाखा के देवता इन्द्राग्नी मान लिए हैं, जैसाकि इस तच्छास्त्र-वचन से स्पष्ट है—

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

नासत्यान्तकवह्निधातृशशभृद्रुद्रादितीज्योरगा -
ऋत्वेशाः पितरोऽर्य्यमा भगरवी त्वष्टा समीरः क्रमात् ।
'शक्राग्नी' त्वथ इन्द्रमित्र--निऋ ति-नीराणि विश्वेविधि-
गोविन्दो वसुतोयपाजचरणाहिवु ध्नपूषाभिधाः ॥

यों विशाखा-नक्षत्र सर्वभूतसम्पत्-प्रवृत्ति का केन्द्र बनता हुआ अवश्य ही राधानक्षत्र है । तभी तो इससे आगे का नक्षत्र 'अनुराधा' नक्षत्र कहलाया है । मध्य में विशाखा-नक्षत्ररूप राधा-नक्षत्र, एवं इसके पूर्व-पार्श्व में उत्तराफाल्गुनी-हस्त-चित्रा-स्वाती, ये चार उपनक्षत्र, तथा उत्तर-पार्श्व में अनुराधा-ज्येष्ठा-मूल-पूर्वाषाढ-ये चार नक्षत्र, इन ९ नक्षत्रों का एक स्वतन्त्र नक्षत्रखण्ड-मण्डल माना गया है, जिसके मध्य में केन्द्ररूप से विशाखारूपा राधा प्रतिष्ठित है । शरद्-ऋतु के कृष्णचन्द्र, एवं इसी ऋतु के वृषराशि के सूर्य्य, जिनके सम्मुख पड़ते हैं ९ नक्षत्र, जिनमें ठीक सामने पड़ता है विशाखा--नक्षत्र । 'पश्यन्ति सप्तमं सर्वे शनिजीवकुजाः पुनः' इस पाराशर-सिद्धान्तानुसार सर्वथा लम्बन में सम्मुख अवस्थित विशाखा-नक्षत्र के साथ वृष के सूर्य्य के तेज का, अर्थात् 'वृषभानु' के तेज का सीधा सम्बन्ध हो रहा है । और यों यह राधा *'वृषभानुसुता' बन रही है, जिसके साथ शरच्चन्द्ररूप कृष्णचन्द्र रासविहार कर रहे हैं । जिस-प्रकार श्रीकृष्ण के श्रीदामादि आठ सखा प्रसिद्ध हैं । एवमेव श्रीराधा की भी आठ प्रमुख सखियाँ प्रसिद्ध हैं । राधा के पार्श्ववर्त्ती ८ उपनक्षत्र हीं प्रधान आठ सखियाँ हैं । और यों शरद्-ऋतु में हीं नक्षत्ररूप गोपीमण्डल के साथ कृष्णचन्द्र रासमण्डलाध्यक्ष बने हुए हैं, जिनका यह तात्त्विक रास-विश्वरास, अयनरास, सम्वत्सररास, मासिकरास, अहोरात्ररास, आदि आदि भेद से अनेक भावों में विभक्त है । रासावासनिवासिनी रसेश्वरी राधा के साथ सोमरसमूर्त्ति कृष्णचन्द्र

---

* केनचित्कारणेनैव राधा वृन्दावने वने ।।
वृषभानुसुता जाता गोलोकस्थायिनी सदा ।।१।।
कार्त्तिक्यां पूर्णिमायां तु राधा-रास-महोत्सवः ।।
कृष्णः सम्पूज्य तां राधामुवास रासमण्डले ।।२।।
—पुराण

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

के इसी साम्वत्सरिक रास से रथन्तरसामात्मिका महापृथिवी के महिमा–मण्डल में प्रतिष्ठित दधि–घृत–मधु–इक्षु–आदि सातों रसों का अनवरत भूलोक पर वर्षण होता रहता है।

सात समुद्र माने हैं पुराण ने। क्या यह केवल कल्पना है?। नहीं। तो कहाँ है–घी–दूध–शहद–के समुद्र पृथिवी पर?। कहीं मिले तो नहीं आज तक उन भूगोलवेत्ताओं को, जिनकी दृष्टि से पृथिवी का कोई भी भाग आज के वैज्ञानिक युग में परोक्ष नहीं रह गया है। अवश्य ही वैज्ञानिकों नें भूगोल तो देख लिया है। किन्तु अभी उनका यह भूतविज्ञान मण्डलरूपा पृथिवी को नहीं पहिचान सका है, जो भूकेन्द्र से आरम्भ कर सूर्य्य से भी कुछ ऊपर तक व्याप्त है। जिसके सप्तदशस्तोम के माध्यम से दो अण्डकटाह माने हैं भारतीय वैज्ञानिकों नें। जिन दोनों अण्डकटाहों में से नीचे के अण्डकटाह की दृष्टि से पृथिवी को आदर्श की भाँति समोदरा–चपटी माना है पुराण ने। 'आदर्शोदरसन्निभा भगवती स्वरूप को देखकर पौराणिक परिभाषाओं से पृथक् रहने वाले स्वयं भास्कराचार्य्य एकबार तो घबड़ा जाते हैं। अन्ततोगत्वा 'एतत्सर्वं पुराणाश्रितं बोध्यम्' कह कर वे अपनी श्रद्धा का संरक्षण कर लेते हैं। सात-द्वीप-जिनके कि अनन्त विस्तारों का पुराणों में वर्णन हुआ है, जिसे देख सुन कर आज के नवीन मस्तिष्क एकहेलया पुराणों को गप्प मान बैठने की भ्रान्ति कर बैठते हैं, वे सब अनन्त द्वीप, सातों रससमुद्र, ४९ वायुस्तर, आदि आदि सब कुछ पृथिवी–मण्डल में हीं विद्यमान हैं, जो पार्थिवमण्डल सूर्य्य को भी अपने गर्भ में लिए हुए है अपने रथन्तरसाम के २१ वें अहर्गण के द्वारा। इन सब रसों का वर्षण होता रहता है–उसी चान्द्ररस के द्वारा, जिसका उपक्रमबिन्दु बनती है–'शरद्–ऋतु'। इस रसेश्वर–चान्द्र तत्त्व के भी प्रतीकभूत भगवान् कृष्णचन्द्र स्वप्रकृतिभूत शरत्काल में हीं तो रास का उपक्रम कर सकते हैं, जो शरद्–ऋतु की दृष्टि से जहाँ इनके आधिदैविक प्रकृतिभाव का संग्राहक बन रहा है, वहाँ उत्फुल्ल–मल्लिका के द्वारा स्वयं कामदेव से अनुगत काल का भी संग्राहक बना हुआ है। अपने मनोमय मनोज को, स्व–कामशक्ति को परास्त करने के लिए ही शरद्–यामिनियों में इस भूतल पर जहाँ भगवान् नन्दनन्दन रास के लिए अवतीर्ण हुए, तो वहाँ नभोमण्डल में इनके प्रकृतिरूप आकाशविहारी उडुपति चन्द्रदेव भी रास के लिए प्रवृत्त हुए। इसी आधिदैविक–आधिभौतिक–समतुलन को अपनी रहस्य–पूर्णा सङ्केतभाषा के माध्यम से व्यक्त करते हुए महामुनि शुकदेव कहने लगे—

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

तदोडुराजः ककुभः करैर्मुखं—
प्राच्या विलिम्पन्नरुणेन शन्तमैः ।
स चर्षणीनामुदगाच्छुचो मृजन्—
प्रियः प्रियाया इव दीर्घदर्शनः ॥

आगे क्या हुआ ?, सुनिये !

दृष्ट्वा कुमुद्वन्तमखण्ड-मण्डलं-
रमाननाभं नवकुङ्कुमारुणम् ।
वनं च तत्कोमलवीच्य रञ्जितं-
जगौ कलं वामदृशां मनोहरम् ॥

कुङ्कुमवर्ण—अखण्डमण्डलाकार—स्वप्रकृतिभूत चन्द्रदेव को नभोमण्डल में उदित देख कर, एवं कोमल—स्निग्ध—चान्द्र—रश्मियों से तथाविध बने हुए यमुना-तट को लक्ष्य बना कर वामाङ्गनाओं के मन को हरण करने वाले वंशी—निनाद का ही भगवान् ने उपक्रम किया। वंशीवादन के माध्यम से मानो भगवान् ने प्रतिज्ञात समय में कामदेव का आह्वान ही किया, युद्ध के लिए ललकारा। तत्काल कामदेव उपस्थित हुए, और कहने लगे—क्यों ! आरम्भ में हीं संन्धा का अतिक्रमण ?। आपने तो कहा था कि, हम किसी प्रकार के शस्त्र का ग्रहण न करेंगे इस युद्ध में, किसी भी प्रकार के सैन्यबल का संग्रह न करेंगे। फिर सन्धा के सर्वथा विपरीत 'वंशी' रूप शस्त्रग्रहण, एवं वामलोचनाओं का मूक आमन्त्रणरुप सैन्यसंग्रह क्या ठीक माना जायगा ?। अब्रह्मण्यम् ! अब्रह्मण्यम् !! सचमुच कामदेव अनङ्ग होने के साथ साथ अन्ध भी हैं। तभी तो स्वयं अपनी स्थिति का भी तो इन्हें ध्यान नहीं रहा। सङ्गीतभाव-प्रवर्त्तिका वंशी क्या भगवान् का शस्त्र है ?। वामलोचनाएँ क्या भगवान् की सेना है ?। नहीं। सर्वथा नहीं। यह सङ्गीत, ये वामलोचनाएँ तो कामदेव के ही शस्त्र—तथा—सैन्यबल माने गए हैं। सङ्गीत तो अनङ्ग का ही बलवर्द्धक है। वामाङ्गनाएँ तो कामदेव की ही सेना है। आज भगवान् तो वंशीवादन के द्वारा ब्रजगोपियों का आमन्त्रण करते हुए मानो स्वयं कामदेव को अपनी ओर से शस्त्र—सैन्यबल ही प्रदान कर रहे हैं। इसी भाव का निरूपण करते हुए शुकमुनि कहते हैं—

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

निशम्य गीतं 'तदनङ्गवर्द्धनं'-
व्रजस्त्रियः कृष्णगृहीतमानसाः ।
आजग्मुरन्योऽन्यमलक्षितोद्यमाः-
स यत्र कान्तो जवलोलकुण्डलाः ॥

कैसा था वह सङ्गीत, जिसने कि गोपियों के मनस्तन्त्र को कृष्ण की ओर आकर्षित कर दिया ?-'तदनङ्गवर्द्धनम्' । अनङ्ग, अर्थात् कामदेव का ही बलवर्द्धक था वह सङ्गीत । किन्तु इस सङ्गीत से सङ्गीत सुनने वालीं गोपियों का मन मनोज की ओर आकर्षित न हो कर आकर्षित हो पड़ा कृष्ण के प्रति, जो मनोज का दर्पदलन करने के लिए आज समराङ्गण में उपस्थित हैं । मानो सेना ने अपने सेनापति के प्रति विद्रोह ही कर दिया हो । और यों बिना हीं युद्ध के सेनापति परास्त हो रहे हैं युद्धारम्भ से ही पहिले । ऐसा ही कुछ भाव व्यक्त हुआ है उक्त पद्य से । भगवान् कृष्ण भगवान् हैं, आत्मस्वरूप हैं । इनकी ओर आकर्षित होना तो कामदेव का पराभूत ही होना है । कामरूपा कामनाओं से आकर्षित हो कर ही नर-नारी लोकानुबन्धों में अनुरक्त रहते हैं । जब इस जीवभाव पर ईश्वर का अनुग्रह हो जाता है, तो नर-नारियों के लोककामनात्मक सम्पूर्ण बन्धन विच्छिन्न हो जाते हैं । एवं वे सम्पूर्ण लोकानुबन्धों को विस्मृत कर ईश्वरभाव के प्रति आकर्षित हो पड़ते हैं । इसी भाव को लक्ष्य बना कर शुकमुनि कहते हैं—

दुहन्त्योऽभिययुः काश्चिद्दोहं हित्वा समुत्सुकाः ॥
पयोऽधिश्रित्य संयावमनुद्वास्यापरा ययुः ॥१॥

परिवेषयन्त्यस्तद्धित्वा पाययन्त्यः शिशून्पयः ॥
शुश्रूषन्त्यः पतीन्काश्चिदश्नन्त्योऽपास्य भोजनम् ॥२॥

लिम्पन्त्यः प्रमृजन्त्योऽन्या अञ्जन्त्यः काश्च लोचने ॥
व्यत्यस्तवस्त्राभरणाः काश्चित्कृष्णान्तिकं ययुः ॥३॥

ता वार्य्यमाणाः पतिभिः पितृभिर्भ्रातृबन्धुभिः ॥
'गोविन्दापहृतात्मानो' न न्यवर्त्तन्त मोहिताः ॥४॥

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

अन्तर्गृहगताः काश्चिद्गोप्योऽलब्धविनिर्गमाः ॥
कृष्णं तद्भावनायुक्ता दध्युर्म्मीलितलोचनाः ॥५॥
दुःसहप्रेष्ठविरहतीव्रतापधुताशुभाः ॥
ध्यानप्राप्ताच्युताश्लेषनिर्वृत्या क्षीणमङ्गलाः ॥६॥
तमेव परमात्मानं लोकबुद्ध्यापि सङ्गताः ॥
जहुर्गुणमयं देहं सद्यः प्रक्षीणबन्धनाः ॥७॥

तात्पर्य्य स्पष्ट है उक्त पद्यों का। गायों का दोहना छोड़ा, उबलते दूध को छोड़ा, परिपक्व होते अन्न को छोड़ा, बच्चों को दूध पिलाना छोड़ा, तात्पर्य्य जो जिस गृहकार्य्य में रत थी, उसने तत्क्षण उसका परित्याग कर कृष्ण के प्रति अनुगमन कर लिया। जिन्हें बलात्कार से रोक लिया गया, वे इस तीव्र-ताप के प्रज्ज्वलित अग्नि से अपने पाप-पुण्य-द्वन्द्वों को भस्म कर-'उभे पापपुण्ये विधूय' इस श्रौत सिद्धान्त को अक्षरशः चरितार्थ करतीं हुईं विलीन होगईं 'भगवत्स्वरूप' में। और शापग्रस्त, अतएव भ्रष्टमति परीक्षित इस आध्यात्मिक मर्म्म को न समझ कर अपने लोकानुबन्धी ऐन्द्रियक भाव के निग्रह से शुकमुनि से ऐसा प्रश्न कर बैठने की धृष्टता कर ही तो बैठे कि—

कृष्णं विदुः परं कान्तं न तु ब्रह्मतया मुने !
गुणप्रवाहोपरमस्तासां गुणधियां कथम् ? ॥

परीक्षित सम्भवतः ऐसा ही समझ रहे थे, जैसाकि आज भी सर्वसामान्य कुछ ऐसा सा ही समझ बैठने की भ्रान्ति करते रहते हैं कि, गोपियों का प्रेम तो एक प्रकार का नर-नारी का वैसा लौकिक प्रेम ही है, जिससे भगवान् की भगवत्ता अभिभूत ही हो रही है। इसी दृष्टि को आगे कर परीक्षित भी यह भ्रान्त प्रश्न कर बैठते हैं कि, "मुने ! गोपियाँ कृष्ण को ब्रह्म थोड़े ही मानतीं थीं। वे तो 'कान्त' भाव से, इस गुणभाव से ही आकर्षित हो रहीं थीं। फिर अन्तर्गृहगता गोपियाँ इस गुणभाव के रहते भी निर्गुण ब्रह्मस्थिति में कैसे परिणत होगईं ?"। शुकदेव बड़े विस्तार से परीक्षित की इन कुशङ्काओं का निराकरण करने वाले हैं। किन्तु यहाँ सहसा आविष्ट हो पड़ते हैं शुकमुनि परीक्षित की इस भ्रान्त कल्पना पर, और कृष्ण के योगेश्वरात्मक ब्रह्मभाव की ओर इस लोकमानव-अभिशप्त परीक्षित

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

का ध्यान आकर्षित करते हुए एकप्रकार से मानो इसकी भर्त्सना करते हुए ही कहने लगते हैं—

उक्तं पुरस्तादेतत्ते चैद्यः सिद्धिं यथा गतः ।
द्विषन्नपि हृषीकेशं, किमुताधोक्षजप्रियाः ॥
नृणां निःश्रेयसार्थाय व्यक्तिर्भगवतो नृप !
अव्ययस्याप्रमेयस्य निर्गुणस्य गुणात्मनः ॥
कामं क्रोधं भयं स्नेहमैक्यं सौहृदमेव च ।
नित्यं हरौ विदधतो यान्ति तन्मयतां हि ते ॥
न चैवं विस्मयः कार्य्यो भवता भगवत्यजे ।
योगेश्वरेश्वरे कृष्णे यत एतद्विमुच्यते ॥

राजन् ! सावधान !! तुम पुनः लक्ष्यच्युत बन रहे हो । हमनें पूर्वकथाओं में बतला दिया है कि, कृष्ण मनुष्य नहीं हैं । अपितु साक्षात् योगेश्वर ब्रह्म हैं । पहिले तो यह मानना हीं भूल है कि, गोपियाँ किसी लोकभावना से—कान्तभाव से—कृष्ण के प्रति आकर्षित हो रहीं हैं, जैसा कि आगे के रासप्रकरण से स्वयं तुम अनुभव कर लोगे । यदि थोड़ी देर के लिए ऐसा मान भी लिया जाय, तो भी तुम्हारा प्रश्न इसलिए निर्मूल है कि, शिशुपाल यदि भगवान् के साथ शत्रुता करता हुआ भी मुक्त हो जाता है, पूतना यदि विषपान कराती हुई भी धात्री—पद प्राप्त करती हुई मुक्त हो जाती है, तो क्या गोपियाँ प्रेम करतीं हुईं भी मुक्त न होंगीं ! । यह मत भूलो कि, मानवमात्र के बन्धनविमोक के लिए यह तो साक्षात् अश्वत्थेश्वर—अव्ययब्रह्म का पूर्णावतार है, जिसके साथ काम—क्रोध—भय—स्नेह—ऐक्य—मैत्री—जिस किसी भाव से सम्बन्ध स्थापित कर लेने मात्र से 'आत्मरति' व्यक्त हो पड़ती है, और निःश्रेयस्पद प्राप्त हो जाता है । अतएव कदापि योगेश्वरेश्वरात्मक भगवान् के इस अव्ययस्वरूप के प्रति तुम्हें अपनी मानुषी—लोकबुद्धि से कभी विचार नहीं करना चाहिए । हाँ, तो छोड़ो इस भ्रान्त प्रश्न को, और सुनो ! आगे हुआ क्या !—

ता दृष्ट्वान्तिकमायाता भगवान् व्रजयोषितः ।
अवदत्—वदतां श्रेष्ठो वाचःपेशैर्विमोहयन् ॥

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

वंशीवादन से कृष्ण के प्रति आकर्षितमना व्रजाङ्गनाएँ अन्योऽन्य अलक्षितोद्यमा बनतीं हुईं यमुनातट पर समवेत होगईं निरतिशय उल्लास के साथ। चारों ओर गोपियाँ, बीच में कृष्ण। आरम्भ से ही तिरस्कृत कामदेव को इस स्थिति से मानो पुनः एकबार कुछ कहने का सुअवसर मिल गया हो। और स्खलित-चरित्र कामदेव इस प्रत्यक्षप्रभावमूला भावुकता की स्थिति से अनुचित लाभ उठाते हुए मानो मूकभाषा में भगवान् से यह कह पड़े हों कि-क्यों?, देख लिया न कामदेव का प्रभाव?। निर्जन यमुना का तट, निर्म्मल चाँदनी रातें, और लोकोत्तर सुन्दरियों के मध्य में आपका सुमधुर वंशीवादन। इस प्रत्यक्ष स्थिति को देख-सुन-कर कौन विचारशील? यह न कह डालेगा कि, यह तो कामदेव का ही विजय है। ठीक है न?। यों कह कर कामदेव ने मानो पुनः अपने आपको दर्पपूर्वक व्यक्त किया भगवान् के सम्मुख। भगवान् ने भी मानो कामदेव के इन-दर्पभावों को तत्काल लक्ष्य बना लिया। और कामदेव के इस प्रत्यक्ष-प्रभावोत्पादक काल्पनिक अभियोग का दलन करते हुए ही भगवान् इसप्रकार पेशल-वाणी से कहने लगे गोपियों को आया देख कर कि—

स्वागतं वो महाभागाः! प्रियं किं करवाणि वः?।
व्रजस्यानामयं कच्चित्?--ब्रूतागमनकारणम्?॥

"आओ! आओ गोपियो! स्वागत कर रहे हैं आज हम तुम्हारा (सम्मान-पूर्वक)। कहो! आपकी हम क्या सेवा करें! क्या फिर व्रज पर कोई आपत्ति तो नहीं आगई?। कहिए! कहिए! कैसे आज यहाँ यों सहसा पधारना हुआ?"। ध्यान दीजिए 'स्वागतं वो महाभागाः' वाक्य पर, 'प्रियं किं करवाणि वः' की मार्मिक व्यञ्जना पर, एवं 'व्रजस्यानामयं कच्चित्' की ध्वनि पर। कैसे विशिष्ट शिष्टाचार हैं, जिनमें प्रेमभाव का सम्भवतः संस्पर्श भी नहीं है, मानसिक रसानुभूति का संस्मरण भी नहीं है। जिन व्यक्तियों से हम मनसा किसी भी प्रकार का, विशेषतः मनोज-मूलक प्रेम करते हैं, वहाँ हमें आत्मविस्मृत हो जाना पड़ता है। ऐसे प्रेमी को सम्मुख देख कर तो हम स्वरूप-विस्मृत बन कर तन्मय बन जाने के लिए ही दौड़ पड़ते हैं। किन्तु जहाँ ऐसा कामात्मक अनुराग नहीं रहता, वहाँ हमें लोकप्रदर्शनरूप लोकसम्मत उस शिष्टाचार का ही अनुगमन करना पड़ता है, जिसमें केवल विधि-विधान-सम्मता वैधानिकी-भाषा ही प्रमुख बनती है। गोपियाँ कोई आज पहिली बार हीं नहीं आईं हैं कृष्ण के समीप। जबजब

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

भी व्रजवासियों पर कोई विपत्ति-आपत्ति आई है, गोप-गोपियाँ तत्रतत्र ही इस विपत्ति से सन्त्राण प्राप्त करने के लिए गोप-गोपियाँ आते रहे हैं। भगवान् की दृष्टि में वही शिष्टाचार है, वही दृष्टिकोण है, जिसमें कामप्रेम का प्रवेश भी निषिद्ध माना गया है। और इसप्रकार की अनुरागशून्या-विधिविधानात्मिका-केवल लोकाचारपथानुगामिनी-स्वागत-आतिथ्य-कुशलक्षेम-प्रदर्शन-प्रश्नात्मिका इस पेशलभाषा से मानो कामदेव का पुनः दर्पदलन हीं कर रहे हैं भगवान् 'स्वागतं वो महाभागाः' यह कहते हुए। क्या अब भी सन्देह है कुछ ?। तो लीजिए, स्थिति का और अधिक स्पष्टीकरण कर लीजिए !—

रजन्येषा घोररूपा घोरसत्त्वनिषेविता ।
प्रतियात व्रजं, नेह स्त्रीभिः सुमध्यमाः ॥
मातरः पितरः पुत्रा भ्रातरः पतयश्च वः ।
विचिन्वन्ति ह्यपश्यन्तो मा कृढ्वं बन्धुसाध्वसम् ॥

दृष्टिपात करो यमुनातट के इस शान्त निर्जन प्रान्त पर, कैसी शून्या-मानव-प्राणिविहीना घोरा रात्रि है, जिसमें घोरघोरतम हिंसक प्राणी इतस्ततः स्वच्छन्द विचरण कर रहे हैं। क्षणमात्र भी विलम्ब किए बिना लौट जाओ गोपियो व्रज की ओर ! कदापि इसप्रकार के भीषण-एकान्त वातावरण में वयस्क स्त्रियों को नहीं ठहरना चाहिए। (हम अभी यही नहीं समझ पा रहे कि, तुम ऐसी घोररात्रि में चलीं हीं कैसे आईं ?, क्या उद्देश्य था तुम्हारा यहाँ आने का ?)—

दृष्टं वनं कुसुमितं राकेशकररञ्जितम् ।
यमुनानिललीलैजत्तरुपल्लवशोभितम् ॥

"अच्छा ! समझे ! सम्भवतः तुम शरच्चन्द्रिका से सुशोभित इस यमुनातट की शोभा देखने आई हो। (ठीक है, सभी को समानाधिकार प्राप्त है इस प्राकृतिक सुन्दर दृश्यों के दर्शन का)। किन्तु-अब तो तुम्हारी यह इच्छा भी पूरी होली। चान्द्र-किरणों से रञ्जिता, मल्लिका के खिले हुए पुष्पों से सुरभिता, एवं यमुनातट-वर्त्ती-शीतल-मन्द-सुगन्ध-पवन से विकम्पित होने वाले तरुपल्लवों से सुशोभिता वनश्री का भी अब तो तुमने दर्शन-विहार कर लिया"। ध्यान दीजिए पद्य की मार्मिक व्यञ्जना पर !। कामदेव समझ रहे हैं-अब साधन-परिग्रह आज हमारे

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

अनुरूप हैं । कदापि कोई भी मनोधर्म्मा मानव ऐसे साधन–सम्पन्न एकान्त–वातावरण में अपना मनःसंयम सुरक्षित नही रख सकता । उधर भगवान् कामदेव के इन सम्पूर्ण अनुकूल–साधनभूत शस्त्रास्त्र–प्रहारों को मानो सर्वथा व्यर्थ ही प्रमाणित करते हुए उपहास ही कर रहे हैं कामदेव का । जिस प्रकार एक सशक्त योद्धा एक निर्बल प्रतिद्वन्द्वी के साथ युद्ध करता हुआ मध्ये मध्ये उसे उठा उठा कर पटक लगाता रहता है, ऐसा ही कुछ हो रहा है आज कामदेव के साथ । वनश्री का ऐसा आकर्षक वर्णन मानो कामदेव को थोड़ा जीवन प्रदान करने लगा, तो तत्काल भगवान् ने वैसी पछाड़ लगा डाली इन मनोज महानुभाव के कि, ये भूल गए वनश्रीरूप अपने साधन–परिग्रहों को । क्या स्वरूप था उस पछाड़ का ? । सुनिए !

तद्यात ! मा चिरं गोष्ठं—
शुश्रूषध्वं पतीन्सतीः ॥
क्रन्दन्ति वत्सा, बालाश्च—
तान्पाययत, दुह्यत ॥

चली जाओ यहाँ से ! लौट जाओ क्षणमात्र भी विलम्ब किए बिना गोपियो ! देख ली वन की शोभा ! (तुष्ट हो गया तुम्हारा मन इस वनश्री के दर्शन से) । जाओ ! और शीघ्र जाओ ! । (अरे ! तुम वनश्री के लिए ऐसी आतुर हो पड़ीं कि) तुम्हें अपनीं गौमाताओं के बछड़ों का, एवं अपने दूध पीते बच्चों का भी ध्यान न रहा ! अब्रह्मण्यम् ! अब्रह्मण्यम् !! जाओ ! जाओ ! बिना दूध निकाले बछड़े रांभ रहे होंगे । बच्चे क्रन्दन कर रहे होंगे । गायों का दूध निकालो ! बच्चों को स्तन्य–पान कराओ !

वर्णन की व्यञ्जना को लक्ष्य बनाइए । होती है नारी के जीवन की भी अमुक विशेष अवस्था, जिसमें नारी को भी इसप्रकार वनश्री–दर्शन, एवं अन्यान्य लोकानुरञ्जन–दर्शन–विहार का अधिकार प्राप्त है । किन्तु जब भारतीय नारी मातृपद पर आरूढ हो जाती है, तो गृहस्थ के उत्तरदायित्त्व से, तथा सन्तति के उत्तरदायित्त्व से अनुप्राणिता बनती हुई मातृपद की मर्य्यादा के अनुबन्ध से इसप्रकार के प्रदर्शन-भ्रमणात्मक मानसिक व्यासङ्गों से स्वतएव उपरत हो जाती है । गोपियाँ 'माता' हैं, नारी नहीं । इस 'मातृ' पद की व्यञ्जना से क्या कामदेव

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

अब भी निर्म्मलरूप से क्षत-विक्षत न हो पड़े होंगे ?। जो माताएँ इसप्रकार के महान् उत्तरदायित्व से समन्वित हैं, उनका यों स्वच्छन्दरूप से केवल मानसिक अनुरञ्जनों के व्यासङ्ग से इतस्ततः दन्द्रम्यमाणा बने रहना कदापि कम से कम भारतीय नारी का तो आदर्श नहीं माना जायगा, नहीं माना गया। ऐसा करने पर तो आज भी उसके लिए—'तद्यात मा चिरं गोष्ठम्' हीं विधान जागरूक है।

तो क्या गोपियों की ओर के सभी पक्ष निर्बल प्रमाणित होगए 'वदतांश्रेष्ठ' भगवान् के इस वाक्पेशल से ?। नहीं। अभी एक पक्ष और शेष रहगया है। नारी माता बन कर आमोद प्रमोद-प्रधान मानसिक व्यासङ्गों से तटस्थ बन जाती है, बन जाना चाहिए। और यहाँ तक भगवान् के—'तद्यात मा चिरं गोष्ठम्॰' का अर्थ समझ में भी आ रहा है। किन्तु क्या मातृ-पदारूढ़ा नारी 'भगवद्भक्ति' भी नहीं कर सकती ?, जैसे कि वर्त्तमान युग के भक्तिसम्प्रदाय में आज भारतीय नारी ही विशेषरूप से भगवद्भक्ति-व्यासङ्गों में इतस्ततः चङ्क्रमण करती रहती है। इस पक्ष का भी आमूलचूड़ खण्डन करते हुए, इस दृष्टि से जो मानवधर्म्मशास्त्र-सम्मत सिद्धान्त है, उसी का स्पष्टीकरण करते हुए भगवान् कहते हैं—

अथवा मदभिस्नेहाद्भवत्यो यन्त्रिताशयाः।
आगताः, ह्युपपन्नं वः-प्रीयन्ते मयि जन्तवः ॥
भर्त्तुः शुश्रूषणं स्त्रीणां परो धर्म्मो ह्यमायया।
तद्बन्धूनाञ्च कल्याण्यः प्रजानां चानुपोषणम् ॥
दुःशीलो दुर्भगो वृद्धो जड़ो रोग्यधनोऽपि वा।
पतिः स्त्रीभिर्न हातव्यो लोकेप्सुभिरपातकी ॥

मानते हैं, तुम्हारा हमारे साथ सहज स्नेह है। और यह भी जान रहे हैं कि, उस आत्ममूलक सहज विशुद्ध स्नेह से यन्त्रवत् आकर्षित हो कर ही तुम यहाँ आई हो। अर्थात्-तुम किसी लोकबुद्धि से-कामभाव से नहीं आईं। अपितु मातृपद से अनुप्राणित भगवद्भक्ति-भावना से आज तुम्हें यहाँ आ जाना पड़ा है। ठीक ही है। लोक-मानव-मानवियाँ इसी प्रकार भगवत्स्वरूप से स्नेह प्रकट किया ही करते हैं। किन्तु जानती हो-भगवान् से प्रेम क्यों किया जाता है ?, कभी उस शास्त्र से पूँछा हैं-तुमने इस प्रश्न के सम्बन्ध में, जिसके बल पर तुमनें

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

अपने भक्तिभाव को चरितार्थ करने के लिए यहाँ तक आ जाने का साहस, किंवा दुस्साहस कर लिया है ?। यदि नहीं, तो सुनो हम बतलाते हैं कि, इस सम्बन्ध में शास्त्र नारीशरीर के लिए क्या विधान निश्चित करता है !।

शास्त्र का इस सम्बन्ध में एकमात्र यही निरपवाद सिद्धान्त है कि, नारी अपने दाम्पत्यजीवन से अनुगत रहती हुई—'पतिरेव गुरुः स्त्रीणाम्' सिद्धान्त के अनुसार पति के अनुराग-माध्यम से ही अपने धार्म्मिक विधि–विधानों का अनुगमन करती रहे। 'सहधर्म्मं चरताम्' के अनुसार पति की उपासना का साहचर्य्य ही इसका उपासनापथ है। पति को पृथक् कर स्वतन्त्ररूप से पत्नी के लिए कोई विधि–विधान नहीं है। पति के सहयोग से धर्म्मपथ का अनुष्ठान, पारिवारिक व्यक्तियों की स्वस्तिकामना, स्व-सन्तति का पालन–पोषण, आदि आदि मर्य्यादाएँ हीं भारतीय नारी का एकमात्र निश्छल आर्षधर्म्म है, (जिस ऐसे मानवधर्म्म में भगवद्भक्ति के नाम से इन कुलधर्म्मों की उपेक्षा कर इतस्ततः घूमते रहना कदापि शास्त्रीय धर्म्म नहीं माना जा सकता)। इसलिए–तद्यात ! मा चिरं गोष्ठम्। लौट जाओ ! हो गया तुम्हारा यह भगवद्भक्ति–भाव भी पूरा। अब क्या शेष रह गया जानना, सुनना। हाँ, अभी तक है तुम्हारे प्रज्ञाक्षेत्र में एक प्रश्न शेष, तो लो ! सुनलो ! उसके सम्बन्ध में भी हमारा निर्णय —

श्रवणाद्दर्शनाद्ध्यानान्मयि भावोऽनुकीर्त्तनात्।
न तथा सन्निकर्षेण, प्रतियात ततो गृहान्॥

तुम कह सकती हो कि, जबतक भगवान् का सगुण स्वरूप किसी को प्रत्यक्ष–रूप से उपलब्ध न हो, तो तबतक गृहस्थधर्म्म का पालन करते हुए पति के माध्यम से ही भगवदाराधन किया जाना चाहिए। किन्तु जब महद्भाग्य से सगुण भगवान् सामने हीं आ जायँ, तो ऐसी दशा में तो यह प्रतिबन्ध कोई महत्त्व नहीं रख रहा। इस विप्रतिपत्ति पर हमें 'भक्ति' का यही तत्त्व तुम्हारे सम्मुख रखना पड़ेगा कि, भगवद्गुणश्रवण, भावप्रतिमानरूप से भगवद्दर्शन, चिन्तन, संस्मरण से जिस सरलता से ईश्वरभाव जीव के सन्निकट आ जाता है, वैसे सगुण स्वरूप के सान्निध्य से नहीं। (अर्जुन का व्यामोहन प्रसिद्ध है, दुर्य्योधन–कंस–आदि की भ्रान्ति का इतिहास विद्यमान है)। इसीलिए अन्तिम बार हम तुम्हें यही आदेश दे रहे हैं कि—'प्रतियात गृहान्' ! लौट जाओ इसी क्षण अपने अपने निवास-स्थानों को !। क्या हुआ आगे, और गोपियों नें क्या कहा, तथा क्या किया !,

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

इत्यादि रहस्यपूर्ण प्रश्नों के लिए तो रासपञ्चाध्यायी का आस्था-श्रद्धापूर्वक मनन ही करना चाहिए। समय अतिक्रान्त है। अतः सर्वान्त में दो चार माङ्गलिक संस्मरण निवेदन कर आज का वक्तव्य उपरत हो रहा है। श्रूयन्ताम् !

इति विप्रियमाकर्ण्य गोप्यो गोविन्दभाषितम् ।
विषण्णा भग्नसंकल्पाश्चिन्तामापुर्दुरत्ययाम् ॥

गोपियों को यह कहाँ विदित था कि, भगवान् आज कामदेव के दर्पदलन करने के लिए सन्नद्ध हैं, जिसके लिए उन्हें इसप्रकार की प्रियेतरवाणी का अनुगमन करना पड़ा है। सर्वथा खिन्न-उदास होगईं गोपियाँ। छिन्न-भिन्न होगए उनके मानस संकल्प। मर्म्मोत्पीड़नकारी निःसीमा चिन्ता से समाकुलिता बन गईं गोपियाँ इसप्रकार अपने एकमात्र प्रिय आराध्य कृष्ण से यों धारणा से सर्वथा विपरीत प्रतारित होकर।

और—

कृत्वामुखान्यवशुचः श्वसनेन शुष्यद्-
विम्बाधराणि चरणेन भुवं लिखन्त्यः ।
अस्त्रैरुपात्तमषिभिः कुचकुङ्कुमानि-
तस्थुर्मृजन्त्य उरु दुःखभराः स्म तूष्णीम् ॥

अवनत होगए गोपियों के मस्तक इस असह्य वेदना-तिरस्कार-चिन्ता-से। अत्यन्त शोकसंविग्नमानसा बन गईं आज गोपियाँ। प्रचण्डरूप से श्वास--प्रश्वास चलने लगा। तापाग्नि-मिश्रित इस शोकोच्छ्वास से गोपियों के कण्ठ-ओष्ठ सूख गए। इस भयावहा-चिन्तासमाकुलिता स्थिति से निष्प्राणसमा बन जानें वालीं गोपियाँ नीची दृष्टि कर अपनी पादाङ्गुलियों से भूमि-विलेखन करने लग पड़ीं। उनके नेत्रों का अञ्जन शोकाश्रुप्रवाह से प्रवाहित होकर वक्षस्थल पर 'उर बिच बहत पनारे' को चरितार्थ करने लग पड़ा। वक्षस्थल में समालिप्त कुङ्कमराग कज्जल-मिश्रित इन अश्रुधाराओं से धुल पुँछ कर कृष्णरूप में परिणत हो गया। दुःखात्यन्तवेग से हिचकियाँ बँध गईं गोपियों के। और यों सर्वात्मना अत्यन्त कातर अवस्था में आ जाने वालीं ये गोपियाँ अपने हाथों से अश्रुप्रोञ्छन करतीं हुईं स्तब्ध--जड़--पाषाणवत् भित्तिचित्रवत् खड़ीं की खड़ीं रह गईं, (और यों

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

मानो मनोज को सर्वथा ही तो पराभूत कर दिया स्वयं उसी की सेनाङ्गभूता इन गोपियों की इस स्थिति ने)।

वस्तुस्थिति वास्तव में यथार्थ है। अनुरागात्मक रागभाव के आकर्षण से केवल चक्षुरिन्द्रिय के द्वारा कदापि भगवान् कृष्ण के आत्मबुद्धिनिबन्धन अनुपाख्यरूप कृष्णतत्त्व के दर्शन नहीं हो सकते। गोपियोंनें कृष्ण को आँखों से देखने की चेष्टा की मानसिक हृदयस्थ राग के द्वारा। इस दृष्टि से तो कृष्ण का केवल नन्दनन्दन-स्वरूप ही गोपियाँ देख सकीं, जिसका मनःशरीरमात्र-निबन्धन मानुषभाव से ही सम्बन्ध है। और इसी सीमाभाव के कारण सम्भवतः भगवान् का विभुस्वरूप--व्यापक स्वरूप-गोपियों के सम्मुख अबतक उपस्थित नहीं हुआ। जब कृष्ण आँखों से उतर कर वक्षस्थलानुबन्धी हृदय-प्रदेश पर-आ गया, तो वहाँ की 'अनुरागात्मिका' रागासक्ति तो हो गई पलायित, एवं कृष्णभाव हो पड़ा व्यक्त, और इस स्थिति के आते ही गोपियों का उद्बोधन हो पड़ा। 'अस्रै रुपात्तमषिभिः-कुचकुङ्कुमानि' वाक्य इसी भाव को प्रतिध्वनित कर रहा है। दुःखवेग से नेत्र निमीलित करते ही गोपियों के हृदय में मानो भगवान् का व्यापक-वासुदेव-स्वरूप ही उद्बुद्ध हो पड़ा, एवं इस उद्बोधन से महान् बल प्राप्त करतीं हुईं हीं मानो गोपियाँ आवेश-पूर्वक यों कहने लग पड़ीं कि—

प्रेष्ठं प्रियेतरमिव प्रतिभाषमाणं-
कृष्णं तदर्थ--'विनिवर्त्तित--सर्वकामाः'।
नेत्रे विमृज्य रुदितोपहते स्म किञ्चि-
त्संरम्भ-गद्गद्गिरोऽब्रुवतानुरक्ताः॥

आरम्भ से हीं जो कृष्ण गोपियों के प्रिय-आराध्य बने हुए थे, उन्हें आज यों सहसा एक प्रियेतर की भाँति, क्रूर शत्रु की भाँति कर्कशरूप से बोलते देख कर गोपियों पर तो मानो वज्र ही आ गिरा। (क्या पता था गोपियों को कि, आज भगवान् रासलीला के माध्यम से कन्दर्पदर्पदलनात्मिका उस लीला की भूमिका स्थापित करने जा रहे हैं, जिसके आदर्श को लक्ष्य में रखते हुए भविष्य के मानव कामशक्ति का दमन करते हुए ही दाम्पत्य-जीवन का अनुगमन करेंगे)। यदि गोपियाँ किसी कामवासना से, लौकिक प्रेम से प्रेरित होकर आईं होतीं, तो कोई बात ही न थी। उस अवस्था में तो कृष्ण के सभी अभियोग इन्हें

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

मान हीं लेनें पड़ते । किन्तु यहाँ तो स्थिति सर्वथा विपरीत थी । जानते हैं आप गोपियाँ किस भाव से यहां आईं थीं ?, क्या जानना चाहेंगे हमारे आजकल के नवशिक्षा-दीक्षित सुसभ्य वे भारतीय मानव ?, जो अपने प्रज्ञादम्भ में आकर भगवान् की इत्थंभूता लोकोत्तरा लीलाओं की आलोचना करते हुए अपने आपको प्रायश्चित्त का भागी बनाते रहते हैं, एवं जो अभिनव-वेदभक्त तल्लीला-प्रतिपादक पुराणशास्त्र को निरी गप्प मानने-मनवाने के जघन्य प्रयत्नों से अपना सर्वनाश करा रहे हैं कि--गोपियाँ क्यों, किस लिए आईं थीं ?, तो उन्हें 'कृष्णं-तदर्थविनिर्वर्त्तितसर्वकामाः' वाक्य के रहस्यार्थ को नहीं, तो कम से कम अक्षरार्थ को ही लक्ष्य बना लेने का निःसीम अनुग्रह कर लेना चाहिए ।

जिन गोपियों नें कृष्ण की भक्ति प्राप्त करने के लिए सम्पूर्ण लौकिक कामनाओं-वासनाओं का एकान्ततः परित्याग कर दिया है, ऐसी निष्काम-भावात्मिका * परानुरक्तिलक्षणा पराभक्ति के लोकोत्तर--पथ की अनुगामिनीं गोपियोंनें जब इसप्रकार अपने भक्तिक्षेत्र प्रिय कृष्ण को यों प्रियेतर की भाँति बोलते सुना, तो सन्न रह गईं ये ब्रह्मविभूतियाँ उसी प्रकार, जैसे कि ब्रह्म से अभिन्ना भी प्रकृति विश्वरूप में परिणत होकर जड़भावात्मक स्तब्धरूप में परिणत हो जाती है । शनैः शनैः जड़ता हटने लगी । क्योंकि नेत्रस्थ कृष्ण इस उद्बोधन से हृदयस्थ बन कर अपने व्यापक वासुदेव-स्वरूप से व्यक्त हो पड़े थे गोपियों के हृदय में । उस हृदय में जहाँ मनोमय कामदेव प्रतिष्ठित माने गए हैं । आज मानो शत्रु को उसे उसके घर में हीं भगवान् उपमर्दित कर रहे हैं अपने उस पूर्णावताररूप व्यापक-विभु-स्वरूप से, जिसके प्रति कामदेव आशङ्का कर बैठे थे-अपनी मूर्खता से । हाँ, तो यों शनैः शनैः उद्बोधन प्राप्त करने वालीं, दोनों हाथों से नेत्रपटलों के आँसुओं को पोंछतीं हुईं, शोकोच्छ्वास-जनित रुदन के आवेग से बीच बीच में रुक रुक कर--गद्गद्भाव से कण्ठोपरोध-वृत्ति से क्या कहने लगीं पराभक्तिपथानुगामिनीं वे गोपियाँ ?, तो सुनिए उन्हीं के श्रीमुख से—

---

* सा परानुरक्तिरीश्वरे (सा भक्तिः-ईश्वरे निष्काम-भावात्मिका अनुरक्तिरेव) ।

—शाण्डिल्यदर्शन

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

मैवं विभो ! ऽर्हति भवान् गदितुं नृशंस !
सन्त्यज्य सर्वविषयाँस्तव पादमूलम् ।
भक्ता, भजस्व ! दुरवग्रह मा त्यजास्मान् !
देवो यथाधिपुरुषो भजते मुमुक्षून् ॥

भागवतीय–रासलीला पर आक्षेप करने वाले अरे ओ बुद्धिमानो ! दृष्टिपात का अनुग्रह तो करो गोपियों के इस मार्म्मिक वचन पर । अरे तर्कधुरन्धरो ! कुछ तो शिक्षा ग्रहण करो इस उद्बोधनसूत्र से । छोड़ने का अनुग्रह तो करो अपने इस सर्वविनाशक उस अभिनिवेश को, जो अभिनिवेश मानव को तत्त्वपूर्णा ज्ञानविज्ञाननिष्ठा से पराङ्मुख कर अन्ततोगत्त्वा उसकी-'मानव' अभिधा को ही विस्मृति के गर्भ में विलीन कर दिया करता है ।

क्या कह रहीं हैं गोपियाँ ?, अवधान पूर्वक–अक्षरों पर ध्यान दीजिए ! । हे विभो ! अर्थात् हे व्यापक ! हे सर्वव्यापक सर्वेश्वर पूर्णब्रह्म ! क्या आपने ऐसा कुछ समझ लिया है कि, हम आपको केवल सुन्दर–सलौना–आकर्षक मानवमात्र समझ कर आप से प्रेम करने चलीं आईं हैं अपनीं गृहस्थ–मर्य्यादाओं का परित्याग कर ? मैवम् ! छोड़ दीजिए आप अपनी इस कल्पना को ! यदि आपने इसी को लक्ष्य बना कर हमारी यों प्रतारणा की है, तो । स्मरण रखिए ! हम आईं हैं संसार की यच्चयावत् लौकिक-कामवासनाओं का परित्याग कर आपके चरणारविन्दों की पराभक्ति करने । हम प्रेमिकाएँ नहीं हैं आपकी, अपितु 'भक्ता' हैं–'भक्ताः-भजस्व दुरवग्रह मा त्यजास्मान्' । आप हमारा यों परित्याग न कीजिए ! अवहेलना न कीजिए ! (क्योंकि आप कर ही न सकेंगे हमारी अवहेलना) । क्या और भी अधिक स्पष्टीकरण चाहते हैं आप हमसे इस सम्बन्ध में ? । तो–'देवो यथादिपुरुषो–पुरुषो भजते मुमुक्षून्' हीं पर्य्याप्त मान लिया जायगा इस दिशा में । अर्थात्–जिस प्रकार आप ही का पारमेष्ठ्य गोलोक–निवासी अश्वत्थ–लक्षण–पूर्णरूप जिस प्रकार तदुपासक–तच्चिन्तक मुमुक्षु योगियों पर अनुग्रह करता रहता है, एवमेव उसी भावना से

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

आपको हम पर अनुग्रह करना चाहिए। क्योंकि हम उसी मुमुक्षा-भावना से यहाँ उपस्थित हुईं हैं।

आगे चल कर गोपियोंनें— 'श्रेष्ठो भवाँस्तनुभृतां किल बन्धुरात्मा'—
'तन्नः प्रसीद परमेश्वर! मा स्म छिन्द्या'—
'ध्यानेन याम पदयोः पदवीं सखे ते'—
'तद्वद्वयं च तव पादरजःप्रपन्नाः'—
'प्राप्ता विसृज्य—वसतीस्त्वदुपासनाशाः'—
'तृप्तात्मनां पुरुषभूषण! देहि दास्यम्'—

इसप्रकार अपना विशुद्ध आध्यात्मिक स्वरूप व्यक्त किया! और परिणाम-स्वरूप कन्दर्पदर्पदलनात्मक महारास आरम्भ हुआ, जिसके स्मरणमात्र से भी मानव के दुरित विनष्ट होजाते हैं। स्मरण रहे—यह रासलीला उसी उडुपति आधिदैविक कृष्णचन्द्र की लीला का भौतिक प्रतीक है, जैसाकि नाक्षत्रिक वैदिक रासप्रकरण में स्पष्ट किया जा चुका है। इसी अभिप्राय से रास का उपक्रम करते हुए शुकमुनि ने कहा है—

ताभिः समेताभिरुदारचेष्टितः—
प्रियेक्षणोत्फुल्लमुखीभिरच्युतः।
उदारहास-द्विजकुन्ददीधिति—
र्व्यरोचतैणाङ्क इवोडुभिर्वृतः॥

रास क्या आरम्भ हुआ? अत्र मानो कामदेव का प्रत्यक्षरूप से दर्पदलन आरम्भ हुआ। अथवा यों कह लीजिए कि, स्वयं भगवान् ने इस रासनर्त्तन-ताण्डव से मानो रतिपति को उद्दीप्त कर करके ही पराजित करना आरम्भ किया। कैसे?, तो सुनिए!

बाहुप्रसारपरिरम्भकरालकोरु—
नीवीस्तनालभननर्म्मनखाग्रपातैः।
क्ष्वेल्यावलोकहसितैर्व्रजसुन्दरीणां—
उत्तम्भयन् रतिपतिं रमयाञ्चकार॥

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

क्या समस्त विश्व में 'मारविजय' का ऐसा कोई दूसरा उदाहरण मिल सकेगा ?, असम्भव । अशीति ८० वर्ष में आकर तो सभी अपने आपको मारविजेता उद्घोषित कर सकते हैं । केलपत्र-रसपान के द्वारा तो अपनी कामशक्ति को नष्ट कर युवापुरुष भी 'कामारि' बन सकते हैं, प्रकृति-विरुद्ध कायक्लेश-कल्पित तपः-संयम के द्वारा अपने मानव-जीवन को-'अव्यक्ता हि-गतिर्दुःखं क्लेशवद्भिरवाप्यते' के अनुसार बाह्य-प्रदर्शनमात्र के लिए अपने आपको कामविजेता वीतराग प्रमाणित कर सकते है । किन्तु कामसाधक सम्पूर्ण साधन-परिग्रहों के विद्यमान रहते विश्व के प्राकृतिक सौन्दर्य्य को अपने दाम्पत्य-गृहस्थ-जीवन से सुव्यवस्थित बनाए रखते हुए संयमपूर्वक जीवनपथ पर संघर्ष-द्वारा चलते हुए कामविजय करना हीं तो वास्तविक कामविजय है । कामासक्ति के परित्याग का ही नाम ऋषिदृष्टि में कामविजय है, न कि कर्म्मपरित्याग का नाम कामविजय ।

'काम्यानां कर्म्मणां-न्यासं संन्यासं कवयो विदुः' ही यहां के संन्यास की, तपस्वी संन्यासी वीतराग की सहज परिभाषा है, जिसका आदर्श स्थापित हुआ है भगवान् के इस रासक्रीड़न से । सर्वसंग्रहात्मक लोकसौन्दर्य्य में निष्काम-भाव से प्रतिष्ठित रहना हीं भारतीय वेदशास्त्र के 'त्याग' की वह मौलिक परिभाषा है, जो वैदिक-तत्त्ववाद की विलुप्ति के कारण दुर्भाग्यवश आज विलुप्त हो चली है । एवं तत्स्थान में गृहस्थधर्म्म-प्रतिबन्धिका वैसी कल्पित वेदान्तनिष्ठा जागरूक हो पड़ी है, जिसने प्रकृति-विरुद्ध 'त्याग' का डिण्डिम घोष कर वैदिक आर्ष मानवधर्म्म का अभ्युदय-निःश्रेयस्-संसाधक समस्त लौकिक ऐश्वर्य्य, तथा आत्मिक शान्तिभाव सर्वात्मना हीं अभिभूत कर दिया है । संग्रह ही यहाँ के त्याग की प्रतिष्ठा हैं । संग्रह करते हुए निष्काम-भाव से एक ओर जहाँ राष्ट्र का भौतिक बाह्य सौन्दर्य्य पुष्पित पल्लवित होता रहता है, वहाँ इस भूतैश्वर्य्य के साथ साथ प्रक्रान्त रहने वाली निष्कामभावना से राष्ट्र का आभ्यन्तर-आध्यात्मिक विकास भी उत्तरोत्तर सुविकसित होता रहता है । यही है यहाँ के त्याग, और तपश्चर्य्या का चिरन्तन इतिहास । जीवन के उदीयमान क्षणों में हीं त्याग-तपश्चर्य्या की उच्च घोषणा करना तो वैसा एक सर्वपरिग्रहशून्य वैसे त्यागी-तपस्वी की निरर्थक घोषणा ही मानी जायगी, जिसके लौकिक आध्यात्मिक-दोनों क्षेत्र अभी संग्रह से वञ्चित रहते हुए प्रकृत्या ही त्यागी बने हुए हैं ।

ऐसे त्यागीजी और तपस्वीजी कदापि 'त्याग' शब्द के उच्चारणमात्र के भी अधिकारी नहीं मानें जा सकते है, जिनके इस प्रारम्भिक कोश में नास्तिसार

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

शून्यं-शून्यं हीं एकमात्र जागरूक बना हुआ है। सापेक्ष है-'त्याग' शब्द, जो अनिवार्य्यरूप से संग्रह की ही अपेक्षा रख रहा है। संग्रह हो जायगा, तब न त्याग होगा। नहीं तो बिना संग्रह के त्याग का अर्थ होगा-कायक्लेशमात्र का अनुगमन करते हुए, राष्ट्र में एक प्रकार की श्रीविहीनता-शून्यता-असारता-क्षणभङ्गुरता की शुष्क-उद्वेगकरी घोषणाओं से प्रत्यक्षप्रभावाकर्षित संस्कृतितत्त्वशून्य गतानुगतिक भ्रान्त भावुक मानवों को आकर्षित करते हुए अन्ततोगत्त्वा इनके साथ साथ अपने आपको भी कीनाशनिकेतन (यमसदन) का सम्मान्य अतिथि बना लेना ।

ऐसा ही तो कुछ घटित-विघटित हुआ है विगत ३ सहस्र वर्षों से सर्वसमृद्धिशाली अध्यात्मनिष्ठ इस भारतराष्ट्र में, जिसके दुष्परिणामस्वरूप जगन्मिथ्यात्त्वमूलक इस 'त्याग' ने हमें अपने ज्ञानसहकृत विज्ञानकोश से वञ्चित किया, हमारा राज्य-साम्राज्य, सार्वभौम वैराज्य पद धूलिधूसरित किया, और अन्ततोगत्त्वा हम, और हमारा राष्ट्र इस कल्पित त्याग-तपस्या से रह गया शून्य-शून्यं-मात्र। महद्भाग्य से आज पुनः हमारे राष्ट्र ने वह विलुप्त वैभव प्राप्त किया है। अतएव अत्यन्त सावधानी से निष्ठापूर्वक अपने राष्ट्र की चिरन्तना वैदिक-अध्यात्मनिष्ठा को मूलाधार बनाते हुए ही हमें अपने इस साम्राज्यवैभव को, इस संगृहीत लोकवैभव को *'आमृत्योः श्रियमन्विच्छेत्-नैनां मन्येत दुर्लभाम्' (मनुः) 'अजितुं जेतुमनुचिन्तयेत्-न क्वचिदप्यलंबुद्धिमादध्यात्' (श्रुतिः) इस श्रौत-स्मार्त्त आदेश को शिरोधार्य्य कर अपने सम्मिलित राष्ट्रीय प्रयास से राष्ट्र को उत्तरोत्तर पुष्पित-पल्लवित ही करते जाना है। कहीं ऐसा न हो कि, गन्धर्व्वनगरलेखा से समतुलिता प्रत्यक्षप्रभावमूला भावुकता से प्रभावित हो कर हमारा यह अभिनव स्वतन्त्र राष्ट्र पुनः अपनी उसी भूल को दोहरा बैठे, जिस भूलने आज तक भारत राष्ट्र को राष्ट्रसमृद्धि से तो बनाए रक्खा था वञ्चित, एवं आत्म-बुद्धि-मनः-शरीर-निबन्धना परतन्त्रता से कर रक्खा था समन्वित। यही रासपञ्चाध्यायी के इन पावन-संस्मरणों से सम्बन्ध रखने वाले 'मारविजय' का वह लोकशिक्षात्मक पक्ष है, जिसका यह प्रासङ्गिक विश्लेषण हो पड़ा है।

भगवान् के इस मारविजयात्मक रासक्रीड़न से आगे चल कर एकबार पुनः गोपियों में 'मद'-'मान' व्यक्त हो पड़ता है, और उसी क्षण सर्वेश्वर भगवान्-

---

*-दुर्भाग्यवश विगत कुछ एक शताब्दियों से भारतीय प्रज्ञा जगन्मिथ्यात्त्ववादमूला कल्पिता सर्वथा भ्रान्ता वेदान्तभावना से

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

÷ तासां तत्सौभगमदं वीक्ष्य मानं च केशवः ।
प्रशमाय, प्रसादाय तत्रैवान्तरधीयत ॥

आत्यन्तिकरूप से भावुक प्रमाणित होती हुई सर्वविनाशक 'सन्तोष' पथ की अनुगामिनी बन रही है, जो कि 'सन्तोष' सर्व-समृद्धि-भोक्ता आर्ष-मानव के लिए अभिशाप ही माना है श्रुति-स्मृति-शास्त्र ने । इसी सम्बन्ध में उद्बोधन कराते हुए राजर्षि मनु ने कहा है—

नात्मानमवमन्येत पूर्वाभिरसमृद्धिभिः ।
आमृत्योः श्रियमन्विच्छेत्, नैनां मन्येत दुर्लभाम् ॥

—मनुः ४।१३७

तात्पर्य्य यही है कि, "मानव अपने गत-भुक्त-जीवन की असफलताओं-असमृद्धियों-दरिद्रताओं-से कदापि अपने आपकी भर्त्सना न करे, कभी इन असफलताओं से किसी भी अंश में निराश न बने । अपितु मृत्युक्षण-पर्य्यन्त श्रीसम्पत्ति-ऐश्वर्य्य-की ही निरन्तर कामना करता रहे । और अपने (नैष्ठिक पुरुषार्थ के समतुलन में) कभी इन समृद्धियों को दुर्लभ-असम्भव-न माने" ।

इसी स्मार्त्तवचन का-'अजितु' जेतुमनुचिन्तयेत्०' इत्यादि श्रौत-वचन से समर्थन हुआ है, जिसका तात्पर्य्य यही है कि,-'मानव जिस भी लौकिक-तथा दैविक-आत्मिक सम्पत्ति से वञ्चित है, जो भी कुछ अजित-अप्राप्त है, उसे प्राप्त करने के लिए मानव को निरन्तर अध्यवसायपूर्वक-निष्ठापूर्वक प्रवृत्त रहना हीं चाहिए । कदापि इसे किसी भीं क्षेत्र में 'अलम्' बुद्धि (अर्थात्-वस-बस-अब हमें कुछ नहीं करना है, इस प्रकार की निराशा) नहीं रखनी चाहिए" ।

÷ जब गोपियों नें यह समझने की भूल कर डाली कि, हमनें तो अपने भक्ति-बल पर आज सगुणब्रह्म को अपने वश में कर लिया है, तो इस अतिमान से गोपियों का अन्तस्तल सहसा उस मान-दम्भ का ही अनुगामी बन गया, जो मानातिमान आत्मस्वरूप का महान् प्रतिबन्धक माना गया है । इसी को नष्ट करने के लिए-"गोपियों के इस सौभाग्य-मद को लक्ष्य बना कर ही इस मदमान के उपशमन के लिए,

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

ईश्वरानुग्रह से प्राप्त ऐश्वर्य्य, तथा (प्राप्त) आत्मनिष्ठा के प्रति मानव को दुर्भाग्यवश यदि मद और अतिमानात्मक अभिमान हो पड़ता है, तो वह ऐश्वर्य्य, वह ईश्वरता, वह साम्राज्यवैभव व्यष्टि-समष्टिरूप से पुनः विलीन हो जाया करता है, उक्त वचन से यह लोकशिक्षा भी हमें मिल रही है। भगवान् फिर मिलते हैं गोपियों को, किन्तु अत्यन्त तपश्चर्य्या के साथ। वही स्थिति मानव की समृद्धियों में विघटित है। मद-मान-दम्भ-छल-कपट-ईर्ष्या-आदि से जब मानव प्राप्त ईश्वरीय वैभव से वञ्चित हो पड़ता है, तो इसे उसी प्रकार रोना पड़ता है, जैसे कि-'रुरुदुः सुस्वरम्' रूप से इसी मद-मान से अन्तर्हित ईश्वर के लिए पुनः रोड़ा पड़ा था गोपियों को, एवं अत्यन्त कष्टसाध्य प्रयासों के अनन्तर जब गोपियों का यह सौभाग्यैश्वर्य्य-मद उपशान्त हो गया था, तो तदनन्तर ही भगवान् अभिव्यक्त हो सके थे। किस उपाय से गोपियोंनें पुनः किस रूप से पूर्णेश्वर को प्राप्त कर अपना भक्तिरैश्वर्य्य सुरक्षित किया, प्रश्न का उत्तर भी श्रीशुकमुनि से ही सुनिए !

* इति-गोप्यः प्रगायन्त्यः प्रलपन्त्यश्च चित्रधा।
रुरुदुः सुस्वरं राजन् ! कृष्णदर्शनलालसाः॥
तासामाविरभूच्छौरिः स्मयमानमुखाम्बुजः।
पीताम्बरधरस्रग्वी साक्षान्मन्मथमन्मथः॥

साथ ही इनके सहजसिद्ध आत्मानुगत प्रसादगुण की अभिव्यक्ति के लिए ही भगवान् कृष्ण गोपियों के मध्य में से सहसा अन्तर्विलीन (परोक्ष) ही हो गए"।

*-इसप्रकार गोपियाँ कृष्णगुणगान करतीं हुईं, अनेक प्रकार के करुणापूर्ण विलाप करतीं हुईं सम्मिलितरूप से स्वरसन्धान-पूर्वक रोनें हीं लग पड़ीं (जो कि रुदन **'गोपीगीत'** नाम से प्रसिद्ध है)। कृष्ण के पुनः दर्शन की लालसा से ही गोपियों का यह करुण-गान उपक्रान्त बना। (प्रायश्चित्तात्मक इस विलाप से शुद्धसत्त्व-भाव में परिणत हो जाने वालीं गोपियों के मध्यम में) सहसा शूरसेन के पौत्र, अतएव **'शौरि'** नाम से प्रसिद्ध वे भगवान् प्रकट हो पड़े, जो मृदु-मन्द हास कर रहे थे, जिनके गले में विजयमाल पड़ी

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

यहाँ आकर परास्त हो गए हैं कामदेव सर्वात्मना। भगवान् का पूर्णावतारत्त्व अवनतशिरस्क बन कर कामदेव ने भी स्वीकार कर लिया है। क्योंकि 'आत्मन्यवरुद्धसौरतः' रूप से कामदेव भगवान् की आत्मसीमा में हीं विलीन हो गए थे। आज के इस नवीनरूप से प्रकटीभूत भगवान् न तो नन्दनन्दन हैं, न वसुदेवनन्दन हैं। अपितु आज तो ये 'शौरि' भगवान् हैं। महान् पौरुष में विजयलाभ करने के अनन्तर योद्धा भारतीय यशःख्यापन-मर्य्यादा में पिता के नाम से प्रसिद्ध न हो कर अपने यशस्वी पितामहादि के 'यशोनामों' से ही व्यवहृत होता है। अतएव इस दृष्टि से भगवान् राम रघुवंशी कहलाए हैं। अर्वाचीन भारत में भी भारतीय संस्कृतिरक्षक क्षत्रियकुलकमलदिवाकर महाराणा प्रताप बाप्पारावल के हीं वंशज मानें गए हैं। आज भगवान् ने मानो वैसा पौरुष व्यक्त किया है, जो विश्व के इतिहास में प्रत्यक्षं इतिहास की दृष्टया सम्भवतः प्रमुख घटना है। इस कामविजयोपलक्ष में हीं पराजित स्वयं कामदेव ने मानो इनके गले में विजयमाल डाल दी है। और नतमस्तक होकर प्रणतभाव से कहा है कि, भगवन् सचमुच आप शौरि हैं। अर्थात् शूरसेन जैसे महान् शूरवीर बाबा के शूरवीर ही पौत्र हैं, जिन्होंनें मुझ जैसे विश्वविजयी मन्मथ कामदेव के मद का मन्थन कर आज 'मन्मथमन्मथ' उपाधि प्राप्त करली है। भगवन्! इस कामदेव ने आज तक सभी का विमोहन किहा है। किन्तु आज आपने इस काम का भी विमोहन कर लिया है। और यों आज मुझ कन्दर्प का दर्पदलन करते हुए आप 'मदनमोहन' नाम से प्रसिद्ध हो गए हैं विश्व में, जो पद निश्चयेन कामारि भगवान् शङ्कर से भी अतिक्रान्त प्रमाणित हो रहा है। उन्होंनें मुझे भस्म कर 'कामारि' उपाधि अवश्य प्राप्त करली। किन्तु सती के व्यामोहनानुग्रह से वे मेरा विमोहन न कर सके। सचमुच आज आपने उसी हिरण्मयतेजोरूपा हैमवती उमा नाम की चिच्छक्ति जगन्माता पीताम्वरा से अभिन्न प्रमाणित होते हुए अपने पारमेष्ठ्य-पीताम्बर स्वरूप को अक्षरशः चरितार्थ करने वाले आप अणोरणीयान्-महतोमहीयान अश्वत्थवृक्षात्मक पूर्णेश्वर ही हैं।

हुई थी, जिन्होंनें पीताम्बर-धारण कर रक्खी थी। एवं जो आज (इन-बाह्य प्रतीकों से) 'मन्मथमन्मथ' ही (कामदेव के दर्प को विगंलित करने वाले ही) प्रमाणित हो रहे थे'।

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

क्या अब भी कुछ सन्देह रह गया है रासपञ्चाध्यायी के सम्बन्ध में ? । यदि हाँ, तो निम्न लिखित कतिपय वचनों का मननानुग्रह कीजिए । अवश्य ही शेष सन्देह भी शरदभ्रवत् विलीन हो जायँगे—

न खलु गोपिकानन्दनो भवान्—
अखिल-देहिनामन्तरात्मदृक् ।
विखनसार्थितो विश्वगुप्तये—
सख उदेयिवान्सात्वतां कुले ॥
तत्रोपविष्टो भगवान् स ईश्वरो—
योगेश्वरान्तर्हृदि कल्पितासनः ।
चकास गोपीपरिषद्गतोऽर्चित—
स्त्रैलोक्यलक्ष्म्येकपदं वपुर्दधत् ॥
एवं परिष्वङ्गकराभिमर्श—
स्निग्धेक्षणोद्दामविलासहासैः ।
रेमे रमेशो व्रजसुन्दरीणां—
यथार्भकः स्वप्रतिबिम्बविभ्रमः ॥
एवं शशाङ्कांशुविराजिता निशाः—
स सत्यकामोऽनुरताबलागणः ।
सिषेव 'आत्मन्यवरुद्धसौरतः'—
सर्वाः—'शरत्काव्यकथारसाश्रयाः' ॥ *

*—(भगवान् कृष्ण के सर्वेश्वरात्मक ब्रह्मस्वरूप को अभिव्यक्त करतीं हुईं गोपियाँ करुणस्वर से यों कहनें लगीं कि) हे भगवन् । यह हम सर्वथा सर्वात्मना निश्चयरूप से जानतीं हैं कि, आप केवल गोपिका-नन्दन हीं नहीं हैं, यशोदानन्दन हीं नहीं हैं । अपितु भगवन् ! आप तो हम सब जीवों के (भोक्ता सुपर्णों के) साक्षी (सुपर्ण) रूप अन्तर्य्यामी आत्मा हैं । भोक्ता-जीवसुपर्णों के 'सखा' रूप हे साक्षी सुपर्ण ! ("द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया"-श्रुति) आपने तो सर्वलोकस्रष्टा (आदि प्रकृतिरूप)

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

स्वयम्भू ब्रह्मा की प्रार्थना से ही सम्पूर्ण विश्व की रक्षा के लिये इस मानुष रूप में अवतार लिया है।

जिन सर्वेश्वर-सगुण-अव्ययेश्वर कृष्ण भगवान् का आसन योगियों के अन्तःकरण में अवस्थित है, ऐसे योगीश्वर (योगियों के ईश्वर) तथा योगेश्वर (बुद्धियोगप्रवर्त्तक) भगवान् कृष्ण आज इस गोपीगोष्ठी में विराजमान होते हुये, इनसे आस्था-श्रद्धापूर्वक 'पूजित' होते हुये त्रलोक्य की कान्ति के एकमात्र आश्रयभूत अपनी दिव्यकान्ति-छटा से अत्यन्त ही सुशोभित हुए।

विभिन्न स्थानों में अनेक जलपरिपूर्ण घट-उदशराव-एवं दर्पणादि रक्खे हुये हैं। क्रीड़ा-कौतुक-परायण एक बाल-शिशु यहाँ पहुँचता है, और झुक-झुक कर इन विभिन्न वीध्र (प्रतिबिम्ब-ग्राहक-मसृण-चिक्कण-समधरातलात्मक) आधार-पात्रों की ओर अपना मुख करता है। सभी आधार-पात्रों में इसे अपने हीं प्रतिबिम्ब दिखलाई पड़ने लगते हैं। इन अपने हीं प्रतिबिम्बों को देख देख कर बालक हँसता हुआ ताली बजाता हुआ खेलने लग पड़ता है इन अपने हीं प्रतिबिम्बों से। ठीक यही स्थिति आज इस रासक्रीड़ा में घटित हो रही है। ६-१० वर्षों के बालकृष्ण स्वयं साक्षात सगुण ब्रह्म हैं, तो इनके चारों ओर व्याप्त 'महद्ब्रह्मप्रकृति' रूपिणी गोपियाँ विभिन्न वीध्र (शुद्धसत्त्वरूप) आधार-पात्र हैं। इनका चेतनारूप जीवभाग इस सगुण ब्रह्म का ही तो प्रतिबिम्ब है। इन अपने चित्प्रतिबिम्बों से ही तो बालकृष्ण आज क्रीड़ा कर रहे हैं। पुरुष प्रकृति के साथ ही तो क्रीड़ा कर रहा है। 'एवं परिष्वङ्गकराभिमर्शस्निग्धेक्षणोद्दामविलासहासैः' इत्यादि पद्य से इसी प्रकृतिपुरुषसमन्वयलक्षण चिदात्मा, तथा चिदाभास (प्रतिबिम्ब) के मिथुनीभाव का विश्लेषण हो रहा है।

गोपीगण से, तथा मत्त भ्रमरों से चारों ओर से परिवेष्टित (घिरे हुए) भगवान् बालकृष्ण यमुनातट के उस सुरम्य उपवन में-जिसमें कि-जल और स्थल के पुष्पों (कमल, और मल्लिकादि पुष्पों) के सुगन्ध से सुवासित शीतल मन्द-सुगन्ध-पवन-प्रवाहित हो रहा था-इस दिव्यच्छटा से विहार करने लगे, जैसेकि दिव्यमद से समन्वित मत्त गजेन्द्र अपने यूथ के साथ चङ्क्रमण करता रहता है।

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

स्वाध्याय वेद का ही हुआ करता है। 'कथा' पुराण की ही होती है। और आज के इस सर्वसमन्वयात्मक सांस्कृतिक युग के मनोविनोद के लिए उपस्थित रमेश्वरमूर्त्ति रासमण्डलमण्डन–कामविमोहक–भगवान् की रासकथारूपा 'शरत्काव्यकथा' अवश्य ही पाँच दिवस से प्रक्रान्ता अनिरुक्ता (दुर्बोध्या) वेदतत्त्वचर्चा से क्लान्त बने हुए आप लोगों के मनस्तन्त्रों को रसाप्लुत कर देगी, ऐसी हमारी आस्था हैं। इसलिए हम इसे आस्था कह रहे हैं कि. इस आस्था से सम्बन्ध रखने वाली जगन्माता श्रद्धा की ही अपने श्रद्धेय गुरुवर के अनुग्रह से अपने जीवन म उपासना करने की चेष्टा की है हमनें । ऐसी श्रद्धा से समन्विता आस्था यदि है. तो अवश्य ही इस शरत्काव्यकथा से हम अन्त में अपने श्रोताओं के मनोऽनुरञ्जन के प्रति भी आस्था व्यक्त कर ही सकते हैं। रही बात सन्देह-परम्पराओं की। सो तो मानवीय बहिर्मुख मन का एक स्वभाव ही है । तभी तो यहाँ तक का कथाभाग सुनने के अनन्तर भी ब्राह्मण के शाप से अभिशप्त परीक्षित अपनी श्रद्धा का यथावत् समन्वय करने में असमर्थ बने रहते हुए पुनः इस कात्वाली-कृता (सन्देहपङ्कनिमग्ना) वैखरी वाणी का अनुगमन कर ही तो बैठे कि—

*–संस्थापनाय धर्म्मस्य प्रशमायेतरस्य च।
अवतीर्णो हि भगवान्–अंशेन जगदीश्वरः ॥
स कथं धर्म्मसेतूनां वक्ता–कर्त्ता–भिरक्षिता।
प्रतीपमाचरद्ब्रह्मन् ! परदाराभिमर्शनम् ॥
आप्तकामो यदुपतिः कृतवान्वै जुगुप्सितम्।
किमभिप्राय एतं नः संशयं छिन्धि सुव्रत ! ॥

---

*–अपना सन्देह व्यक्त करते हुए शापग्रस्त परीक्षित शुकमुनि से कह रहे हैं कि, 'हे मुने ! भगवान् कृष्ण ने तो धर्म्म-स्थापन के लिए, एवं अधर्म्म के मूलोच्छेद के लिए ही मानुषावतार धारण किया है। ऐसी स्थिति में ('यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जनः'–महापुरुष जैसा जैसा आदर्श आचरण-उपस्थित करते हैं–सामान्य लौकिक जन उसी पथ का अनुगमन करने लग पड़ते हैं'-इस सिद्धान्त के उपदेष्टा) स्वयं भगवान् कृष्ण ने, धर्म्ममर्य्यादा के प्रवक्ता–निर्म्माता–रक्षक उन्हीं भगवान ने 'परस्त्रीगमन' (रूप से प्रतीयमान रासक्रीड़नरूप) विरुद्ध आचरण

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

सर्वज्ञ शुकमुनि ने परीक्षित के इस संशय का जैसा मूलोत्पाटन किया है, उसके विश्लेषण के लिए अत्र आज समय शेष नहीं है। तत्सम्बन्ध में केवल यह समाधान–वचन श्रवण ही पर्याप्त मान लेना चाहिए कि—

यत् पादपङ्कजपरागनिषेवतृप्ता—
योगप्रभावविधुताखिलकर्म्मबन्धाः ।
स्वैरं चरन्ति मुनयोऽपि न नह्यमाना—
स्तस्येच्छयात्तवपुषः कुत एव बन्धः ॥

राजन्! सावधान! फिर भूल कर रहे हो। अरे! जिनके चरणकमल की रजमात्र के स्मरणमात्र से स्वयोगानुष्ठान में प्रवृत्त योगी अपने कर्म–बन्धनों को क्षणमात्र में काट फैंकते हैं, जिनके कृपा–बल पर सम्पूर्ण विधि–निषेधों के बन्धन से मुनिजन विमुक्त होकर स्वच्छन्द विचरण करने लग पड़ते हैं, उस लीलामय, किन्तु तत्त्वतः अलील भगवान् के इस ऐच्छिक मानवशरीर से भगवान् बन्धन में आ जायँगे, यह कल्पना भी करना महापाप है। सुन! अवधानपूर्वक सुन! श्रद्धायुक्ता आस्था के आधार पर निष्ठापूर्वक निदिध्यासन का अनुगामी बन। अवश्य तेरे सभी सन्देह दूर हो जायँगे। एवं शापमुक्त बन कर अवश्य ही तू शान्तिलाभ कर लेगा—

÷ गोपीनां तत्पतीनाञ्च सर्वेषामेव देहिनाम् ।
योऽन्तश्चरति, सोऽध्यक्षः क्रीडनेनेह देहभाक् ॥

कैसे, और क्यों कर डाला?। ब्रह्मन्! सर्वथा आप्तकाम (आत्मकाम–निष्काम) भी भगवान् कृष्ण ने ऐसा लोकदृष्ट्या जो निन्दनीय कर्म्म कर डाला, क्या रहस्य है इस कर्म्म का?। कृपा कर आप मेरे इस सहज सन्देह को दूर कीजिए!॥

÷–जो कृष्णाव्ययतत्त्व गोपियों, उनके पतियों, एवं सम्पूर्ण जीव–धारियों के अन्तःकरणावच्छिन्न 'महान्' के गर्भ में 'चिदाभास' रूप से प्रतिष्ठित है, उस अव्ययेश्वर ने ही ('लोकवत्तुलीलाकैवल्यम्'—इस व्याससिद्धान्त के अनुसार–धर्म्म-संस्थापन के लिए) क्रीड़ा से ही भूलोक में मानुषावतार लिया है।

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

*-अनुग्रहाय भूतानां मानुषं देहमास्थितः ।
भजते तादृशी क्रीड़ा याः श्रुत्वा तत्परो भवेत् ॥
नासूयन् खलु कृष्णाय मोहितास्तस्य मायया ।
मन्यमानाः स्वपार्श्वस्थान् स्वान् स्वान् दारान् व्रजौकसः ॥
ब्रह्मरात्र उपावृत्ते वासुदेवानुमोदिताः ।
अनिच्छन्त्यो ययुर्गोप्यः स्वगृहान् भगवत्प्रियाः ॥

श्रद्धा-समन्विता आस्था के अनुगामी बन जाते हैं हम शुकमुनि के इस स्पष्टीकरण से। किन्तु इस ...ध में हम केवल एक प्रश्न और करने की धृष्टता कर सकते हैं महामुनि शुकदेव से ! । अवश्य । यही तो निगमागमपुराणमूला भारतीय संस्कृति की वह महती विशेषता है, जिसके सम्बन्ध में कहा गया कि–'यस्तर्केणा-नुसंधत्ते, स धर्म्मं वेद, नेतरः' (मनुः) । जो तर्क-प्रमाण-युक्ति-ज्ञान, सर्वोपरि विज्ञान की कसौटी से प्रमाणित हो, उसी सिद्धान्त के प्रति हमें आस्था-श्रद्धा करनी चाहिए । इसीलिए तो नास्तिकमत के व्याख्याता श्रीजाजलि के प्रति सत्ताब्रह्म की सकारण व्याख्या करते हुए अन्त में भगवान् रामचन्द्र ने जाजलि को यों उद्बोधन प्रदान किया है कि—

---

*-वे अव्ययेश्वर भगवान् प्राकृतिक जीवभावों पर अनुग्रह करने के लिए ही मानव-स्वरूप धारण कर तद्द्वारा वैसी मानुषी लीलाएँ करते रहते हैं, जिनका स्मरण कर लोकमानव ईश्वरपरायण बन जायँ।

क्या तुम ऐसा समझते हो कि, गोपियों के बिना इनके पति-पुत्र-बन्धु-आदि चिन्ताकुल बने रहे ?। भूलते हो। विदित होता है, अभीतक 'शाप' के प्रभाव से तुम ईश्वरता के सन्निकट पहुँचे ही नहीं । सुनो! योगमायी भगवान की योगमाया से समन्वित हो जाने वाले उन व्रजगोपों नें अपनीं अपनीं पत्नियों को अपने सान्निध्य में हीं देखा । (फलतः तुम्हारी लोकसम्मता अमर्य्यादा का तो यहाँ कोई प्रश्न ही शेष नहीं रह जाता)।

इस ईश्वराव्यय-ब्रह्मानुगता रासविहाररात्रि के उपरत होते ही भगवान् की आज्ञा से सभी व्रजाङ्गनाएँ स्व-स्व गृहों की ओर परावर्त्तित हो गईं ।

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

नाकारणं हि शास्त्रेऽस्ति धर्म्मः सूक्ष्मोऽपि जाजले !
कारणाद्धर्म्ममन्विच्छन् स लोकानाप्नुते शुभान् ॥

—वाल्मीकिरामायण ।

[हे जाजले ! धर्म्म का छोटे से छोटा भी विधि–विधान–मौलिक विज्ञान–रहस्यात्मक कारण से शून्य नहीं है । जो इस इस रहस्यात्मक कारण को जान लेता है, वही निश्चित तथ्य को प्राप्त होता है]।

हाँ, तो प्रश्न यह है कि, आजके इस भौतिक–उपयोगितावाद के भौतिक युग में ऐसी आस्था–श्रद्धा–परायणा शरत्काव्यकथाओं का, वेदपुराण–चर्चाओं का मानव के वर्त्तमान भौतिक जीवन की दृष्टि से क्या उपयोग ? । प्रश्न अत्यन्त गम्भीर है, सामयिक भी, एवं सर्वथा युगधर्म्मानुगत बनता हुआ युक्ति–तर्क–सङ्गत भी । किन्तु आज असमर्थ हैं समयाभाव से इस प्रश्न का समाधान करने में हम । अनेक उत्तर हैं इस प्रश्न के, जिनमें से केवल एक उत्तर ही दो शब्दों में आपके सम्मुख रक्खा जायगा सर्वस्वघाती काल्पनिक इस उपयोगितावाद के सम्बन्ध में । आज हमारे राष्ट्रीय मानवों को राष्ट्रके नवनिर्म्माण में अत्यधिक श्रम करना पड़ रहा है । चिकित्साशास्त्र का यह सर्वसम्मत सिद्धान्त है कि, अधिक शारीरिक श्रम, जिसे 'ट्रबल'कहते हैं आप लोग,'हृदय'पर, अर्थात् 'हॉर्ट्'पर, बड़ा भार,अर्थात् 'प्रशर' पड़ता है । इसी को कहा जाता है–'हृद्रोग', अर्थात् भारतवर्ष की आज की सभ्य भाषा में-'हार्टट्रबल' ।

सम्भवतः ही क्यों, नतमस्तक हो कर बिना किसी नच नुच के हमें यह मान लेना पड़ेगा कि, इसी अधिक श्रम के कारण आज भारत राष्ट्र के राष्ट्रीय मानव हृद्रोग से विशेषरूप से उत्पीड़ित नहीं, तो पीड़ित अवश्य हैं । इस रोग की एक चिकित्सा यह 'शरत्काव्यकथा' भी मानी है भारतीय मनोविज्ञान के मर्म्मज्ञ उन्होंनें, जिनसे आपने यह प्रश्न किया है, अर्थात् शरत्काव्यकथा के स्रष्टा तत्त्वज्ञ स्वयं शुकदेव मुनि ने । हृदय की दुर्बलता से ही मन दुर्बल होता है भारतीय वैदिक विज्ञान की दृष्टि से । मानसिक दुर्बलता ही हृद्रोग का प्रमुख कारण है । इधर रासक्रीड़ा का परम्परया सम्बन्ध है नाक्षत्रिक कृष्णचन्द्र से, जो–'चन्द्रमा मनसो जातः'—'मनश्चन्द्रेण लीयते'—'हृत्प्रतिष्ठं यदजिरं जविष्ठं तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु' इत्यादि वैदिक–सिद्धान्तों के अनुसार चान्द्र तत्त्व ही हमारे हृदयस्थ–मन का उपादान माना गया है । वैसे भी सुना गया

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

है भूतवादियों के मुख से भी ऐसा कुछ कि, मनोविनोद से भी मन को पर्याप्त बल मिलता है। और सम्भवतः इसीलिए हमारे राष्ट्र में आजकल मनोविनोदात्मक महान्? सांस्कृतिक आयोजन उत्तालरङ्गायित हैं, जिनका युगधर्म्मानुपात से अभिनन्दन ही किया जाना चाहिए। ऋषिप्रज्ञा से समन्वित मनोविज्ञान का क्षेत्र जैसा शरत्काव्यकथा है, वैसा अन्यत्र तो किसी भी सांस्कृतिक आयोजन में अद्यावधि हमें उपलब्ध नहीं हुआ। सम्भव है यह हमारा दृष्टिदोष ही हो। किन्तु हमें अपने इस आर्ष-दृष्टिकोण पर ही विशेष आस्था है, कि, मानव चान्द्र श्रद्धातत्त्व से समन्वित रहता हुआ निश्चयेन तत्काल ही इसके हृदय को बल प्रदान करने की क्षमता रख रहा है। स्मरण रहे, यह हमारी युगधम्मानुगता निरी कल्पना हीं नहीं है। अपितु यह तो समाधानकर्त्ता श्रीशुकदेवमुनि की रहस्यपूर्णा आर्षसूक्ति का अक्षरशः अनुवाद ही है। सुनने का अनुग्रह कीजिए उपयोगितावाद से सम्बन्ध रखने वाली इस सूक्ति को, जिस इस अन्तिम पद्य पर ही रासपञ्चाध्यायी विश्रान्त हुई है—

विक्रीडितं व्रजवधूभिरिदं च विष्णोः—
श्रद्धान्वितोऽनुशृणुयादथ वर्णयेद्यः।
भक्तिं परां भगवति प्रतिलभ्य कामं—
'हृद्रोग' माश्वपहिनोत्यचिरेण धीरः॥

"श्रद्धापूर्वक जो महाभाग्यशाली इस शरत्काव्यकथा को सुनते सुनाते हैं, निश्चयेन-शीघ्र ही-आशु-वे अपने हृद्रोग को समूल नष्ट कर देने की क्षमता प्राप्त कर लेते हैं"। यह है 'वेदशास्त्र के साथ पुराणशास्त्र-समन्वय' का एक सामयिक संक्षिप्त वक्तव्य, जिस के प्रति किसी भी अस्तिवादी आत्मवादी को तो कभी किसी भी प्रकार का सन्देह नहीं हो सकता। फिर भी ऐसा भी वर्ग माना जा सकता है, जो लोकैषणामूलक-व्यक्ति-पद-प्रतिष्ठात्मक अभिनिवेश के निग्रहानुग्रह से अश्वत्थ-ब्रह्मेश्वर की सत्ता से अपरिचित रहता हुआ 'संशयवाद' को ही अपने लोकजीवन का एकमात्र महान् पुरुषार्थ मानता आ रहा है। क्या वेदपुराणलक्षणा भारतीय संस्कृति के महान् कोश में ऐसे नास्तिसार ईश्वरात्मविरोधी लौकिक मानवों के समुद्धार के लिए कोई समाधान नहीं है?, जब कि इसका—'सर्वभूतहितरति' सिद्धान्त सुप्रसिद्ध है। यदि इस वर्ग के समुद्धार का, स्वयं इसकी नास्तिसारा अनात्मवादिता की लोकभावुकता का लोकसंग्रह-दृष्टि से संरक्षण करता हुआ ही

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

इसके लिए कोई उपाय न बतला सका वेदपुराणशास्त्र, तो यह इस की निर्बलता ही मानी जायगी। तो सर्वान्त में उस उपाय को भी लक्ष्य बना लीजिए!

इत्येवं श्रुति-नीति-संप्लवजलैर्भूयोभिराक्षालिते।
येषां नास्पदमादधासि हृदये ते शैलसाराशयाः॥
किन्तु प्रस्तुतविप्रतीपविधयोऽप्युच्चैर्भवच्चिन्तकाः।
काले कारुणिक! त्वयैव कृपया ते भावनीया नराः॥

—न्यायकुसुमाञ्जलिः

ईश्वरसत्ता के अनन्य संस्थापक स्वनामधन्य प्रातःस्मरणीय श्रीउदयनाचार्य्य स्वयं ईश्वर को सम्बोधन कर उन्हीं से यह कामना कर रहे हैं कि—"भगवन्! हमने श्रुति–नीति–आगम–पुराण–युक्ति–आदि निर्म्मलीकरण तत्त्वविशेषों से समन्विता ज्ञानीय–वारिधारा से उन मानवों के हृदयों के विशोधन का भी प्रयास किया, जो आपकी सत्ता न मान कर नास्तिवाद के ही अनुगामी बने हुए हैं। क्या उनका हृदय पाषाण से बना है?। नहीं। तो सम्भवतः पत्थर के भी अर्क से इनका हृदय बना होगा?। नहीं। तो निश्चयेन इस पत्थर के अर्क का भी जो सुसूक्ष्म आशय है, उसी से उनके आशयात्मक मन्तव्यों का निर्म्माण हुआ होगा। और शैलसाराशयता के कारण हीं भगवन्! हमारा वेदपुराणज्ञानीय–जल इनके हृदयों का परिमार्जन नहीं कर सका होगा। तो क्या भगवन्! आप इनका उद्धार नहीं करेंगे? भगवन्! ऐसा होना तो नहीं चाहिए। आप तो विश्वम्भर हैं। आप कहेंगे, इसने हमारी सत्ता तो मानी हीं नहीं!। क्षमा करेंगे भगवन्! हमें हमारी इस धृष्टता के लिए कि–प्रतीपविधि से इन्होंनें भी एक प्रकार से आप की सत्ता मान ही ली है। यही नहीं। भगवन्! हमें तो यह भी निवेदन कर देने में कोई संकोच नहीं हो रहा कि, ईश्वरसत्ता पर आस्था–श्रद्धा रखने वाले आस्तिकों से भी कहीं अधिक ये आप की सत्ता मान रहे हैं। क्या प्रमाण?, भगवन्! आपकी काल–विभूति ही इसका प्रमाण है। कालपुरुष ही साक्षी प्रदान करेगा कि, अमुक नास्तिकोंनें प्रचण्ड उद्घोष के साथ—'**हम ईश्वर को नहीं मानते**', **नहीं मानेंगे ईश्वर को–व्यर्थ है ईश्वर की मान्यता**' इत्यादिरूप से आपका बड़े ही आवेश के साथ संस्मरण तो कर ही लिया। सुनते आ रहे हैं भगवन्! आप ही के चिरन्तन इतिहासरूप शास्त्र से ऐसा कि, पूतना, शिशुपाल, रावण, कंसादि आपके साथ शत्रुता करते हुए भी आपकी इस प्रतीपविधात्मिका नाम–

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

महिमा से ही सद्गति के अधिकारी बन गए हैं। अतएव आपको, और इसी खण्डनविधि से आपके श्वासप्रश्वासरूप वेदपुराणादि शास्त्रों को जो एक प्रकार से (मानने वालों की भी अपेक्षा कहीं अधिक आवेश से) मान रहे हैं, कालपुरुष की साक्षी से हे परमकारुणिक ! आप की ओर से इनके उद्धार का भी अवश्य ही अनुग्रह होता रहेगा, यही हमारा नम्र आवेदन है। रही बात हमारी, तो हम अपने सम्बन्ध में तो—

अस्माकन्तु निसर्गसुन्दर ! चिराच्चेतो निमग्नं त्वयी—
त्यद्धाऽऽनन्दनिधे !, तथापि तरलं नाद्यापि सन्तृप्यते ॥
तन्नाथ ! त्वरितं विधेहि करुणां येन त्वदेकाग्रतां—
याते चेतसि नाप्नुवाम शतशो याम्याः पुनर्यातनाः ॥

महामहिम राष्ट्रपति महाभाग !

सर्वतन्त्रस्वतन्त्र भारतराष्ट्र के सर्वोच्च सत्तापद को समलङ्कृत करने वाले आप जैसे गरिमा-महिमामय संस्कृतिनिष्ठ मानवश्रेष्ठ के आदेश को शिरोधार्य्य कर सुप्रसिद्ध संस्कृतिनिष्ठ सुहृद्वर माननीय श्री डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल महोदय की प्रेरणा से प्रभुसत्तासम्पन्न इस राष्ट्रपतिभवन में निरन्तर पाँच दिवस पर्य्यन्त भारतीय संस्कृति के आधारभूत वेद-पुराण शास्त्र की कुछ एक उन ज्ञान-विज्ञान-परिभाषाओं के सम्बन्ध में यथामति कुछ निवेदन करने का जो महद्भाग्य प्राप्त हुआ, तदर्थ यह आङ्गिरस वेदवीथी-पथिक मरुभूमिनिवासी साहित्यसेवी किन शब्दों में आपके प्रति कृतज्ञता समर्पित करे, यह समझ में नहीं आरहा।

महाभाग !

किसी भी सम्प्रदायवाद, किंवा मतवाद से कोई भी सम्बन्ध न रखने वाली भारतीय संस्कृति का ज्ञान-विज्ञानात्मक कोश तो एक वैसा महान् कोश है, जिसे भारतराष्ट्र ने विगत द्वि-त्रि-सहस्राब्दियों से प्रक्रान्त बने रहने वाले मानवीय कल्पनानुगत मतवादों के आवरण से विस्मृत ही कर लिया है। अत्यन्त ही नम्रता से अपने राष्ट्र के अपने हीं सम्मान्य महामहिम राष्ट्रपति महाभाग के प्रति राष्ट्रीय-हितानुबन्ध से सम्भवतः ही क्यों, निश्चय ही हम अपने आपको इस राष्ट्रीय महान

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

उत्तरदायित्त्व के पावन सन्देश को पहुँचा देना अपना राष्ट्रीय कर्त्तव्य मान रहे हैं कि, आपके अनुग्रह से इस सम्प्रदायवादनिरपेक्ष, मानवमात्र के लिए हितकर सांस्कृतिक कोश का शीघ्र से शीघ्र सभी भाषाओं के माध्यम से प्रचार होना हीं चाहिए, जिस इस एकमात्र सांस्कृतिक बल पर ही विश्वव्यापक–'मानव' के सम्बन्ध में मानवधर्म्म के व्याख्याता भगवान् मनु का यह प्रचण्ड उद्घोष पुनः स्वतन्त्र भारत में एक बार सभी दिशाओं को मुखरित करदे कि—

एतद्देशप्रसूतस्य सकाशादग्रजन्मनः ।
स्वं स्वं चरित्रं शिक्षेरन् पृथिव्यां सर्वमानवाः ।

पुनः एकबार कृतज्ञतापूर्वक इस माङ्गलिक-सूक्ति—संस्मरण के साथ यह पञ्चदिवसीय वाङ्मय पत्रपुष्प अत्यन्त सम्मान के साथ अपने महामहिम राष्ट्रपति के प्रति समर्पित करते हुए हम रोमहर्ष का ही अनुभव कर रहे हैं ।

इति दुरितविरामः कीर्त्तिकान्ताभिरामः—
सुसुजनहृदयरामः कोऽप्यभूत् यः स रामः ।
प्रकृतमनुसरामः पापपाशं तरामः–
सुकृतभुवि चरामस्तस्य नाम स्मरामः ॥
सर्वे भवन्तु सुखिनः–सर्वे सन्तु निरामयाः ।
सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद् दुःखभाग्भवेत् ।

दातारो नोऽभिवर्द्धन्ताम् !
वेदाः–सन्ततिरेव च !
बहुदेयं च नोऽस्तु !
अतिथींश्च लभेमहि !
श्रद्धा च मा नो व्यगमत् !
याचितारश्च नः सन्तु !
माच याचिष्म कञ्चन !

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

हमारे राष्ट्र में दाताओं की वृद्धि हो !
वैदिक-तत्त्वज्ञाननिष्ठ सुसन्ततियाँ उत्पन्न होतीं रहें !
हमारे राष्ट्रीय कोश में देने के लिए प्रभूत सम्पत्ति रहे !
हम सदा सम्मान्य अतिथि प्राप्त करते रहें !
हमारे राष्ट्रमानस में श्रद्धा सदा सुरक्षित रहे !
सभी राष्ट्र हमसे सदा माँगते रहें !
और
हम कभी कदापि किसी से भी कोई याचना न करें !

वेदशास्त्र के साथ पुराणशास्त्र का समन्वय
नामक
पञ्चम–वक्तव्य–उपरत
५

ओमित्येत्

मुक्तरक्तशर्म्मा--आङ्गिरसो भारद्वाजः
जयपत्तनाभिजनः

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

श्रीः

"वेदशास्त्र के साथ पुराणशास्त्र का समन्वय"

नामक

पञ्चम–वक्तव्य–उपरत

५

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

श्रीः

विषयसूची

–समर्पण ....

१–प्रस्तावना [महामहिम राष्ट्रपति श्रीराजेन्द्रप्रसादजी महाभाग]

२–भूमिका—[सुप्रसिद्ध विद्वान् संस्कृतिनिष्ठ श्री डॉ० वासुदेव-शरण अग्रवाल]

३–किमपि प्रास्ताविकम् [मोतीलालशर्म्मा]

४–सम्वत्सरमूला-अग्नीषोमविद्या (प्रथम-वक्तव्य) पृ०सं० १से४४

५–पञ्चपर्वात्मिका-विश्वविद्या (द्वितीय-वक्तव्य) ,, ४५से८४

६–मानव का स्वरूप-परिचय (तृतीय-वक्तव्य) ,, ८५से१२४

७–'अश्वत्थविद्या' का स्वरूप-परिचय (चतुर्थ-वक्तव्य) ,, १२५से१६६

८–वेदशास्त्र के साथ पुराणशास्त्र का समन्वय (पञ्चम वक्तव्य) १६७से२५६

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji

CC.0 Digitized by Arya Samaj Foundation, Chennai and eGangotri

१५—उपनिषद्विज्ञानभाष्यभूमिका—प्रथमखण्ड (१)	५००	१२)
१६—उपनिषद्विज्ञानभाष्यभूमिका—द्वितीयखण्ड (२)	५००	१५)
१७— ,, —तृतीयखण्ड (३)	५००	१५)
१८—श्राद्धविज्ञान—आत्मविज्ञानोपनिषत्—प्रथमखण्ड (१)	५५०	[illegible]
१९— ,, —सापिण्ड्यविज्ञानोपनिषत्—द्वितीयखण्ड (२)	६००	१५)
२०—भारतीय हिन्दू-मानव, और उसकी भावुकता-प्रथमखण्ड(१)	५५०	१२)
(उद्बोधनात्मक सामयिक निबन्ध)		
२१—'वेदस्य सर्वविद्यानिधानत्वम्' (संस्कृत निबन्ध)	१००	१॥)
२२—भारतीय दृष्टिकोण से विज्ञान शब्द का समन्वय	...	१॥)
२३—सम्वत्सरमूला—अग्नीषोमविद्या	पञ्चवक्तव्यसमष्टि	१०)
२४—पञ्चपर्वात्मिका—विश्वविद्या		
२५—मानव का स्वरूप—परिचय		
२६—'अश्वत्थविद्या' का स्वरूप—परिचय		
२७—वेदशास्त्र के साथ पुराणशास्त्र का समन्वय		
२८—वेद का स्वरूपविचार	...	२)
२९—क्या हम मानव हैं ?	...	२॥)
३०—दशमहाविद्यास्वरूपपरिचय	...	१)
३१—रक्षाबन्धन का वैज्ञानिक रहस्य	...	१)
३२—दीपावली का वैज्ञानिक रहस्य	...	१)
३३—गोपाष्टमी का वैज्ञानिक रहस्य	...	१)

एकमात्र प्राप्तिस्थान—

कृष्णचन्द्रशर्म्मा
व्यवस्थापक—प्रकाशनविभाग

'राजस्थानवैदिकतत्त्वशोधसंस्थान'
मानवाश्रमविद्यापीठ
दुर्गापुरा (जयपुर—राजस्थान)

★ ★ ★

Vidya Niwas Mishra Collection, Varanasi. Courtesy. Dayanidhi Mishra ji